

BREF - la lettre

Supplément au n° 55 de la revue au  
25 janvier 2003

# REVUE DE PRESSE

3<sup>ème</sup> Festival du Film Court  
Francophone

2003

MJC  
13 avenue Henri Barbusse, BP 1,  
69120 Vaulx-en-Velin.  
Tel. : 04 72 04 13 89.  
mjcvaulanadoa.fr

BREF - La lettre

Supplément au n° 55 - du 1<sup>er</sup> janvier au  
15 février 2003

---

21 au 25 janvier

---

Vaulx-en-Velin

---

Le 3<sup>e</sup> Festival du film court franco-  
phone proposera quatre program-  
mes de films courts en compétition  
et deux programmes destinés au  
jeune public. Le programme hors  
compétition, présenté notamment  
en ouverture du festival, proposera  
des films venus du monde entier  
reflétant la diversité des cultures  
francophones. Le festival a cette  
année gagné en ampleur et propose  
un choix de films diversifié.

Mjc de Vaulx-en-Velin,  
13 avenue Henri-Barbusse, BP 1,  
69120 Vaulx-en-Velin.  
Tél. : 04 72 04 13 89.  
mjcvt@wanadoo.fr

---

# LES CAHIERS DU CINEMA

n° 575 - janvier 2002  
rubrique agenda -

## **Festival du film court francophone**

**Vaulx-en-Velin, 21-25 janvier**

C'est la francophonie qui réunit les

courts métrages présentés dans les quatre sections du 3<sup>e</sup> Festival de Vaulx-en-Velin : la compétition, les séances jeune public, le panorama international et la sélection vidéo. La très large sélection réunit des films de France, de Suisse, de Belgique, du Vietnam du Burkina Faso, du Congo, de Côte-d'Ivoire, du Canada...

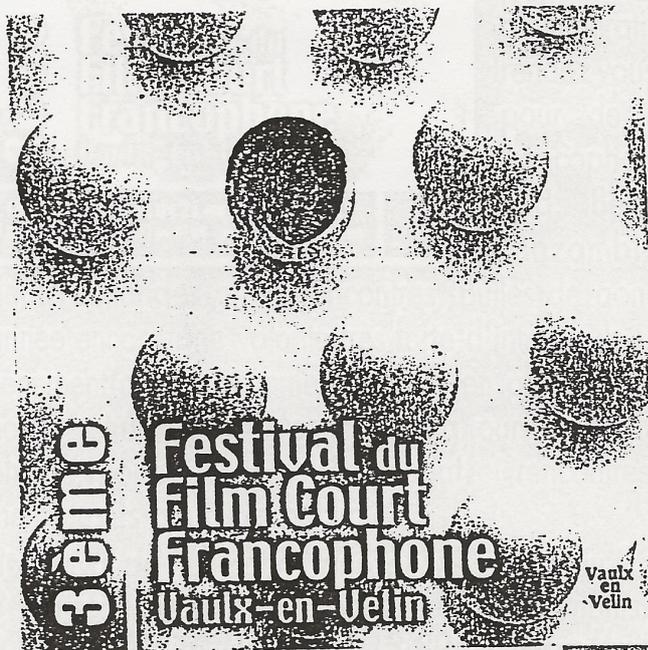
*Renseignements : 04 72 04 13 89 ;*

*[www.vaulxfilmcourt.com](http://www.vaulxfilmcourt.com)*

Encart

TELERAMA

n° 2764 du 1<sup>er</sup> janvier 2003



3  
E  
M  
E

**Festival du  
film Court  
Francophone  
Vaulx-en-Velin**

Vaulx  
en  
Velin

Cinéma Les Amphis du 21 au 25 Janvier 2003

Rue Pierre Cot - Tél. 04 72 04 13 89 - [www.vaultfilmcourt.com](http://www.vaultfilmcourt.com)

Neuf pays représentés, allant du Canada au Vietnam, en passant  
par le Burkina Faso... 60 films, répartis en 8 programmes  
offrent un panorama des cultures francophones.  
Soirées débats thématiques.



# Bulles de Gones

n°21 - janvier-février 2003

rubrique : "Guide cinéma"



## Festival du film court francophone

prend son envol sur l'agglomération et devient un rendez-vous incontournable pour de nombreux pays francophones (Afrique du Sud, Belgique, Canada, Mozambique, Vietnam).

Lieu d'échanges et de rencontres, Bulles de Gones a relevé cette année encore une volonté très forte d'intégrer le jeune public à l'événement avec notamment la mise en place d'un "Prix de la jeunesse" et un "Prix enfance". Cinq jours de bonheur cinématographique, ponctués de soirées débat et rencontres suivies d'événements festifs pour tout public.

3<sup>e</sup> festival du film court francophone du 21 au 25 janvier

3€ la séance. Rens. et prog. Cinema Les Amphis, rue Pierre Cor, à Vaulx-en-Velin - 04 72 04 13 89 - [www.vaulxfilmcourt.com](http://www.vaulxfilmcourt.com)

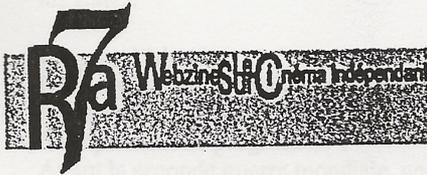
Rubrique : "agenda"

**du 21 au 25**

## 3<sup>e</sup> Festival du film court francophone

Deux programmes plus particulièrement destinés au jeune public sont présentés en compétition : La peur du Loup, L'homme torche, La Boutick, Juste au-dessus des trains... En famille. MJC de Vaulx en Velin, 13, rue Henri Barbusse. Dates, horaires et renseignements au 04 72 04 13 89 (voir p.26)

R7A - 8 janvier 2003



LES EVENEMENTS C

Annoncez gratuitement, festivals, rencontres, courts métrages, ect.:

Le mercredi 08 janvier 2003

## FESTIVALS ET SOIREES DE COURTS METRAGES



3ème édition du FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN du 21 au 25 janvier 2003

*"On fait des films pour la même raison qu'on entreprend des voyages"*  
Michael Cimino - réalisateur

Courts métrages venant de Afrique du Sud, Belgique, Canada, Mozambique, Suisse, Vietnam, cette année encore, le Festival sera le rendez-vous incontournable de tous les pays francophones et donc un lieu d'échange et de rencontres entre toutes ces cultures.

En deux éditions, le Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin a réussi à s'imposer comme une des manifestations majeures la région. Sa croissance se mesure au nombre de films reçus à la sélection, qui ne cesse de croître, pour atteindre pratiquement les 300 cette année, contre un peu moins de 200 pour la précédente édition.

Cette 3ème édition se déroulera du 21 au 25 janvier 2003 au Cinéma Les Amphis de Vaulx-en-Velin.

Les soirées débats seront une nouvelle fois à l'honneur : deux soirées permettront de débattre du statut et des possibilités offertes par le format vidéo, ainsi que des possibilités offertes par le court-métrage au cinéma africain. Une soirée musicale complètera de façon festive ce programme nocturne.

► L'ACTUALITE DE CINE ALTERNATIVE, le cinéma du film court sur [www.cinealternative.org](http://www.cinealternative.org) (pour en savoir plus sur ce cinéma, lisez l'interview de son directeur)

Cette année verra le Festival s'ouvrir à un nouveau format, la vidéo, avec une sélection hors compétition. Du succès de cette ouverture dépendra l'entrée en compétition lors des prochaines éditions de ce format en plein essor.

A noter également la participation sans cesse accrue du jeune public qui décernera notamment un "Prix de la jeunesse" et le "Prix enfance". Le versant pédagogique du festival sera de plus renforcé cette année par le biais d'un stage organisé par l'Education Nationale en lien avec le Festival : il proposera aux enseignants une formation de deux jours visant à valoriser l'utilisation pédagogique du film court francophone.

La diversité est sans doute un des maîtres-mots de notre festival : le jury de la troisième édition sera à l'image du festival, puisqu'il accueillera des personnalités venues de divers horizons, tant géographiques que professionnels. François Kotlarski (réalisateur et technicien, spécialiste du cinéma africain) présidera ce jury composé entre autres de Magali Dubié (programmatrice entre autres de "Ciné-guinguette" à Cannes), Bernard Garant (réalisateur belge), Sylvie Guérard (réalisatrice) et Fabien Lacaf (storyboarder sur Vatel, Le Hussard sur le toit, Vidocq, etc.).

Web : [www.vaulxfilmcourt.com](http://www.vaulxfilmcourt.com)  
Mail : [vaulxfilmcourt@wanadoo.fr](mailto:vaulxfilmcourt@wanadoo.fr)

## Film Court Francophone

Christian Delvoye

*Le Festival du Film Court Francophone de Vaux-en-Velin poursuit depuis sa création, sa vocation avec ardeur, découvrir les talents de demain et les faire connaître à un public toujours plus nombreux, diversifié et enthousiaste. Retour sur un genre de cinéma un peu oublié dans les salles.*



### Un peu d'histoire.

Il n'y a pas si longtemps, le court métrage était abusivement appelé "première partie" ou "complément de programme".

Avant la seconde guerre mondiale, une séance de cinéma était composée de deux longs métrages. Ce système, nommé double programme, bloquait l'exploitation des films courts. La loi du 26 octobre remania complètement l'organisation de la programmation des salles de cinéma. Après ce vote, les séances seront constituées d'un court métrage suivi d'un long métrage, ou plus exactement d'un film de métrage inférieur à 1600 mètres en 35 mm, soit 58 minutes de projection, et d'un film supérieur à 1600 mètres, sans autre limitation. La définition donnée ci-dessus est on ne peut plus vague, dans la mesure où elle englobe sous une même dénomination, toutes les combinaisons possibles, depuis le film publicitaire (de 10 sec. à 1 mn), jusqu'au film de 40 minutes, souvent appelé moyen métrage en passant par le clip musical. C'est donc plutôt la démarche créatrice qui est intéressante. Il y a chez tous ceux qui se préparent à faire, ou ont déjà fait des films, un besoin aussi impératif que dérisoire, c'est le besoin de communication, le besoin d'éveiller des émotions chez autrui. Tout ceci range le film court dans une catégorie proche de la déraison et de l'absurde, celle des activités artistiques. Le court, c'est du cinéma partie intégrante du 7<sup>e</sup> art. Il est souvent plus difficile de s'exprimer en quelques minutes qu'en une heure et demie. La qualité d'une œuvre d'art n'a jamais été proportionnelle à sa durée, à sa surface ou à son volume. Le court est par contre bien souvent une carte de visite pour le long. Plus qu'un tremplin qui aide à se faire un nom et à se forger une expérience. C'est vraiment un exercice de style, un film à part entière, et non un brouillon ou une esquisse.

### Court aux "Amphis"

Depuis 2000, les Amphis, cinéma de proximité de Vaux-en-Velin, permet chaque année aux amoureux du cinéma d'accéder à un panorama permanent de nouveautés et de films "art et essais". Une poignée de passionnés s'est greffée à la structure pour créer un événement majeur dans la région. Agé aujourd'hui de trois ans, le festival du Film Court Francophone a été lancé par l'association "Court, et alors !" A ce jour, pour sa troisième édition, le festival n'a plus à prouver sa notoriété sur la région. Cette année, quelques trois cents réalisateurs ont proposé leur production à la sélection. Une trentaine de films seulement a été sélectionnée. Le festival de Vaux-en-Velin devrait attirer les habitués

du court ou les découvreurs d'un nouveau style de films. Cette année, le festival présentera, du 21 au 25 janvier, sa 3<sup>e</sup> édition qui se déroulera comme les autres années sur différents sites autour du cinéma Les Amphis. La Soirée d'ouverture (le 21) permettra d'apprécier une sélection de neuf films hors-compétition en présence des réalisateurs et du jury. Du 22 au 24, une trentaine de courts métrages sélectionnés en compétition seront projetés en séances d'une heure trente environ. Deux soirées débats permettront aux professionnels de rencontrer le public avec des thèmes comme Autour du Cinéma Africain, animé par Jean Marie Téno (Le 22), Vidéo, avenir du Cinéma? (Le 23). Enfin, viendra la Soirée Palmarès (Le 25) avec projection des films primés. A signaler également deux programmes "Jeune Public" et "Enfant", une soirée consacrée aux "Courts en Vidéo" Pour faire court, de quoi satisfaire tous les amateurs et même les néophytes !

