

FESTIVAL DU
FILM COURT
FRANCOPHONE

Dossier pédagogique enfance

EDITO

Le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin est le rendez-vous annuel du court-métrage, du cinéma francophone, et surtout, du cinéma engagé, favorisant les échanges et les débats grâce à une programmation exigeante et hétéroclite.

Il est aussi un rendez-vous incontournable pour les structures et acteurs locaux, ainsi que pour les bénévoles qui le rendent possible et le font vivre chaque année.

Au total, une centaine de films sera projetée sur l'ensemble de Vaulx-en-Velin, du cinéma les Amphis, en passant par la salle Jara ou la Mairie Annexe.

Du 13 au 21 Janvier, « Un poing c'est court » embrassera également l'ensemble des établissements scolaires vaudais et au-delà. Plus qu'une simple sortie culturelle, le festival propose aux élèves et aux enseignants des cahiers pédagogiques adaptés et élaborés par niveau, disponibles en téléchargement sur le site internet du festival.

Ce dossier pédagogique permettra aux enseignants de préparer la participation de leurs classes et leurs questions aux réalisateurs présents.

Pendant le festival, les élèves sont invités à voter pour leur film préféré, les rendant ainsi acteurs et plus seulement spectateurs.

Chaque année, plus de 3500 spectateurs, de la maternelle au lycée, sont inscrits aux séances proposées.

Vous trouverez dans ce dossier des éléments de réflexion autour des films programmés. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou questions: info@vaulxfilmcourt.com

Bonne découverte de ces nouveaux courts-métrages !

Sophie Fueyo, Florence Perrot-Chabert, Bénédicte Moyat et Marine Clergeau

SOMMAIRE

Une tête disparaît

Fiche de présentation :	2
Pistes de travail.....	3

TIS

Fiche de présentation :	4
Pistes de travail.....	5

Mutation

Fiche de présentation :	6
Pistes de travail.....	7

Boutik

Fiche de présentation :	8
Pistes de travail.....	9

Anges

Fiche de présentation :	10
Pistes de travail.....	11

Mamie

Fiche de présentation :	12
Pistes de travail.....	13

Annexes professeurs	12-14
---------------------------	-------

Une tête disparaît

Réalisateur

Franck DION

Synopsis

Jacqueline n'a plus toute sa tête mais qu'importe, pour son voyage au bord de la mer, elle a décidé de prendre le train toute seule, comme une grande !

fiche technique

Genre : Animation 3D

Durée : 9'28

Année : 2016

Pays : Canada-France

Voix off :
Florence Desalme



Pistes de travail...



1 – La tête est dissociée du corps. Qu'a voulu représenter le réalisateur ?

Trouvez d'autres indices.

2 – En quoi cette image est-elle comique ?



3 – Quand elle devient poisson, avez-vous remarqué les autres poissons ?

4 – Expliquez la gifle.

5 – Comment comprenez-vous la fin du film ?

Bande annonce : <https://vimeo.com/164145973>

Page internet du film : <http://monsieurcok.com/theheadvanishes/presentation.html>

Film entièrement en ligne : <http://www.formatcourt.com/2016/06/une-tete-disparait-de-franck-dion/>

Sur cette page un article critique sur le film, nourri d'une belle analyse. On peut aussi y voir le film précédent du réalisateur : *Edmond était un âne*.

Un entretien avec Frank Dion : <http://blogue.onf.ca/blogue/2016/06/16/tete-disparait-entrevue-franck-dion/>

TIS

Réalisateur

Chloë LESUEUR

Synopsis

Une feuille de papier. Les contours d'un personnage se découpent. C'est Tis. Il s'extrait de la feuille, mais y reste lié par les pieds. Au loin, un flot de personnages semblables à lui-même. TIS tente de les rejoindre mais doit s'accommoder de cette grande feuille qu'il traîne et qui le handicape.

fiche technique

Genre : Animation

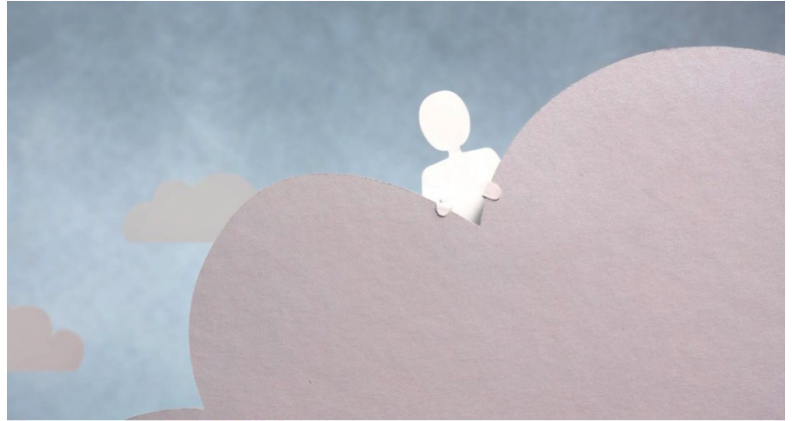
Durée : 09'02

Année : 2016

Pays : France



Pistes de travail...