3<sup>e</sup>me Festival du Film Court Francophone  
Cinéma "Les Amphis" (Vaux-en-Velin), du 21 au 25 janvier.  
Renseignements : 04 72 04 13 89.

Plumant,

janvier 2003

# de Progrescope

## L'agenda spectacle & loisirs de la région lyonnaise.

Du 09 Décembre 2002 au 02 mars 2003

### SPECTACLES semaine par semaine

**Du lundi 20 au dimanche 26 jan.**

#### MUSIQUE D'EUROPE CENTRALE "LES VIOLONS DE LA PUSZTA"

Le 21/01/03 Musique du Monde  
A 20h30 mar. Espace Alpha, Charbonnières. Rés : 04.78.87.64.00.  
FNAC - PROGRES - VIRGIN

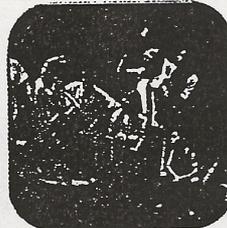
#### NUIT D'ALBANIE

A 20h30 Théâtre de Villefranche.  
Famille Lela de Permett, Mala Kaster et Esat Ruka. Tél : 04.74.68. 02.89

#### DIOGENE - LE GAL-SAVOIR

Jusqu'au 21/01/03 Théâtre  
A 20h30 ts les jrs. (sauf 17h le dim).  
Théâtre des Marronniers, Lyon 2e.  
Mise en scène M. Vericel. Rés :  
04.78.37.98.17

#### VIA I



Les 21 et 22/01/03 Théâtre  
A 20h30 mar. A 19h30 merc. Théâtre  
de Vénissieux. Mise en scène,  
Christiane Vericel. Dès 7 ans.

#### HIP-HOP CIE KAFIG CIE QUESTIONS

Du 21 au 23/01/03 Danse  
Avec la dernière création de la cie Kafig  
"Raser les murs" et "A qui la faute?"  
de Questions alliant tango argentin et  
claquettes. Espace Albert Camus,  
Bron. Rés : 04.72.14. 63.40

#### FESTIVAL DU FILM COURT FRANCO-PHONE DE VAULX-EN-VELIN



Du 21 au 25/01/03 Festival  
Cinéma Les Amphis. Courts métrages  
francophones du monde entier,  
soirées débat et musique. www.vaulx-  
filmcourt.com ou Tél : 04.72.04.13.89

Le Progrescope

#### AUGUST I AUGUST I

Du 21 au 25/01/03 Théâtre  
A 20h30. Sauf merc, à 19h30. Centre  
Culturel Charlie Chaplin, Vaux en  
Velin. Création théâtre. Cie Ferli  
Hirsute. Un hymne au théâtre, celui  
d'Adamov, celui de Strindberg.

#### SAC A SON - SPECTACLE MUSICAL POUR ENFANTS (3-12 ANS)

Du 21 au 25/01/03 Chanson Française  
Matin et après-midi. A Thou Bout  
d'chant, Lyon 1e. Suppl. tout public le  
21 à 19h30 et 22 à 15h.  
Rens/Loc. 04.72.98.28.22

#### BOULI MIRO

THEATRE DE LA TETE NOIRE  
Du 21 au 31/01/03 Théâtre  
A 19h30 mar, 20h sam, 16h dim, 15h  
mer. Au T.J.A. C'est un drôle de bébé,  
Bouli Miro. Gros comme daddi  
Rolondo et miro comme Mama  
Binocla. C'est un drôle de boulot de  
grandir... Dès 8/9 ans.

#### AMALIA

Le 22/01/03 Comédie Musicale  
A 20h30 mer. Halle Tony Garnier, Lyon 7e.  
Loc : points habituels : 04.72.22.25.63

#### CUNNIE WILLIAMS

Le 22/01/03 Concert  
A 20h30 mer. Le Transbordeur,  
Villeurbanne. Location : points de vente  
habituels : 04.72.22.25.63

#### CONCERTS DU COMPTOIR ENM VILLEURBANNE

Du 22 au 24/01/03 Musique Classique  
A 12h30, (sauf le 23/01). Opéra national  
de Lyon-Amphithéâtre, Lyon 1e.  
Département de musique ancienne.  
Rés : 04.72.00.45.45 ou www.opera-  
lyon.org

#### CINE O'CLOCK - 8EME SEMAINE DU CINEMA BRITANNIQUE

Du 22 au 28/01/03 Festival  
Séances : 14h30, 16h30, 18h45, 21h ts  
les jrs. Cinéma Le Zola, 117 Crs E.  
Zola, Villeurbanne. Tour d'horizon  
du cinéma d'Outre-Manche en une dizaine  
de films inédits. Des rencontres et des  
animations. Tél : 04.78.93.42.65

#### DOUDOUILLE

Du 22/01/03 au 15/02/03 Humour  
A 20h30 du merc au sam (+ sam à  
22h15). Le Complexe du Rire, Lyon  
1er. L'actualité passée à la moulINETTE  
du rire. Doudouille sévit régulièrement  
sur rire et chanson, Europe 1 et France  
Inter 1 Tél : 04.78.27.23.59

#### ANGE DELCAO, ALIAS JC GUERRE

Le 23/01/03 Jazz  
Le Prisca, Villeurbanne. Parrista d'ô-  
néranca. Sa musique fait de tendresse,  
d'intériorité et de joie vous envoi-  
tera 1 Rés. 04.78.89.29.49 et infos :  
www.prisca.fr

#### ATELIER DU XX<sup>e</sup>

CLASSE DE CHANT CHORAL  
Le 23/01/03 Musique Classique  
A 20h30 jeu. Salle Varèse - CNSMD,  
Lyon 9e. Entrée libre. Fabrice Pierre,  
direction - Emmanuel Robin, prépara-  
tion des choeurs - Oeuvres de Petraschi,  
Dalapiccola, Boulez.

#### LIGUE D'IMPROVISATION LYONNAISE

"IMPROVIS' A FLOTS"  
Le 23/01/03 Café-théâtre  
A 20h30 jeu. La Marquise, Lyon 3e.  
Joué par la Lily. C'est vous qui chois-  
siez les thèmes du spectacle. Tarif :  
10 €, réduit : 8 €. Rens/Rés :  
04.37.40.13.93

#### NINA, C'EST AUTRE CHOSE THEATRE LES ATELIERS

Le 23/01/03 Théâtre  
A 20h30 jeu. L'atrium, Tassin. Michel  
Vinaver, écrivain de l'instant, nous offre  
pour la première fois une oeuvre entiè-  
rement centrée sur une relation amou-  
reuse. Tél : 04.78.34. 70.07

#### MISERERE D'ALLEGRI

Les 23 et 24/01/03 Concert  
A 20h30. Chapelle de la Trinité, Lyon  
2e. Lamento et répons de Carissimi,  
Rossi, Ingegneri, Allegri. La Concert de  
l'Hostel Dieu, chœur et orchestre - F.E.  
Comte, dir. S. Révidat, soprano.  
Tél : 04.78.42.27.76

#### THEATRE SANS ANIMAUX

Les 23 et 24/01/03 Théâtre  
A 20h30. Le Radiant, Caluire et Cuire.  
Tél Biletterie : 04.78.23.84. 02

#### VERNISSAGE, OU L'ART DE L'ENDUIT

Du 23 au 25/01/03 Théâtre  
A 20h45. Théâtre de Vienne. Une  
comédie chantée, déjantée, loufoque.  
Tél : 04.74.85.00.05

#### MEDEE - CREATION MONDIALE DE MICHELE REVERDY

Du 23 au 31/01/03 Opéra  
A 20h, les 23, 25, 27, 29 et 31/01.  
Opéra national de Lyon, Lyon 1e.  
Orchestre de l'Opéra. Mise en scène :  
R. Ruiz - Dir. mus. : P. Rophé. Rés :  
04.72.00.45.45 ou www.opera-  
lyon.org

#### MARIE OCTOBRE

DE J. DUVIVIER ET H. JEANSON  
Du 23/01/03 au 01/02/03 Théâtre  
Jeu, vend, sam. 1rep Scènes,  
Villeurbanne. Suspence à l'ancienne...  
Comme HG. Cluzeau, J. Guérin, met-  
teur en scène demande aux specta-  
teurs de ne pas raconter la fin. Tél :  
04.78.53.04.06

#### CASIMIR ET CAROLINE DE ODON VON HORVATH



Du 23/01/03 au 02/02/03 Théâtre  
A 20h30 mar, merc, vend, sam. A  
19h30 jeu. A 15h dim. Rel. le lun.  
Théâtre des Célestins, Lyon 2e. Mise  
en scène : R. Brunel. Jeune metteur en  
scène prometteur, R. Brunel nous fait  
assister à des tranches de vie en nous  
permettant d'entrer dans l'univers de  
Ca simir et Caroline. Tél :  
04.72.77.40.00

#### PAROLES DE DETENUS "EN PRISON ILS ONT ECRIT"

Du 23/01/03 au 02/02/03 Théâtre  
A 20h30 du jeu au sam. A 17h30 le dim.  
Carré 30, Lyon 1er. Texte choisis par  
Angéla Sauvage-Sanna. Mise en  
scène Cédric Monnet. Création du  
Carré 30

#### "MOTS ET USAGES DE MOTS" VINCENT ROCA



Le 24/01/03 Humour  
A 20h30 ven. Le Polaris, Corbas.  
Obsédé textuel, artisan tourneur/pha-  
seur ou encore sculpteur de mots,  
Vincent Roca, chroniqueur sur plu-  
sieurs radios, a du charme et de l'hu-  
mour.

#### ALEX (EXTRAITS DE "TOUT PETIT DEJA") ET LES PIEDS DANS LE PLAT ("CAPHARNAUM")

Le 24/01/03 Humour  
A 20h30. Espace Culturel George  
Sand, Saint Quentin Fallavier. Tragi-  
comédie (Alex) et ingéniosité d'acapan-  
te d'Anais et Evelyne ("Les pieds dans  
le plat"), rire garanti! Tél :  
04.74.95.56.01

Index des spectacles pages 71 à 78

METRO

lundi 23 décembre 2003

metro | 07  
LUNDI 23 DÉCEMBRE 2002

### Vaulx-en-Velin mise sur le film court

**Cinéma.** A l'instar de Villeurbanne, dont le festival de cinéma est devenu une référence, Vaulx-en-Velin organise la troisième édition du Film court francophone, du 21 au 25 janvier prochain. Quatre programmes seront présentés en compétition, plus deux pour la jeunesse. Un programme hors compétition proposera des films francophones du monde entier. Un programme vidéo fait son apparition cette année. Tél. : 04 72 04 13 89. J.D.

Le Tout Lyon

n° 4509 - du 1<sup>er</sup> au 10 janvier 2003

## Festival de cinéma : la francophonie court à Vaulx

Courts-métrages venant d'Afrique du Sud, de Belgique, du Canada, du Mozambique, de Suisse ou du Vietnam... cette année encore, le Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin sera le rendez-vous de tous les pays francophones et donc un lieu d'échanges entre ces cultures. En deux éditions, ce festival a réussi à s'imposer comme une des manifestations majeures de la région. Sa croissance se mesure au nombre de films reçus à la sélection, qui atteint pratiquement les 300 cette année, contre moins de 200 pour la précédente édition. Cette troisième édition se déroulera du 21 au 25 janvier au cinéma *Les Amphis*. Deux soirées permettront de débattre du statut et des possibilités offertes par le format vidéo, ainsi que celles offertes par le court-métrage au cinéma africain. Cette année verra le festival s'ouvrir à un nouveau format, la



vidéo, avec une sélection hors compétition. A noter également la participation accrue du jeune public qui décernera notamment un « prix de la jeunesse » et le « prix enfance ». Le versant pédagogique du festival sera renforcé cette

année par le biais d'un stage organisé en lien avec l'Education nationale : il proposera aux enseignants une formation de deux jours visant à valoriser l'utilisation pédagogique du film court francophone. (Rens.: tél. 04 72 04 13 89.)

Vaulx Mag 05/02/03



**Au palmarès du film court.** Plus de films à l'affiche, un public toujours plus nombreux, des soirées débats et rencontres passionnées et passionnantes, des scolaires encore plus impliqués et une ambiance toujours aussi conviviale ont assuré la réussite de ce 3<sup>e</sup> festival du film court francophone. "Un succès qui contribue au rayonnement de notre ville dans l'agglomération", devait souligner le maire, Maurice Charrier, à la soirée de palmarès. "Et qui, par son ancrage de plus en plus important dans la ville, répond aux objectifs de notre politique culturelle pour favoriser la rencontre entre les publics et les créateurs". Ce que n'a pas manqué de réaliser ce festival, notamment auprès des scolaires. Lesquels ont, non seulement, visionné les films en compétition, mais travaillé en classe avec leurs enseignants et des réalisateurs, à l'analyse critique des images. Un travail qui devrait se poursuivre tant à l'école Henri-Wallon qu'au collège Jacques-Duclos. Enfin, les lauréats primés manifestaient autant d'émotion que de satisfaction : "Recevoir un prix, c'est un encouragement". Et de remercier les spectateurs du festival "sans qui, il n'y aurait pas de cinéma et encore moins de courts métrages tant ils passent peu souvent par la lucarne du grand et du petit écran".

**Les films primés :**

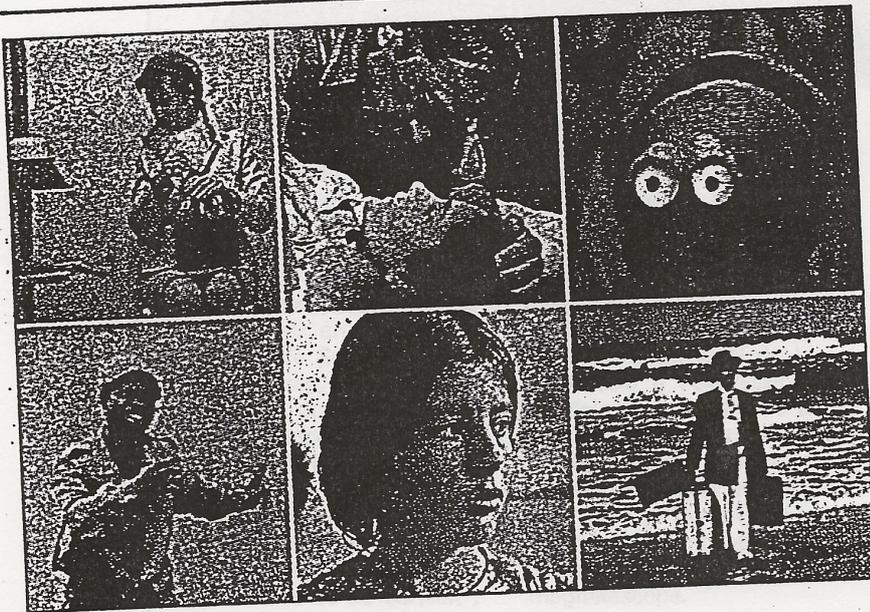
- Grand prix du festival : Amada Roamba pour Mouka.
- Prix du jury : Jean Berthier pour Same player shoot again.
- Prix spécial du jury : Bouli Lanners pour Muno.
- Coups de cœur : Pierre-André Weite pour Le frigo du mari de Katia, Stéphane Guerintille pour Requiems.
- Prix jeune public : Hugo Gelin et Ruben Alves pour A l'abri des regards indiscrets. Prix remis par Imen, Katya et Samantha du collège Jacques-Duclos.
- Prix enfance : Fabrice Blin pour Lobotoman. Prix remis par Cintya et Geoffroy de l'école Henri-Wallon (notre photo).

Rendez-vous du 21 au 25 janvier au cinéma les Amphis pour la 3<sup>e</sup> édition du festival du film court francophone.

Vaultx mag

n° 171 - 8 janvier 2003

# Un collectif pour être plus actif



## cinéma

► Rendez-vous du 21 au 25 janvier au cinéma "les Amphis" pour la 3<sup>e</sup> édition du festival du film court francophone.

lire p.

## Le film court tisse sa toile

Le film court est un genre cinématographique qui a connu un véritable renouveau ces dernières années. C'est pourquoi le festival du film court francophone a été créé en 1999. Cette manifestation a pour but de promouvoir le court métrage en France et de permettre aux auteurs de se faire connaître. Le festival se déroule à Paris au cinéma les Amphis du 21 au 25 janvier. Cette année, le thème du festival est "Le collectif". Les films présentés sont des œuvres réalisées par des auteurs indépendants, souvent en collaboration. Le festival est ouvert à tous les publics et propose des ateliers de travail pour les jeunes auteurs. Le festival est financé par le ministère de la Culture et le cinéma les Amphis.

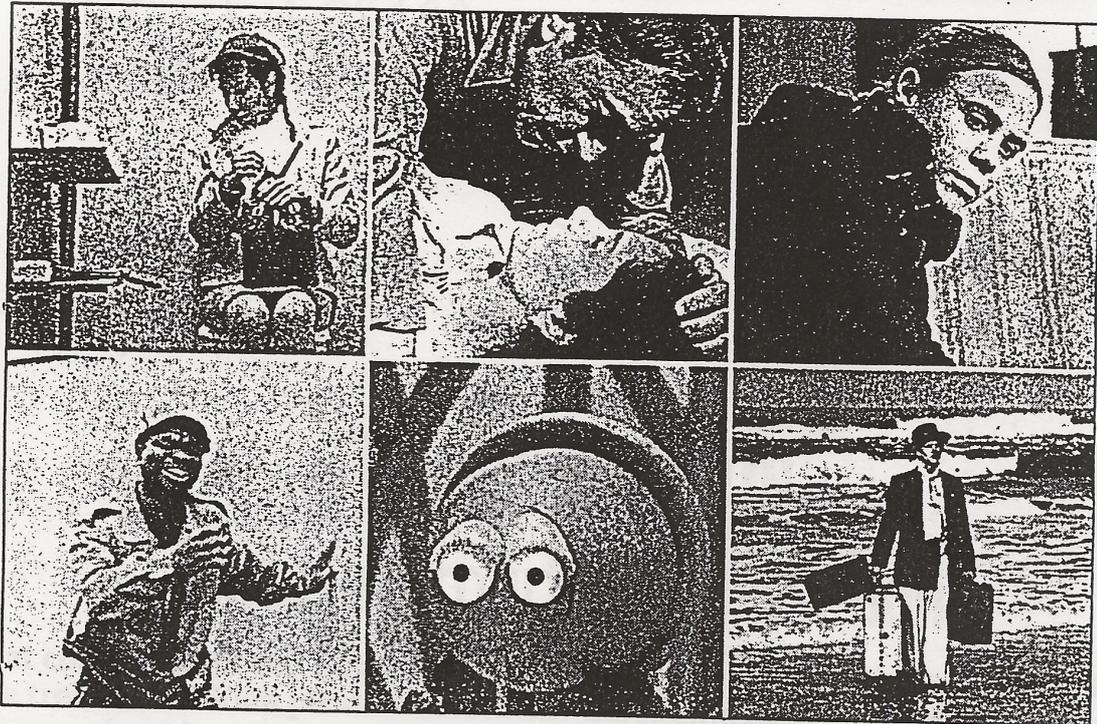
Le festival du film court francophone est une manifestation qui a pour but de promouvoir le court métrage en France et de permettre aux auteurs de se faire connaître. Le festival se déroule à Paris au cinéma les Amphis du 21 au 25 janvier. Cette année, le thème du festival est "Le collectif". Les films présentés sont des œuvres réalisées par des auteurs indépendants, souvent en collaboration. Le festival est ouvert à tous les publics et propose des ateliers de travail pour les jeunes auteurs. Le festival est financé par le ministère de la Culture et le cinéma les Amphis.

Le festival du film court francophone est une manifestation qui a pour but de promouvoir le court métrage en France et de permettre aux auteurs de se faire connaître. Le festival se déroule à Paris au cinéma les Amphis du 21 au 25 janvier. Cette année, le thème du festival est "Le collectif". Les films présentés sont des œuvres réalisées par des auteurs indépendants, souvent en collaboration. Le festival est ouvert à tous les publics et propose des ateliers de travail pour les jeunes auteurs. Le festival est financé par le ministère de la Culture et le cinéma les Amphis.

► Rendez-vous du 21 au 25 janvier au cinéma les Amphis pour la 3<sup>e</sup> édition du festival du film court francophone.

# Le film court tisse sa toile

Vaulx mc  
81010



C'est reparti. Clap 3<sup>e</sup> pour le festival du film court francophone ! 150 films reçus en 2001, 200 en 2002, et près de 300 cette année. Autant dire que le festival tisse sa toile : avec toujours pour mot d'ordre la langue française ; avec des films plus nombreux en provenance du Canada, de Suisse, de Belgique, de France, de Côte d'Ivoire, du Congo, du Burkina Faso ; avec la présence de nouveaux pays comme le Mozambique, le Vietnam, l'Afrique du Sud ; avec un public (1500 personnes pour la 2<sup>e</sup> édition et 600 scolaires) de professionnels et de néophytes, de passionnés et de curieux ; avec un jury composé de spécialistes du 7<sup>e</sup> art et d'amateurs éclairés.

Au programme donc cette année, 60 courts métrages en compétition qui se verront remettre 7 prix : le grand prix du festival (soit 1530 euros financés par la Poste), le prix du jury, le prix spécial du jury, le prix jeune public (décerné par le collègue Duclos), le prix enfance (décerné par l'école Henri-Wallon) et 2 coups de cœur du jury. Au titre des nouveautés : l'entrée en lice d'un programme de films réalisés en vidéo. "Parce que c'est un format, explique Laurent Millet de la MJC, de plus en plus utilisé pour son économie de moyens, de liberté de mouvement et de proximité avec le spectateur". Un pro-

gramme qui sera diffusé le jeudi 23 janvier et le vendredi 24 janvier au lycée Robert-Doisneau. Un choix qui ne relève pas du hasard. Les élèves de l'atelier vidéo du lycée réalisant parallèlement un vidéo-mathon en association avec les commerçants du Centre-Vie : place donc, dans un local de la rue Emile-Zola à l'expression des Vaudais, "sur autant de sujets dont ils souhaitent parler", pour un montage qui sera projeté le samedi 25 dans le même local. Pour ceux qui auront joué le jeu, un tirage au sort désignera un gagnant avec pour lot un magnétoscope.

Enfin, un partenariat avec le centre Charlie-Chaplin permet aux festivaliers de bénéficier d'un tarif spécial pour assister (du 21 au 25 janvier) à la pièce de théâtre "August I August I" et inversement.

Sans oublier les soirées et rencontres - en présence de réalisateurs, acteurs, producteurs et membres du jury - qui feront la part belle aux débats et réflexions. Le tout ponctué de spectacles et de buffets pour rappeler, s'il en était besoin, que la francophonie est un monde riche en couleurs et saveurs...