Une page avec des essais :

<http://cargocollective.com/sophieechene/Courts-metrages/filter/stop-motion/Tis>

On voit qu'au début, le film était destiné à être regardé en relief avec des lunettes vertes et rouges.

1 - De quoi est fait le personnage principal ? Et le monde qui l'entoure ?

2 - Quel est son problème au départ ? Et comment le résout-il ?

3 - Comment se finit l'histoire ?

Mutation

Réalisateur

Loïc ESPUCHE

Synopsis

Une femme qui pleurait Eh ! Oh ! Ha ! Des soldats qui passaient Eh ! Oh ! Ha !

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 3'01

Année : 2016

Pays : France



Pistes de travail...

1 - A quelle période se passe l'histoire ?

2 - Que veut dire "les tranchées qui blanchissaient" ?

3 - Qu'as-tu remarqué à propos des exclamations Eh ! Oh ! Ha ! répétées dans le texte et dans le film ?

4 - Que comprends-tu de la fin du poème (et de la fin du film) ?

Et tout
A tant changé
En moi
Tout
Sauf mon amour



Le texte du poème Mutation de Guillaume Apollinaire

Une femme qui pleurait	Eh ! Oh ! Ha !
Des soldats qui passaient	Eh ! Oh ! Ha !
Un éclusier qui pêchait	Eh ! Oh ! Ha !
Les tranchées qui blanchissaient	Eh ! Oh ! Ha !
Des obus qui pétaient	Eh ! Oh ! Ha !
Des allumettes qui ne prenaient pas	
Et tout	
A tant changé	
En moi	
Tout	
Sauf mon Amour	Eh ! Oh ! Ha !

Une critique concise et efficace sur ce court métrage :

Mutation est un film narratif qui met en images les mots et les maux du poète exprimés avec une grande économie de moyens par trois interjections – « Eh, Oh, Ah » – déclinées sur plusieurs tons exprimant tout à la fois le spectacle de la guerre et de son absurdité, face à la permanence de l'amour.

<http://madame-rhinoceros.over-blog.com/2016/09/en-sortant-de-l-ecole-guillaume-apollinaire.html>

Boutik

Réalisateur

Damien DITTBERNER

Synopsis

Gaëtan a perdu le soldat avec lequel il jouait. Pendant qu'il s'échine à trouver une solution pour le remplacer, il s'aperçoit bien vite que les adultes autour de lui ne lui seront d'aucun secours. Gaëtan décide alors de rentrer dans leur jeu...

fiche technique

Genre : Fiction

Durée : 15'

Année : 2015

Pays : Maurice (Ile)



Pistes de travail...

Le réalisateur :

Véritable oiseau migrateur, bercé entre trois continents, c'est à Maurice que le jeune réalisateur mauricien Damien Dittberner a finalement fait le choix de poser ses valises. Né en 1984 à Bruxelles (Belgique), c'est à Washington (États-Unis) qu'il grandit sans jamais perdre de vue Maurice, l'île maternelle. Après des études en communication et journalisme à l'Université du Delaware (États-Unis), puis à la Prague Film School (République Tchèque), Damien choisit d'abord New York pour travailler dans le cinéma et l'audiovisuel. Cette expérience lui a permis de côtoyer des réalisateurs et chefs opérateurs expérimentés, à différents postes et sur différents projets audiovisuels : films (long et courts), publicités ou clips. C'est en 2011 que Damien décide finalement de s'installer à Maurice, où il vit et travaille maintenant tant que producteur, réalisateur et monteur, pour la société de production Mocean Film qu'il a créée.

En 2014, Damien participe à l'atelier d'écriture de fiction Écrire Court d'Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice. À l'issue de la résidence, son projet de film est retenu pour être produit par l'association Porteurs d'Images au titre de Film Fabrik 2015.

En 2015, Damien se consacre à la réalisation de ce court métrage de fiction et d'un projet documentaire sur Maurice.

Bande annonce ici :

<http://www.porteursdimages.org/ilecourts/fr/categories-fr/collections/>

A cette même adresse, une interview du réalisateur (7 minutes)

1 - Qu'as-tu compris de l'histoire du film ?

2 - Que voit Gaëtan dans cette séquence de champ / contrechamp ?



3 - Y a-t-il une morale à ce film ?