C.B

## Les rendez-vous

- Soirée d'ouverture, mardi 21 janvier à 20h. Présentation des membres du jury et diffusion de 9 films hors compétition. Repas

réunionnais préparé par l'association Ti Paille en Queue.

- Soirée de palmarès, samedi 25 janvier à 20h. Les 7 prix du festival seront remis par le jury en présence des réalisateurs, acteurs, producteurs et partenaires. Projection de tous les films primés. Soirée animée par la Cie L'excuse et son spectacle "Les Ouvriers". Repas réunionnais préparé par l'association Ti Paille en Queue.

## Les rencontres

Au cours de soirées thématiques, spectateurs et professionnels du cinéma pourront discuter en toute convivialité.

- débat autour du cinéma africain, mercredi 22 janvier à 20h, animé par Jean-Marie Téno, spécialiste du cinéma africain. (Salle annexe des Amphis).

- la vidéo est-elle l'avenir du cinéma ? Jeudi 23 janvier à 20h en présence de réalisateurs, au lycée Robert-Doineau.

- soirée musicale (quatuor de jazz Yaz-Indeed), vendredi 24 janvier à partir de 22h au restaurant Le Privilège.

**Pratique :** le catalogue de présentation des films en compétition et hors compétition avec les horaires de diffusion aux Amphis et les tarifs est disponible à la MJC et dans tous les lieux publics de la ville.

**Contacts et renseignements :** Laurent Millet à la MJC au 04 72 04 13 89 ou [www.vaulx-filmcourt.com](http://www.vaulx-filmcourt.com)

Le Progrès

Pages "Est Lyonnais"

Samedi 11 janvier 2003

048189

## VAULX-EN-VELIN

# Plus c'est court, plus c'est bon

Format court pour grand écran, le festival du film court francophone persiste et signe avec une troisième édition pleine d'ambitions. Cinquante films en compétition, une dizaine de pays représentés et une place croissante consacrée aux jeunes, le cinéma des Amphis s'apprête à endosser du 21 au 25 janvier ses habits de fête. Synopsis détaillé de l'événement ciné local de ce début d'année.

**D**E LA BELGIQUE au Canada, du Vietnam au Burkina, la langue de Molière ne reste pas dans les poches. Elle semble au contraire se sublimer dans les salles obscures, comme en témoigne pour sa troisième édition le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin.

Du 21 au 25 janvier, ce sont près de soixante courts métrages, produits dans une dizaine de pays francophones, qui seront accessibles au public, avec les particularités désormais établies de ce festival « à la vaudaise », cosmopolite et convivial. Avec cette année une plus grande ouverture sur le monde.

Fort de ses deux premières expériences, le festival semble en effet avoir gagné en maturité et en renommée, si bien que les pellicules ont afflué ces derniers mois à la MJC, structure porteuse de l'événement avec les associations « Ti Paille en Queue » et « Court I et alors ? ». Quelques trois cents films issus des cinq continents ont ainsi été visionnés par le comité de sélection formé par les organisateurs. « De plus en plus de pays sont représentés constate Thomas Bouillon, de « Court I et alors ? » on a reçu des bobines d'Asie, une première. »

Preuve que le festival commence à se faire connaître dans le milieu, le grand frère de Cannes a même demandé aux Vaudais la liste des programmations de l'an passé, pour compléter sa sélection de courts mé-

trages. « On est en train de passer à la vitesse supérieure poursuit Thomas Bouillon, on contacte la presse spécialisée, on collabore avec d'autres festivals comme celui de Clermont-Ferrand ou de Décines. »

### Professionnel et interactif

Une notoriété croissante, qui n'enlève rien aux objectifs premiers visés par la manifestation : rendre le court-métrage et le cinéma en général accessibles au plus grand nombre, rendre compte de la diversité culturelle de la France et du monde francophone, promouvoir les jeunes auteurs et apprendre aux enfants à « décrypter l'image ». D'où la même politique de tarifs abordables, la poursuite des rencontres débats avec les auteurs et une dimension scolaire réaffirmée.

Les élèves seront en effet mis à contribution, en tant que jury des prix « Jeune public » et « Enfant », pour lesquels ils étaient près de six cents à se prononcer l'an dernier. Pour la partie débat, deux soirées seront consacrées, l'une au cinéma africain, animée par Jean-Marie Ténio, spécialiste du genre, le 22 janvier, l'autre à « la vidéo comme avenir du cinéma », en présence de réalisateurs et de producteurs (lire par ailleurs), le lendemain.

Une participation des professionnels du cinéma essentielle à la bonne marche du festival, notamment au sein du jury où l'on retrouvera trois réalisateurs (François Kottarski, président, le

belge Bernard Garant, prix « Enfants » à Vaulx en 2002 et Sylvie Guérard, prix « Spécial » en 2001), un story-boarder (Fabien Lacaf pour *Vidocq*, le *Hussard sur le toit*) et une distributrice (Magali Dubié).

La formule a séduit l'an dernier quelques mille cinq cents cinéphiles venus de toute la région, une affluence que les organisateurs comptent bien voir

s'étendre encore lors de cette troisième édition. Lever de rideau mardi 21 janvier.

**SÉBASTIEN GIGNOUX**

Festival du film court francophone cinéma Les Amphis du 21 au 25 janvier 2003.

Renseignements, réservations au 04.72.04.13.89 et [www.vaulxfilm-court.com](http://www.vaulxfilm-court.com)

## La vidéo, le « meilleur ennemi »

**P**ARMI les nouveautés de cette troisième édition du festival du film court francophone, un surprenant « programme vidéo » sera diffusé dans l'amphithéâtre du lycée Robert-Doisneau, qui propose tout au long de l'année à ses élèves un atelier audiovisuel. Pourquoi la vidéo, souvent décriée comme concurrente déloyale du grand écran ? « C'est plutôt un complément du cinéma » nuance Thomas Bouillon, « c'est un bon moyen d'initier les gens à la réalisation. L'accès y est plus facile au niveau du matériel, c'est un format beaucoup plus utilisé et cependant très peu diffusé, bien qu'il y ait des œuvres très intéressantes. » La sélection de vidéos qui sera présentée hors compétition sera l'occasion de découvrir un outil et un genre qui sont loin de se limiter à « Vidéo-gag » ou aux films de famille.

Pour preuve, les élèves de l'atelier vidéo du lycée proposeront, avec le concours des commerçants et de la population vaudaise, un « vidéomaton », film qui sera diffusé sur grand écran 22, rue Emile Zola au centre-ville. Les mercredis 15 et 22 dès 14 heures, tous les passants seront conviés à être filmés quelques minutes pour exprimer une idée ou un sentiment.

Avec en parallèle des projections des 23 et 24 janvier, un débat animé par des réalisateurs et producteurs, visant à réfléchir sur les moyens de diffuser ces créations qui restent souvent dans l'ombre Et, en toile de fond, une question : la vidéo est-elle l'avenir du

# Le Petit Bulletin

15 juillet 2003 - n°243

## ► Court à Vaulx-lot.

3<sup>e</sup> édition en cette année 2003 pour le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin, qui se tiendra au cinéma Les Amphis, du 21 au 25 janvier. Au programme, un débat autour du cinéma africain, une compétition vidéo (et une rencontre pour discuter de la question); des programmes pour le jeune public ou pour les enfants (dans lequel on trouve l'extraordinaire court de Ron Dyens, *L'Homme torche*, ou comment un papy décide de devenir un super-héros). Et, bien entendu, la sélection officielle, où l'on retrouve quelques beaux films déjà vus ailleurs : comme *Same player shoot again*, mélodrame émouvant de Jean Berthier autour d'un homme qui n'ose pas révéler à son fils le cancer qui le ronge ; l'efficace *Comptine* du Belge Damien Chemin ; et la comédie musicale burlesque et bariolée des frères Colomb, *Minouche*. Dans la compétition, on est aussi heureux de voir figurer Inès Rabadan, qui y présentera *Maintenant*, quatre ans après son remarquable *Surveiller les tortues*.

Lyon Poche

15 janvier 2003 - n° 1610



### FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

Le Cinéma "Les Amphis" de Vaux-en-Velin accueille, du 21 au 25 janvier, la troisième édition du Festival du Film court de Vaux-en-Velin. Une nouvelle étape synonyme de pérennisation, puisque la manifestation conserve son rail conducteur et son identité : la francophonie. Avec des courts métrages venant d'Afrique du Sud, de Belgique, du Canada, du Mozambique ou de Suisse, le festival est avant tout un lieu de rencontres et de diversité culturelle. Cette année, quelque 300 films ont été reçus par les programmeurs.

#### COMPÉTITION

Au total une cinquantaine de courts seront finalement en compétition, répartis en quatre programmes, plus un jeune public et un - c'est une première - consacré à la vidéo. Pour attribuer les récompenses de cette édition 2003, un jury de sept personnes présidé par François Koltarski, assistant opérateur sur des films de Pialat ou Leconte, et aujourd'hui réalisateur. Autour de lui, des personnalités aussi hétéroclites que Magali Dubié (programmatrice de "Ciné-guinguette" à Cannes), Bernard Garant (réalisateur), Sylvie Guérard (réalisatrice) et Fabien Lacat (story-boarder sur "Vatel", "Le Hussard sur le toit", "Vidocq"). Outre la partie compétitive du festival, ces rencontres vaudaises sont également synonymes de débats (un sur "les perspectives du format vidéo", l'autre sur "le court métrage africain"). Infos : [www.vaubfilmcourt.com](http://www.vaubfilmcourt.com)

Vincent Carry

Néto Lyon

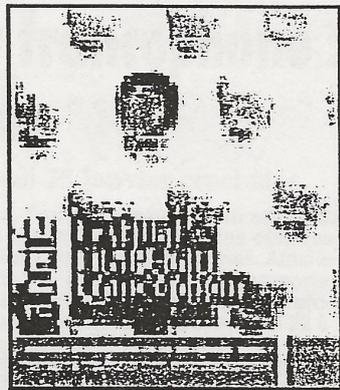
Mercredi 15 janvier 2003

## Le cinéma francophone dévoile ses richesses

Vaulx-en-Velin consacre du 21 au 25 janvier une place au cinéma du Mozambique, du Canada ou du Vietnam.

Lancé à l'origine pour créer un événement cinématographique et profiter du métissage culturel vaudais, le festival "Cinéma et Francophonie", qui se produit aux Amphis, entame sa 3e année d'existence avec une montée en puissance en termes de quantité et de qualité de films envoyés.

51 films ont été sélectionnés parmi les 300 films reçus. "La francophonie permet de mettre en valeur certaines cultures délaissées par les autres événements cinématographiques internationaux ; le Festival du film court francophone programme non seulement des pays proches comme la Belgique, la Suisse et le Canada, mais aussi des pays aux productions plus restreintes et peu diffusées", expliquent les organisateurs.



**De nombreux Inédits**

Pour créer des liens féconds entre producteurs, réalisateurs, membres du jury et cinéphiles, des débats seront organisés sur le cinéma africain, sur le rôle de la vidéo comme moyen d'avenir pour certains pays à faible ressource. Chaque programme de huit films est diffusé trois fois au cours du festival et quatre fois concernant les projections en direction du jeune public. Les Amphis, rue Pierre-Cot, 69 120 Vaulx-en-Velin. Tél. : 04 72 04 13 89. [www.vaulxfilmcourt.com.xr](http://www.vaulxfilmcourt.com.xr)

Supplément "SORTIR"

Le Progrès -

jeudi 16 janvier 2003

page "Jeunes"

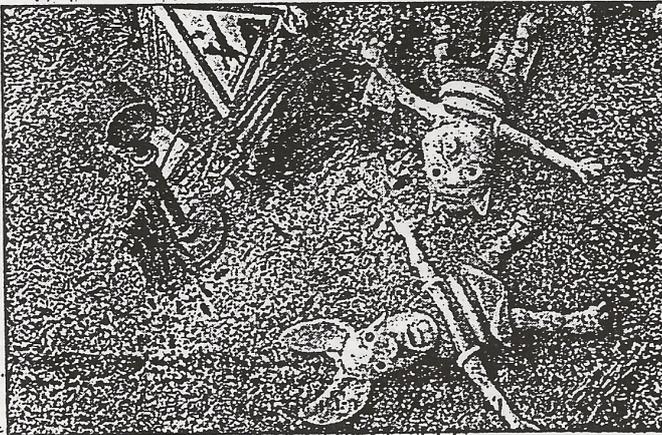
## Le festival du film court francophone : aussi pour le jeune public

A suivre à Vaulx-en-Velin mercredi 22 et samedi 25 janvier prochains.

**V**AULX-EN-VELIN organise du 21 au 25 janvier le troisième festival du film court francophone et n'a pas oublié les plus jeunes des spectateurs avec deux programmations :

l'une pour les écoliers, l'autre pour les collégiens et lycéens. La diversité des créations proposées dans le domaine de l'animation ou de la fiction illustre tout autant que la pro-

grammation adulte axée sur la richesse des cultures des pays francophones. Ainsi le programme enfants comporte sept films courts français et africains à découvrir mercredi 22 à 14 heures et samedi 25 janvier à 11 heures : ils sont habités par un super-héros, un grand méchant loup, un enfant des rues, un petit gitane... Huit films courts français, belge et africains seront proposés aux plus âgés lors d'une programmation diffusée mercredi 22 à 15 h 15 et samedi 25 à 14 heures : où il est question du passage à l'euro, de confidences, d'un face à face entre deux soldats de la grande-guerre. A chacune des programmations un réalisateur viendra échanger et débattre avec les jeunes présents.



Cinéma les Amphes, rue Pierre Cot,  
à Vaulx-en-Velin. Info :  
[www.vaulxfilmcourt.com](http://www.vaulxfilmcourt.com)

# Le Progrès

Vendredi 17 janvier

## Souriez, vous êtes filmés !

Dans le cadre du festival du film court francophone et de l'atelier audiovisuel du lycée Robert-Doisneau, quatre élèves passionnés de cinéma réalisent un mini-documentaire recueillant des témoignages d'habitants sur ce qu'ils pensent de leur ville. Le film sera diffusé sur grand écran en centre ville le samedi 25 janvier à 18 heures.

33, rue Emile-Zola, des passants curieux risquent un oeil à l'intérieur de ce petit local habituellement fermé. A l'intérieur, des jeunes s'affairent autour d'une caméra, d'une perche de prise de son et d'un écran télé. Un manège surprenant, qui attire autant qu'il interroge.

Sous les projecteurs, sur fond noir, des Vaudais de tous âges se succèdent et répondent à la série de questions posée par Delphine, élève au lycée Robert-Doisneau et membre de l'atelier audiovisuel que propose l'établissement depuis quelques années maintenant. « Quelles sont les couleurs qui représentent Vaulx-en-Velin selon vous ? Si vous deviez partir, qu'emèneriez-vous de Vaulx-en-Velin dans vos bagages ? Qu'aimeriez-vous changer dans votre ville ? » Questions courtes, réponses rapides, Mohammed et Maud filment et prennent le son de ce « vidéomaton », recueil de témoignages express des Vaudais qui donnent leur avis sur leur cité.

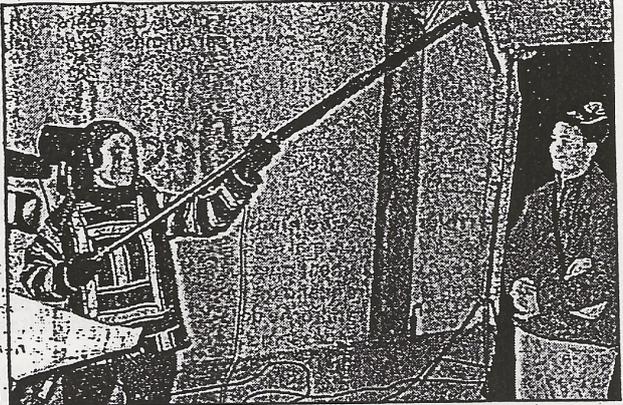
« L'idée est de donner la parole aux gens, d'avoir leur point de vue sur la ville » explique Nicolas Habas, jeune réalisateur poitevin et intervenant sur l'atelier. Un exercice technique et réflexif pour ces lycéens, à qui le prochain festival du film court francophone a donné l'occasion de mettre en pratique les théories

audiovisuelles acquises tout au long de l'année.

« Le festival s'est voulu plus ouvert sur la ville, en impliquant les jeunes et les habitants dans l'événement » poursuit Nicolas Habas. A travers cette manœuvre, répétée tous les mercredis jusqu'au début du festival, les lycéens comptent donc faire d'une pierre deux coups : développer l'aspect technique de leur enseignement en audiovisuel, d'une part, et intégrer les Vaudais au festival du film court en provoquant une sorte de débat interactif à travers l'outil vidéo, d'autre part.

### « Regards de jeunes sur la cité »

La poursuite d'une aventure pour ces douze élèves du lycée Vaudais, qui comptent à travers ce court-métrage prolonger le travail d'écriture, de réalisation et de décodage de l'image qu'ils effectuent dans le cadre scolaire. « Ça m'a permis de découvrir un monde que je ne connaissais pas » raconte Maud, faisant référence aux nombreux aspects du milieu de l'audiovisuel. Une véritable « toile d'araignée » selon Nicolas Habas, projectionniste de formation mais qui a depuis écumé tous les postes qui tournent autour de l'image : « scénariste, réalisateur, cadreur, monteur, il y a de nombreux métiers à décou-



Le « vidéomaton » recueille déjà les témoignages d'une vingtaine de Vaudais sur leur vision de la ville.

vrir, ce qui a pu susciter des vocations chez certains, ou du moins former des regards à la lecture de l'image.

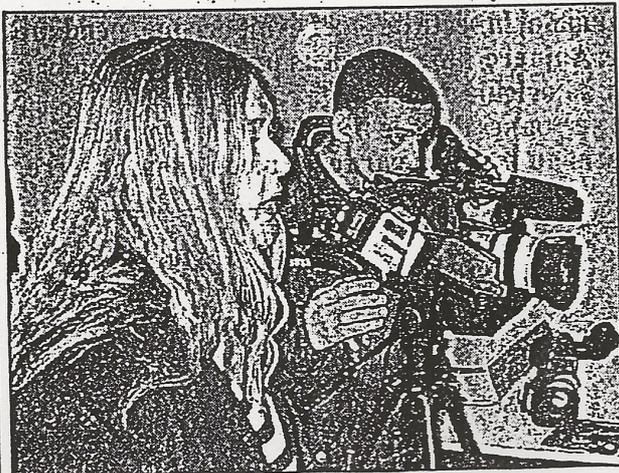
Avec le « vidéomaton », l'exercice a pris une valeur supplémentaire, une « dimension citoyenne » selon l'intervenant et les élèves : « les réponses aux questions que nous posons peuvent être sérieuses, sensibles, contradictoires ou similaires, et provoquent le débat d'idée. » Au final, les huit minutes de film qui seront conservées par l'équipe après montage seront diffusées en Centre ville durant le festival, le samedi 25 janvier dès

18 heures, sur un grand écran installé sur les lieux du tournage, rue Emile-Zola.

Ce sera le point de départ d'un nouveau défi pour ce film, que les élèves de Doisneau iront présenter à Paris, dans le cadre du festival Uroleys sur le thème « Regards de jeunes sur la cité ».

Et que ceux qui ont manqué les premiers jours « vidéomaton » se rassurent, une dernière après-midi de tournage aura lieu mercredi 22 janvier dès 14 heures, même lieu, même scénario.

SEBASTIEN GIGNOUX



Après-midi de tournage pour les élèves de l'atelier audiovisuel du lycée Robert-Doisneau. Pour ces cinéastes en herbe, le festival du court-métrage est l'occasion de mettre en pratique ce qu'ils ont appris au cours de l'année, à travers la réalisation d'un mini-documentaire, le « vidéomaton ».

## Un festival au long cours.

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin reste sur un script désormais bien établi : du 21 au 25 janvier, une soixantaine de courts-métrages issus des cinq continents vont se succéder sur l'écran du cinéma Les Amphis, dont une cinquantaine en compétition. Un jury composé de professionnels et de passionnés du 7<sup>e</sup> art aura la tâche d'élire parmi toutes ces bandes les meilleures, cinq d'entre elles étant récompensées. Deux autres prix, « jeunes » et « enfance » seront décernés par les élèves de la région, impliqués dans la manifestation par les organisateurs, la MJC et les associations « Court 1...et alors ? » et « Ti paille en queue ».

En dehors des séances de projection, ateliers, animations et rencontres sont programmées, avec notamment deux débats, l'un sur le cinéma africain, l'autre sur la vidéo, les 22 et 23 janvier. La vidéo, mention spéciale de ce festival, fera d'ailleurs l'objet les 23 et 24 janvier de séances de projection dédiées à cette technique enfantée du cinéma et aujourd'hui accessible au plus grand nombre.

Renseignements, liste des films et réservations : 04.72.04.13.89. et [www.vaulxfilmcourt.com](http://www.vaulxfilmcourt.com)

Le Proque  
LYON FIGARO 20/01/03

**FESTIVAL** *Le film court à l'honneur à Vaulx-en-Velin*

## La francophonie fait son cinéma

Pour la troisième édition du festival vaudais du film court, cinquante réalisations ont été sélectionnées par le comité. La création francophone internationale sera représentée par la Belgique, la France, le Mozambique, la Suisse, l'Afrique du Sud, le Vietnam, le Canada, le Burkina, la Côte d'Ivoire... Un melting-pot artistique qui promet bien des surprises. Parmi ces films, neuf sont hors-compétition, et le festival s'organise autour de différents programmes, dont un consacré au jeune public. Le jury, composé de techniciens, programmeurs et réalisateurs, récompensera le lauréat du Grand

Prix du Festival avec la somme de 1 530 euros. Peut-être un coup de pouce pour s'engager un peu plus encore dans la réalisation cinématographique ?

Les ambitions et les idées du festival s'élargissent, le format vidéo est expérimenté auprès du public pour la première fois, avec neuf films, en vue d'un prix vidéo mis en place pour la session 2004. Et l'un des avantages de cet événement est aussi de pouvoir rencontrer ces cinéastes d'un autre genre, dont l'un des talents est d'apprivoiser un scénario et de le faire vivre quelques minutes. Le format cinématographique court

n'est définitivement pas la forme non aboutie d'un long métrage, il s'impose comme un art de grande qualité. Et la Ville de Vaulx-en-Velin peut s'enorgueillir du succès croissant de son festival.

Du 21 au 25 janvier, cinéma Les Amphis, rue Pierre-Cot, Vaulx-en-Velin. Tél. : 04 72 04 13 89. Tarifs : 3 euros pour tous (1 euro pour les groupes de dix personnes). Soirée d'ouverture demain à 20 heures : projection des films hors-compétition, repas réunionnais. Soirée de clôture samedi 25 : remise de prix, projections des films primés avec repas.

Le Progrès

mardi 21 - pages région

CINÉMA

## La ronde des festivals

Le film court à Vaulx-en-Velin, le cinéma britannique à Villeurbanne, la sélection Télérama à Pierre-Bénite, en attendant les rencontres des Alizés à Bron : les rendez-vous cinématographiques battent leur plein en Rhône-Alpes

**A**UJOURD'HUI débute la troisième édition du « Festival du film court francophone » au cinéma Les Amphis à Vaulx-en-Velin, avec près de 300 courts métrages sélectionnés, dont bon nombre en direction du jeune public.