Anges

Réalisateur

Neil MORICEAU

Synopsis

Suite à un accident de voiture, Ange est recueillie par un ferrailleur. Au fond d'un vieux hangar, la petite fille de six ans découvre l'étrange atelier où il redonne vie aux objets. Commence alors une aventure dans un univers mécanique et enchanté.

fiche technique

Genre : Fiction

Durée : 15'

Année : 2015

Pays : France



Pistes de travail...

Biographie :

Après plusieurs coups d'essais (Un court-métrage et deux fausses-pubs), j'ai réalisé en 2012 : L'Air Des Bois; un court-métrage sélectionné dans une demi-douzaine de festivals (Montpellier, Film Rhonalpin...). (<https://vimeo.com/neilmoriceau>)

En parallèle de mes réalisations je travaille comme régisseur sur de nombreux projets de long métrage, pub et série TV, tel que HUGO CABRET de Martin SCORSESE ou LES REVENANTS de Fabrice GOBERT. C'est grâce à l'enrichissement de ces expériences que je développe mes idées et mon réseau. (<http://www.doyoubuzz.com/neil-moriceau>).

ANGES, c'est un projet sur lequel je travaille depuis octobre 2013 mais l'idée de ce scénario germait depuis déjà quelques années. C'est donc plus qu'un engagement, c'est une partie de ma vie. Et c'est maintenant un rêve qui, grâce à vous, va prendre réalité.

Le mot du réalisateur :

Avec Anges, je désire mixer les genres et les codes en intégrant les arts de la rue au cœur de l'histoire du film. Je n'invente rien, d'autres comme Jeunet et Caro ont déjà montré l'exemple, mais les possibilités sont nombreuses, à commencer par le court-métrage. Je me permets simplement, avec son soutien, d'emprunter une part de cet art pour le porter au grand écran.

En plus de son histoire, Anges se veut être le reflet de ce mélange des arts lors du tournage: tout d'abord le choix du duo de comédiens, Erwan et Yuri Belland, complété par un troisième intervenant, Jean- Louis Cortes, jouant son propre rôle et spectacle de pianiste ambulancier du Macadam Piano. Ensuite celui des décors par l'utilisation du merveilleux Manège d'Andréa issu de La Machine, et la création du décor principal par Maxime Barnabé, constructeur au Royal De Luxe. Plus généralement, c'est la forte identité culturelle et industrielle de Nantes et St Nazaire qui formera la toile de fond.

S'inviteront dans cette atmosphère les autres départements du cinéma. L'image, réfléchie et confectionnée avec Thomas Rames, sera adaptée aux deux ambiances du film, froide et réaliste, et chaude et fantastique. Tout comme le son, qui, clair et direct en première partie, s'adoucirait ensuite, parallèlement à la relation naissante entre les protagonistes, afin de laisser place à la musique envoiement et entraînant. Enfin le maquillage, la coiffure et les costumes seront l'ultime tissage artistique entre ces deux univers.

Le réalisateur parle de son projet de film :

<https://vimeo.com/112474598>



Mamie

Réalisateur

Janice NADEAU

Synopsis

Mamie habite en Gaspésie dans une maison faisant dos à la mer. L'univers cloîtré de la vieille dame bascule lorsqu'elle reçoit un avis d'expropriation. Ce déracinement se fait sous le regard de sa petite-fille qui interroge l'absence de liens entre elles.

fiche technique

Genre : Animation (dessin sur papier)

Durée : 6'

Année : 2015

Pays : France-Canada

Production : Folimage



Pistes de travail...

Biographie de la réalisatrice :

Janice Nadeau a travaillé comme directrice artistique au sein de différentes organisations. Elle a illustré de nombreux livres et a remporté trois fois le prestigieux Prix du Gouverneur général du Canada pour ses illustrations. En 2014, elle coréalise avec Nicola Lemay son premier film d'animation, *Nul poisson où aller*. Son plus récent projet, *Mamie*, est un film très personnel et une coproduction entre Folimage et l'Office National du film du Canada.

Un extrait à voir sur le blog de la réalisatrice :

<http://www.janicenadeau.com/>

Ou sur la page de Folimage :

<http://www.folimage.fr/fr/production/mamie-150.htm>

Un autre extrait en anglais : <https://www.youtube.com/watch?v=hvP7K5q-imA>

Janice répond à trois questions ici : <http://www.fichesducinema.com/spip/spip.php?article5187>

(article un peu technique mais intéressant sur sa démarche, notamment sur la question de la voix off)

1 - Quand tu regardes l'image de la mamie dans ce film, qu'est-ce qui te frappe ?



2 - Est-ce que tu as une mamie ou un papi un peu comme ça aussi ?

3 - Que se passe-t-il dans cette image ?