Demain mercredi aura lieu le lancement au cinéma le Zola à Villeurbanne, en liaison avec le Villeurbanne English Club, de la 8<sup>e</sup> « Semaine du cinéma britannique ciné o'clock », et, pour la première fois, le Ciné-Cité de Pierre-Bénite accueillera le « festival Télérama ».

Enfin, la salle des Alizés à Bron affichera son 12<sup>e</sup> numéro de « Drôle d'endroit pour des rencontres » du 29 janvier au 4 février : la région Rhône-Alpes met les bouchées doubles pour soutenir le 7<sup>e</sup> art.

Le Festival Télérama, organisé annuellement par le magazine de la télévision et de la culture, propose une série de films français ou étrangers qui ont marqué l'année dans les salles françaises : « Bowling for Columbine », « Parle avec elle », « Être

et avoir », « L'homme sans passé », « Le fils »...

Le Ciné O'Clock se spécialise évidemment dans la cinématographie britannique avec la rediffusion de films déjà distribués, comme « Naked » de Mike Leigh, « Sweet sixteen » de Ken Loach, « Gosford Park » de Robert Altman, « Pour un garçon », « Joue-là comme Beckham » etc.. Mais aussi des longs métrages inédits tel le très attendu « The Magdalene Sisters » de Peter Mullan et des courts métrages.

A Vaulx-en-Velin ce soir dès 20 heures, un programme de courts métrages hors compétition lèvera le rideau sur cette manifestation, qui, à l'instar de plusieurs autres festivals dont celui de Villeurbanne, fait la fête au film court (moins d'une heure) avec cette année quatre sections différentes dont deux à destination du jeune public.

Plusieurs d'entre eux sont interprétés par des comédiens connus, tels Tom Novembre, Sandrine Kiberlain, Lorant Deutsch, Richard Berry, François Berléand, Bernard

Campan, Nathalie Richard, Pierre-Loup Rajot etc.

Soixante films figurent en compétition, sur près de 290 productions venues de France, du Canada, de Belgique, de Côte d'Ivoire, du Congo, du Mozambique, du Burkina Faso, du Vietnam, d'Afrique du Sud, de Suisse etc : la francophonie dans tous ses états !

F.C.

### Pratique

**F**ESTIVAL DU FILM COURT francophone au cinéma Les Amphis à Vaulx-en-Velin ; Du 21 au 25 janvier, renseignements au 04 72 04 13 89.

8<sup>e</sup> Semaine du cinéma britannique « ciné o'clock » au Zola à Villeurbanne ; Du 22 au 28 janvier, renseignements au 04 78 93 42 65.

« Festival Télérama » au Ciné-Cité de Pierre-Bénite ; Du 22 au 28 janvier, renseignements au 04 78 86 62 90

Le Progrès

22/01/03  
mardi 21 janvier - page Est Lyonnais

FESTIVAL

## Début des courts au cinéma Les Amphis

C'est reparti pour un tour.

Un tour du monde francophone en quatre jours à travers une soixantaine de court-métrages provenant d'une quinzaine de pays différents.

La salle des Amphis accueillera dès ce soir les réalisateurs venus présenter leurs productions, tandis qu'une sélection de films hors-compétition sera proposée au public.

TROISIÈME SOIRÉE D'OUVERTURE pour Fabien Martorel, Pascal Acadine et Laurent Millet, représentants des structures porteuses du festival vaudais du film court francophone, les associations Court et alors, Ti paille en queue et la MJC. Avec autour d'eux les nombreuses autres structures (ville, établissements scolaires, associations et centres sociaux) qui se sont greffées sur l'organisation de ce qui est désormais un événement incontournable de la vie culturelle de la commune.

Et cette année encore, c'est la salle du cinéma Les Amphis, rue Pierre Cot, qui sera au cœur de la manifestation avec dès ce soir une cérémonie d'ouverture qui annoncera la couleur pour les jours à venir. En présence de nombreux réalisateurs et producteurs venus présenter leurs

films, une sélection de 9 court-métrages hors-compétition sera projetée, à l'image de la soixantaine de programmes attendus tout au long de la semaine. Films d'animations, fictions ou documentaires, européens, africains ou asiatiques, le panel proposé devrait mettre l'eau à la bouche des cinéphiles de la région attendus en nombre pour l'occasion.

De quoi se mettre en appétit avant le repas gastronomique réunionnais proposé par l'association Ti paille en queue dans la salle annexe du cinéma. Autour d'une bonne table, les rencontres devront aller bon train entre professionnels du cinéma, organisateurs ou simples passionnés. Lever de rideau dès 20 heures.

S. G.

Le Petit Bulletin 22/01/03

Vauban 2003

22/01/03

### Festival du Film Court Francophone

• Cinéma les Amphis, Rue Pierre Cot,  
Vauban-Velin (04 78 79 17 29)

#### Autour du cinéma africain

Débat animé par Jean-Marie Téno

Mer 22 janv à 20h ; 4€

#### Programme N°3

Films de James L. Frachon, Cenzina Perrotta, Inès Rabadan, François Chassagnac, Frédéric Toumeur, Luis Marques & Claude Gnakouri, Patrick Bossard, Stéphanie Yasseur, Michel Vereecken

Mer 22 janv à 12h, jeu 23 à 17h et ven 24 à 19h ; 3€

#### Programme N°2

Films de François Villard, Damien Chemin, Antoine & Julien Colomb, Tasséré Ouedraogo, Virginie Sarah Gurevick, Manu Gomez, Jean Berthier, Jean-Paul Cardinaux, Romain Delange

Mer 22 janv à 17h, jeu 23 à 19h et ven 24 à 21h ; 3€

#### Programme N°1

Films de Patrice Bauduinet, Virginie Gurevick, Adama Roamba, Olivier Jean, Laetitia Gabrielli, Maxime Giroux, Thierry Kilfa, Marc Levie

Mer 22 janv à 19h, jeu 23 à 21h et ven 24 à 12h ; 3€

#### Programme Hors Compétition

Films de Mikhaïl Kobakhidze, Orlando Mosquita, Fabrice Luang-Vija, Frédéric Darie, Bul Trung Hai, Luis Marques & Claude Gnakouri, Frédéric Hainaut, Zola Maseko, Igor Pejic

Mar 21 janv à 20h, mer 22 à 10h et sam 25 à 16h ; 4€/3€

#### Programme N°4

Films de Steven Pravong, Pierre-André Weite, P. Antoine Yougbare, Stéphane Guérinillie, Nathalie Serrault, Bouli Lanners, Emmanuel Robert-Espalleu, Mathieu Roze, Virginie Gurevick

Mer 22 janv à 21h, jeu 23 à 12h et ven 24 à 17h ; 3€

#### Programme Jeune Public

Films de Hugo Gelin & Ruben Alves, Fred Grunenwald, Michel Tavares, Gabriel Le Bomin, Cécilia Marreiros Marum, Sébastien Sort, Luis Marques & Claude Gnakouri, Marie Duval

Mar 21, jeu 23 janv à 9h30, mer 22 à 15h15, ven 24 et sam 25 à 14h ; 3€

#### Programme Enfant

Films de Fabrice Blin, Lionel Richerand, Ron Dyens, Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto, Patrick Pleutrin, Céline Fakhouri & Isabelle Guillaume, Jean-François Fontanel

Mar 21, mer 22 et jeu 23 janv à 14h, ven 24 à 9h30, sam 25 à 11h ; 3€

#### Soirée Palmarès

Projection des films primés, spectacle de la Cie l'Excuse & repas réunionnais

Sam 25 janv à 20h ; 5€

• Amphithéâtre du Lycée Robert

Doisneau, 5 rue du Lycée, Vauban-Velin (04 72 04 13 89)

#### Programme Vidéo

Films de Nicolas Habas, Marc Zviguilsky, Nicolas Chevallier, Laurent Sauvage, Alexandre Teil, Julien Vanhoenacker, Steed Cavalieri, Philippe et Olivier Naudin, P. Antoine Yougbare, Didier Nathan, Gaël Masse & Mélanie Devoldere, Marc Ory • débat

Jeu 23 janv à 20h ; 4€

#### Programme Vidéo

Jeu 23 janv à 17h et ven 24 à 9h30 ; 3€

Vaulp Tag

22/01/03



de la théorie  
à la  
pratique

### Clara Idalgo

Cette Vaudaise du Sud de la commune est élève en première L (littéraire) au lycée Robert-Doisneau. Passionnée de cinéma et notamment de films d'aventure et policiers, elle participe à l'atelier cinéma du lycée où elle travaille à l'écriture et à la réalisation d'un court métrage. C'est à ce titre qu'elle a été retenue pour être membre du jury au festival du film court francophone. Un premier pas dans le milieu pour elle qui voudrait s'orienter vers les métiers du cinéma en tant qu'illustratrice : dans la création de costumes, type science fiction, ou dans la réalisation de story-board. "Pour l'instant, dit-elle, ce n'est qu'une idée". Mais qui sait ?

Vaulp Tag

22/01/03



Encore quelques dates de projections aux Amphis pour la 3<sup>e</sup> édition du festival du film court francophone. Et soirée de palmarès, samedi 25 janvier.

# Fin de parcours pour le film court

**P**our les retardataires, sont encore à l'affiche quelques dates de projections (jeudi 23 et vendredi 24 janvier) avant la soirée de palmarès (samedi 25 janvier) pour la 3<sup>e</sup> édition du film court francophone.

60 courts métrages (sur 300 films reçus) sont donc toujours en compétition qui se verront remettre 7 prix : le grand prix du festival (soit 1530 euros financés par la Poste), le prix du jury, le prix spécial du jury, le prix jeune public (décerné par le collège Duclos), le prix enfance (décerné par l'école Henri-Wallon) et 2 coups de cœur du jury.

A pas manquer, non plus, le vidéo-mathon réalisé par les élèves de l'atelier vidéo du lycée Doisneau en association avec les commerçants du Centre-Vie : place donc, au 25 de la rue Emile-Zola, à l'expression des Vaudais, "sur autant de sujets dont ils souhaitent parler, raconter un souvenir ou exprimer un souhait pour cette nouvelle année", pour un montage qui sera projeté le samedi 25 à 18h dans le même local. Pour ceux qui auront joué le jeu, un tirage au sort désignera un gagnant avec pour lot un magnétoscope.

Sans oublier les dernières soirées et rencontres - en présence de réalisateurs, acteurs, producteurs et membres du jury - qui feront la part belle aux débats et réflexions. Le tout ponctué de spectacles et de buffets ....

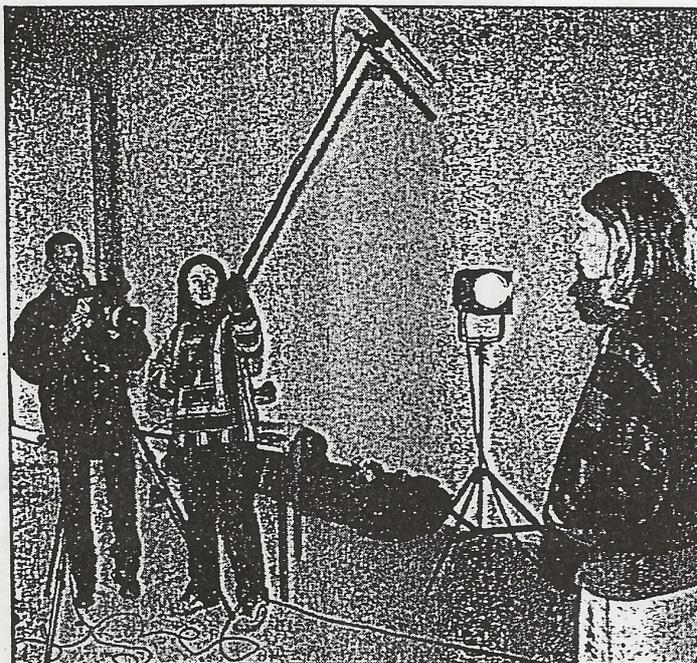
C.B

## Les rendez-vous

- Soirée de palmarès, samedi 25 janvier à 20h. Les 7 prix du festival seront remis par le jury en présence des réalisateurs, acteurs, producteurs et partenaires. Projection de tous les films primés. Soirée animée par la Cie L'excuse et son spectacle "Les Ouvreurs". Repas réunionnais préparé par l'association Ti Paille en Queue.

## Les rencontres

Au cours de soirées théma-



En marge du festival, les élèves de l'atelier vidéo du lycée Doisneau en association avec les commerçants du Centre-Vie ont réalisé un vidéo-mathon en donnant la parole aux Vaudais. Projection, samedi 25 janvier à 18h, 25 rue Emile-Zola.

discuter en toute convivialité.

- la vidéo est-elle l'avenir du cinéma ? Jeudi 23 janvier à 20h en présence de réalisateurs, au lycée Robert-Doineau.

- soirée musicale (quatuor de jazz Yaz-Indeed), vendredi 24 janvier à partir de 22h au restaurant Le Privilège.

Pratique : le catalogue de pré-

sentation des films en compétition et hors compétition avec les horaires de diffusion aux Amphis et les tarifs est disponible à la MJC et dans tous les lieux publics de la ville.

**Contacts et renseignements :**  
Laurent Millet à la MJC au 04 72 04 13 89 ou [www.vaulxfilm-court.com](http://www.vaulxfilm-court.com)

Vaulx Tag

22/01/03

Ecran Total

n°450 - 22 janvier 2003



## mediavision

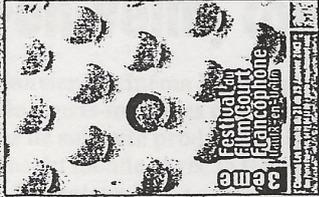
# Le cinéma anime la cité avec Vaulx-en-Velin accueille le court métrage francophone

**D**u 21 au 25 janvier se déroule à Vaulx-en-Velin la troisième édition du Festival du film court francophone. Organisé par un comité piloté par la MJC et les associations Ti Paille en Queue et Court... et alors?, le festival voit la francophonie comme un moyen d'échanges et de rencontres pertinent dans une ville mul-

ticulturelle comme Vaulx-en-Velin. Cinquante films courts, sélectionnés après le visionnage de trois cents films, composent le programme du festival. Venant de France, de Belgique, du Canada, du Vietnam, du Mozambique... ces films peu visibles ont été réalisés au cours des deux dernières années et sont

pour certains inédits. Une dizaine de réalisateurs sont invités pour présenter leurs films. Les Amphis, salle municipale qui fait également partie du comité d'organisation, accueille les séances cinéma tandis que le centre Robert-Doisne assure la tenue des ateliers vidéo ainsi que les projections vid-

Un programme vidéo est en effet intégré cette année à la manifestation pour rendre compte plus pleinement de l'ensemble des productions. Deux débats permettent de se pencher sur l'état des lieux de la production en Afrique et sur la place qu'occupe la vidéo dans la production. Le budget de la man-



festation s'élève à 40000 €, hors frais de personnel - cinq personnes travaillent régulièrement sur le festival à travers les fonctions qu'elles oc-

cupent à la MJC, aux Amphis ou dans les associations. Couleur 3, radio qui émet sur la région Rhône-Alpes, et le *Petit Bulletin*, hebdo gratuit distribué dans l'agglomération lyonnaise, sont les deux partenaires média de l'opération. S'ajoutent également La Poste (qui finance le Grand Prix à hauteur de 15300 €) et Nouvelles Frontières (pour un jeu concours). Des subventions émanent enfin de la ville de Vaulx-en-Velin, de la Drac, de

F.D.

écouter/regarder

15

cinéma

## Vaulx-en-Velin, côté court

Jusqu'au 25 janvier, le cinéma Les Amphis accueille les amateurs de courts-métrages pour un festival réunissant plus de soixante productions issues des quatre coins du monde. Avec la langue française comme thème fédérateur.

**V**AULX-EN-VELIN va connaître quatre jours de projections d'une batterie de courts-métrages. Avec comme ligne de tir la langue française, symbole d'unité perdue ou de diversité retrouvée, le festival du film court francophone fait la part belle à un art encore à l'écart du consumérisme. Burkina-Faso, Mozambique, Côte d'Ivoire, Vietnam, Québec, tout comme la France, la Belgique ou la Suisse s'yront représentés parmi une quinzaine de pays où la langue des frères Lumières se pratique autant que leur célèbre invention.

60 films en compétition, 7 prix à décerner, un jury composé de professionnels du cinéma ou simples passionnés, le cinéma Les Amphis vivra du 21 au 25 janvier au rythme du ki-

nescope et de quelques soirées thématiques destinées à prolonger le débat comme « Le cinéma africain » et « la vidéo, avenir du cinéma ? ».

Un programme à inscrire au volet éducatif de ce festival, qui accueille chaque année une vingtaine de classes de la région. Autant de jurys pour les prix « jeune public » et « enfance ». Une assistance que les organisateurs du festival veulent initier à un « décryptage de l'image ».

SÉBASTIEN GIGNOUX

Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin, du 21 au 25 janvier, au cinéma Les Amphis, rue Pierre-Cot. Renseignements, réservations : 04.72.04.13.89 et [www.vaulx-filmcourt.com](http://www.vaulx-filmcourt.com)

## VAULX-EN-VELIN

FESTIVAL

## Les Amphis, côté court

Lever de rideau sur la troisième édition du festival du court-métrage vaudais. Mardi soir, la salle des Amphis était bien remplie pour la projection d'une sélection de films hors-compétition, en présence de réalisateurs et de producteurs venus défendre leurs «bébés». L'occasion pour les organisateurs d'annoncer le programme de cette semaine et de présenter le jury qui élira les primés de cette année.

« JE DÉCLARE ouvert ce troisième festival du film court francophone. »

Avec solennité mais aussi décontraction, Pascal Acadine de l'association réunionnaise Ti paille en queue prononçait cette année encore les mots magiques qui donnent le signal de départ à quatre jours de projection continue de courts métrages dans le cinéma de quartier des Amphis. Avec à ses côtés Marie-Jeanne Hochard, adjointe dé-

léguée à l'enseignement secondaire et supérieur et Laurent Millet de la MJC, le trio à une fois de plus rappelé l'attachement de la commune à cet événement cinématographique qui commence à trouver des bases solides dans la vie culturelle vaudaise. Si l'an dernier le festival avait amené quelques 1 500 spectateurs sur la commune, les organisateurs comptent rééditer l'exploit, voire le dépasser en restant fidèle à la recette concoctée de-



Dans une salle des Amphis bien remplie, la première séance de projection d'une sélection de films hors-compétition a donné le ton de cette semaine entièrement dédiée au 7<sup>e</sup> art.

puis trois ans par les différents partenaires locaux impliqués dans l'aventure.

Avec comme moteur principal une programmation conséquente, comportant une soixantaine de films sélectionnés parmi quelques trois cents proposés, et qui donne un aperçu de ce qui se fait caméra au poing de part et d'autre du monde francophone. Europe, Afrique, Amérique et Asie, le comité de sélection a joué la carte de la diversité culturelle, se voulant à l'image de la cité vaudaise, multiethnique et métissée.

#### Une dimension scolaire réaffirmée

Autour des courts, des soirées thématiques sont également proposées, histoire d'éclairer un peu l'envers du décors de la production cinématographique en France et dans le monde. Après la soirée-débat d'hier sur le cinéma africain, ce sera au tour de la vidéo d'être ce soir l'objet d'échanges fructueux entre réalisateurs, producteurs et techniciens venus pour l'occasion assister à une sélection

spéciale « vidéo » hors-compétition. Un genre qu'il reste difficile de situer en tant que concurrent ou avenir du cinéma, mais qui pourrait être inclus à la sélection officielle du prochain festival.

Une quatrième édition qui devrait conserver la dimension scolaire donnée cette année encore à la manifestation. Avec les prix « Jeune public » et « enfance », élèves du primaire et du secondaire seront pris à partie en tant que jury, mais aussi en tant qu'apprentis-cinéastes avec demain matin le déroulement d'un stage d'initiation à la réalisation soutenu par l'Éducation nationale.

Le moyen d'ouvrir le festival au jeune public vaudais, comme souhaité par le comité d'organisation. Car si la manifestation a permis ces deux dernières années d'attirer à Vaulx-en-Velin des centaines de cinéphiles de la région, l'objectif reste plus que jamais de rendre accessible aux habitants, chez eux, un capital culturel pas toujours à portée de main dans les banlieues.

SEBASTIEN GIGNOUX



Pascal Acadine de l'association « Ti paille en queue », Laurent Millet de la MJC et Marie-Jeanne Hochard, adjointe déléguée à l'enseignement, ont sonné l'ouverture de cette troisième édition.

# Un jury sans a priori

Trois réalisateurs, un dessinateur, une programmatrice artistique et deux étudiantes, tels sont les multiples visages qui composent le jury retenu pour cette troisième édition du festival. Avec un seul moteur : la passion...



## FABIEN LACAF

Dessinateur de BD et story-boarder sur booké, il vient lui aussi pour apprendre, découvrir de nouveaux talents et, non sans humour, « voler quelques idées » alors qu'il s'attaque à la réalisation d'un court puis d'un long métrage. Mais pour ce familier de De Caunes, Pitoff et Rappeneau, il s'agit avant tout de « participer à la survie du court métrage, un art authentique et populaire ».

## FRANÇOIS KOTLARSKI

Technicien et réalisateur touche-à-tout, il voue une certaine passion à l'Afrique, ce qui l'a naturellement propulsé au rang de président de ce jury. Une « responsabilité » qui l'honore, même s'il avoue que le court métrage n'est pas son « domaine de prédilection ». Pour ce fort en gueule, auteur d'un film sélectionné l'an dernier dans ce même festival, *Le cinéma africain ?*, le critère de sélection principal sera « celui du cœur ».



## MAGALI DUBIE

« Une expérience étonnante » pour la programmatrice de Cinéguinguette de Cannes ou du film historique de Compiègne, plutôt habituée à proposer le plus large choix possible au public. « C'est terrifiant d'aller vers le particulier, l'unité, c'est l'expérience totalement inverse de mon travail ». S'enthousiasme cette Lyonnaise reconnue dans le milieu du cinéma qu'elle a côtoyé pendant plusieurs années en tant qu'attachée de presse, distributrice ou publicitaire.

## SYLVIE GUÉRARD

La réalisatrice de *Yaourts Mystiques*, primé à Vaulx-en-Velin en 2001 est la spécialiste du film d'animation. Elle attend de cette première expérience de jury de « découvrir ce qu'est juger le travail des autres » et en profiter pour voir un maximum de films. Histoire de réfléchir sur le prochain court métrage qu'elle est en train d'écrire...



## SOLEDAD SCARÓN

« Ni fermé, ni conventionnel, ni imbécile », voilà ce qu'attend cette étudiante en deuxième année à l'ENTPE des films qu'elle va devoir juger au cours de la semaine. Membre du ciné-club de son établissement, elle se considère néanmoins comme « spectateur néophyte » et compte enrichir ses connaissances par la découverte de « styles nouveaux ».

## BERNARD GARANT

Le discret réalisateur belge, primé à Vaulx-en-Velin et à Chicago en 2002 pour son film *Premier amour*, revient en France s'acquitter de sa tâche de jury « sans a priori techniques ou scientifiques », mais souhaitant privilégier l'originalité. Conscient qu'il fait partie d'un jury hétéroclite, il s'attend à des discussions animées, ce qui n'est pas pour lui déplaire...