Annexes professeurs

Une tête disparaît

1 – La tête est dissociée du corps. Qu'a voulu représenter le réalisateur ?

La maladie mentale, la maladie d'Alzheimer

Trouvez d'autres indices.

«Elle m'appelle maman» (elle ne reconnaît plus sa fille). Elle se souvient d'une histoire de son enfance avec le poulet. Et elle veut demander la recette de la dorade à sa grand-mère.

2 – En quoi cette image est comique ?

Le poulet sans tête est sur les photos de famille. Il est accepté.

3 – Quand elle devient poisson, avez-vous remarqué les autres poissons ?

Ils ont perdu leur tête.

5 – Expliquez la gifle.

Sa fille veut, par ce geste, ramener sa mère dans le monde normal. La violence de la gifle lui redonne sa tête mais ses lunettes volent en éclats, son visage est triste et perdu.

6 – Comment comprenez-vous la fin du film ?

La mère fait croire à sa fille qu'elle est bien. Mais sa tête se dissocie à nouveau de son corps et elle repart dans son monde.

1 - De quoi est fait le personnage principal ? Et le monde qui l'entoure ?

De papier - le monde aussi.

2 - Quel est son problème au départ ? Et comment le résout-il ?

Il n'a pas de pied et il traîne la feuille de laquelle il est issu. La feuille se déchire, il froisse le papier qui se transforme en boulets et qui l'empêchent de rejoindre les autres.

Finalement, il se débarrasse des boulets et comprend qu'il peut courber le bout de ses jambes pour en faire des pieds.

3 - Comment se finit l'histoire ?

TIS comprend que le monde est fait de papier : ce qui lui permet de réparer une blessure d'un autre personnage et lui donne toute liberté d'agir dans ce monde.

Mutation

1 - A quelle période se passe l'histoire ?

C'est pendant la première guerre mondiale (1914-1918). On le voit à l'uniforme du soldat et aux tranchées.

2 - Que veut dire "les tranchées qui blanchissaient" ?

Les saisons passent, la neige tombe. La guerre dure longtemps.

3 - Qu'as-tu remarqué à propos des exclamations Eh ! Oh ! Ha ! répétées dans le texte et dans le film ?

A chaque fois elles sont dites sur un ton différent et expriment des sentiments ou des idées différents : la surprise, le dégoût, la satisfaction, la peur, l'inquiétude, etc...

4 - Que comprends-tu de la fin du poème (et de la fin du film) ?

La guerre change les soldats parce qu'ils vivent une expérience horrible et traumatisante. Mais il y a une chose à laquelle le narrateur dit pouvoir s'accrocher, quelque chose qui reste inchangée : son amour pour la femme qu'il a laissée et qu'il retrouve après la guerre.

1 - Qu'as-tu compris de l'histoire du film ?

C'est l'histoire d'un petit garçon, Gaëtan, qui comprend que le boutiquier a retrouvé son soldat mais ne lui a pas dit. Alors, Gaëtan invente un stratagème pour gagner de l'argent : il parvient à attraper des bouteilles consignées sans que le boutiquier s'en rende compte. Il utilise l'argent pour s'acheter des jouets mais aussi pour payer les dettes de son père.

2 - Que voit Gaëtan dans cette séquence de champ / contrechamp ?

C'est la scène où Gaëtan comprend que le boutiquier a ramassé son soldat qui dépasse de sa poche de jean. Gaëtan est choqué dans le contrechamp.

3 - Y a-t-il une morale à ce film ?

C'est une fable où le personnage trompé trompe à son tour le trompeur, ou l'arroseur arrosé. Gaëtan retourne l'arnaque contre l'adulte. Gaëtan sort de son rôle de petit fripon ingénieux quand il aide avec générosité les problèmes financiers de son père. Il est aussi le témoin des injustices du boutiquier qui n'applique pas les mêmes règles à tous ses clients.

1 - Quand tu regardes l'image de la mamie dans ce film, qu'est-ce qui te frappe ?

Elle a les bras croisés. Elle ne sourit pas et a deux rides verticales de chaque côté de la bouche. On comprend dans son attitude qu'elle n'est pas ouverte et qu'elle ne s'intéresse pas à ses petits enfants.

3 - Que se passe-t-il dans cette image ?

La mamie est très triste parce que le papi est mort. Sur cette image il pleut dans la maison. La petite fille est beaucoup plus grande que sa mamie et la regarde depuis la fenêtre d'un air triste. Cette image représente à la fois l'extérieur (cette maison soudain très grande dans laquelle la mamie se retrouve seule) et l'intérieur (la tristesse de la mamie représentée par la pluie et l'obscurité). Ce film c'est aussi la façon dont la réalisatrice regarde sa mamie, comme dans l'image.