## CLARA IDALGO

La benjamine du jury est élève au lycée Robert-Doisneau où elle suit des ateliers audiovisuels. C'est dans le cadre de cette activité que lui a été proposé le défi de faire partie du jury. « J'espère apprendre sur les métiers du cinéma » explique cette jeune Vaudaise qui se destine à l'illustration. « Se prendre à l'histoire », voilà ce qu'elle recherche dans le cinéma et ce qu'elle souhaite trouver dans la programmation de cette semaine.



# Les professeurs à l'école du film

Issus d'un partenariat entre le festival du film court francophone et l'Éducation nationale, des stages de formation à l'analyse cinématographique sont proposés à des enseignants de tous niveaux, dans le but d'inclure le support audiovisuel au programme pédagogique de matières diverses.

**Q**u'ils enseignent l'histoire-géographie, le Français, l'économie ou l'audiovisuel, une douzaine de professeurs du primaire à la terminale ont participé au premier stage d'utilisation du cinéma dans un but pédagogique proposé par l'Éducation Nationale, en partenariat avec le festival du film court francophone.

Deux jours durant, sous la direction d'André Gardies, ancien professeur de cinéma de l'Université Lyon II, et de Jean-François Martinon, professeur d'histoire-géo et d'audiovisuel au lycée Charlie-Chaplin de Décines, ces enseignants volontaires ont travaillé sur l'intégration de courts métrages francophones à leurs programmes scolaires respectifs. Thème retenu pour cette première session : le cinéma africain.

Avec deux films à l'appui : *Mouka*, d'Adama Roamba et *Gomtiogo*, du Burkinabé Antoine Yougbare. Deux réalisateurs présents pour le festival, et qui ont accepté la mission

de « décoder » leur réalisation de manière à ce que les professeurs puissent l'expliquer le mieux possible à leurs élèves. « Il s'agit d'améliorer leur pédagogie, de toucher les élèves » grâce à l'outil cinématographique explique Jean-François Martinon, initiateur du projet au sein de la Direction académique de l'action culturelle (Daac), qui cherche à mettre en relation milieu scolaire et événements culturels.

## Vers un dispositif pédagogique

Analyse séquentielle, mais aussi recherche sur les intentions, le projet ou la formation des réalisateurs, les professeurs pistent tous les éléments qui sont susceptibles d'éclairer une facette de la matière qu'ils enseignent, aussi bien en sciences humaines que celles du langage ou de la technologie.

« Ensuite, chaque enseignant devra élaborer un projet spécifique, un dispositif pédagogique qui suscite une réponse des élèves au réa-



Autours de réalisateurs et des initiateurs du stage, douze professeurs du primaire à la terminale sont venus se former à l'utilisation du court métrage comme support éducatif.

lisateur » reprend l'enseignant de Charlie-Chaplin. Une réponse qui pourra prendre des formes différentes, de l'écrit à l'audiovisuel, en passant par le dessin.

Une véritable formation continue pour ces enseignants, qui dispose pour ce stage d'un ordre de mission de la Difop (Division de la formation du personnel). « Ce sont des stagiaires très motivés et intéressés, avec des profils divers » note Jean-François Martinon, qui envisage déjà de renouveler

l'expérience l'an prochain, toujours en parallèle du festival vaudais, avec pour thème le cinéma québécois. « Il y a eu un effet « boule de neige » conclue Jean-François Martinon, les organisateurs du festival ont lancé la proposition dans de nombreuses classes, et certains professeurs en ont profité pour emmener leurs élèves assister à des projections. » Un aspect scolaire du festival du film court francophone qui continue de se développer au fil des années.

SEBASTIEN GIGNOUX

## La vidéo en débat

**N**OUVEAUTÉ de l'édition 2003 du festival du film court francophone, un programme vidéo hors-compétition était projeté dans l'amphithéâtre du lycée Robert-Doisneau, à la suite de quoi un débat a eu lieu sur le thème « la vidéo, avenir du cinéma ? ».

Réalisateurs de courts métrages vidéo, mais aussi spécialistes du format pellicule ont pu discourir de l'émergence de cette nouvelle technique audiovisuelle, des nouvelles possibilités qu'elle offre, mais aussi de ses divergences avec le monde du 16 et du 35 millimètre. A l'heure où une nouvelle vague, de plus en plus imposante, de jeunes réalisateurs peine à trouver les fonds pour réaliser ses



projets cinématographiques, la vidéo reste le format le plus accessible, car le moins coûteux, mais s'impose aussi comme un nouveau mode d'expression artistique. D'où l'idée émergeant au sein du comité festivalier de créer, peut-être lors de l'édition 2004, un prix spécial mettant en compétition des films de ce format, habituellement à l'écart des manifestations traditionnelles.

La vidéo sera d'ailleurs une nouvelle fois à l'honneur demain, avec la projection en ville et sur grand-écran du film réalisé par les lycéens de Doisneau : le *Vidéomaton*, recueil de témoignages de Vaudais donnant leur vision de la ville.

Le Progrès

25/01/03

## Les écoliers élisent leur court

*Lobotoman*, ou le nouveau justicier de la jungle de béton, a été primé au Festival dans la catégorie « les courts enfants ».

En compétition avec cinq autres films, il a remporté le plus grand nombre de suffrages parmi les votes de trois cents enfants. Hier soir, deux élèves de l'école primaire Henri-Wallon ont remis le prix au réalisateur.

« **C'**ÉTAIT vraiment bien, et les personnages étaient très marquants. » Agée de 10 ans, Cintya a assisté cette semaine à l'une des projections des six courts métrages sélectionnés pour la troisième édition du festival du film court francophone. Elle a fait partie des trois cents élèves en classe de primaire à Vaulx-en-Velin qui ont élu le meilleur film dans la catégorie « les courts enfants », et rencontré les réalisateurs à la fin des projections. Si elle a été séduite par le film parisien *La Boutick*, dans lequel le

physique disgracieux d'une petite femme s'adapte à un vêtement de rêve, c'est *Lobotoman*, un justicier de la jungle de béton qui porte secours à une vieille dame agressée, qui a remporté la palme.

Hier soir, lors de la cérémonie de remise des récompenses, Cintya et Geoffray, en CM2 à l'école Henri-Wallon, ont remis à Fabrice Blin, réalisateur parisien, le prix enfance d'une valeur de 610 euros. Il lui permettra de se lancer dans la réalisation d'un autre court métrage. Grand moment d'émotion pour les deux



Cintya et Geoffray ont été émus quand ils ont remis le prix enfance au réalisateur Parisien Fabrice Blin.



Vendredi après-midi, la classe de CM2 s'est occupée du dépouillement pour la catégorie « les courts enfants », après avoir discuté avec François Kotlarski, président du jury.

écoliers. Grand moment d'aboutissement pour le réalisateur.

### Mission accomplie

Le dépouillement des bulletins de vote pour ce prix a eu lieu à l'école Henri-Wallon.

Vendredi, 15 heures, la classe de CM2 est agitée mais concentrée. Devant eux, quatre adultes se présentent, dont François Kotlarski, président du jury. Là, des doigts d'élèves se lèvent : « Quels sont les acteurs que vous connaissez ? », « Est-ce qu'on peut avoir un autographe »... les enfants débordent d'interrogations. Ils sont étonnés de voir un homme qui a été assistant opérateur sur des films de Luc Besson. Impressionnés de voir un homme qui est devenu réalisateur. Une dizaine de questions plus tard, les élèves se lancent dans le dépouillement. Filles et garçons comptabilisent les votes. Après trente minutes de travail, la mission est accomplie. Le résultat est annoncé. Un résultat que les écoliers ont tenté de garder secret jusqu'à la soirée de clôture d'hier.

### Support scolaire

Ce festival résonne aussi comme un support scolaire. Dans

le cadre d'un projet d'école sur la culture et l'art, cette classe a participé avec son professeur à des cycles sur la découverte de la philosophie d'un court métrage : styles et techniques, analyses de personnages... Ils se sont penchés sur les films présentés lors de la précédente édition du festival. « Pour les élèves, travailler sur les courts métrages est plus facile et accessible que sur les longs », constate Jean-Claude Séguy, directeur. Cette année, nous voulions aller plus loin, nous impliquer activement dans cette manifestation. »

Laurent Millet, coordinateur du festival, constate que « cette séance de dépouillement représente une pédagogie scolaire nouvelle qui permet aux enfants une approche différente de la citoyenneté, du vote. »

C'est aussi une façon pour eux de découvrir leurs différences ethniques, car après tout, le festival est francophone. Ils ont vu de films belges, africains, français... »

L'histoire de cette classe s'arrête pas là. En projet : un travail sur le film primé, peut-être en présence du réalisateur.

ARNELIA SIMIE

le Progrès

Dimanche 26/01/2003

## VAULX-EN-VELIN

# Une fin comme au cinéma !

Après cinq jours de projections, la troisième édition du festival du film court francophone s'est achevée hier. Trois cents personnes étaient présentes pour cette soirée de clôture placée sous le signe d'une ambiance résolument festive.

« **J**E ne pensais même pas que mon film serait sélectionné », a expliqué, ému, le réalisateur ivoirien Adama Roamba. Le grand prix du festival du film court francophone lui a été attribué, hier soir au cinéma les Amphis, pour sa fiction, *Mouka*. Ce deuxième volet d'une trilogie raconte le quotidien d'un jeune garçon, sourd-muet de dix ans, qui vit dans la rue, et passe son temps entre le cimetière, où gît son père, et la prison, où est incarcéré sa mère accusée d'assassinat. « *Mon prochain film, qui termine la trilogie, s'intitule Enfants soldats de la rébellion, et traite des problèmes ethniques en Côte d'Ivoire.* » Un sujet tristement d'actualité, mais l'occasion de rappeler que le cinéma fait aussi office de témoin de ce qui se passe ailleurs.

Le palmarès, présenté par le président du jury François Kotlarski, dont un film avait été pri-

mé l'année dernière, a récompensé sept courts métrages, parmi lesquels un prix « jeune public » et un prix « enfance ». Une manière de montrer que le cinéma n'a pas d'âge, et que tous les « fanas » quels qu'ils soient, comme l'a expliqué Fabien Lacaf, un des membres du jury, sont les juges du septième art de demain.

### « Une grande valeur »

Les deux coups de cœur du jury : deux jeunes réalisateurs français, dont Stéphane Guerinillie pour son film *Requiem*. « *Ce prix représente une grande valeur à mes yeux, car, bien qu'il ne dure que huit minutes cinquante-quatre, il m'a fallu quatre années de travail pour le réaliser.* » Maurice Charrier, maire, a fait part de ses encouragements à tous les réalisateurs dont les films étaient présentés au festival. « *Cette nouvelle édition a vu son objectif atteint en terme de poli-*



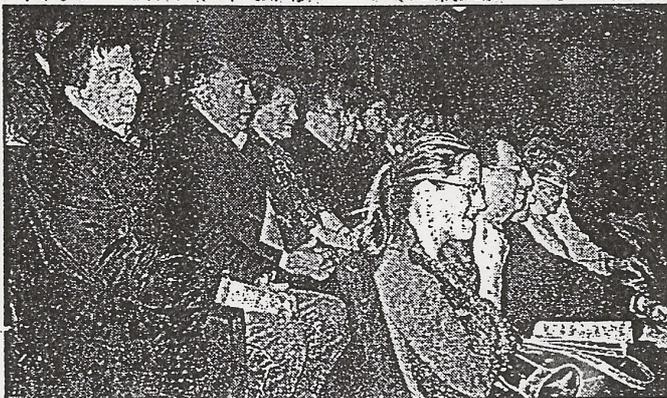
Adama Roamba a reçu le grand prix du festival pour la fiction *Mouka* qu'il a réalisée.

tique culturelle de la Ville. Il a trouvé sa place dans l'agglomération lyonnaise. » Cet engouement des vaudais s'explique peut-être par le choix marqué du comité de sélections, qui a plébiscité cette année le thème de la multiculturalité à travers soixante films venant d'Afrique, d'Europe, d'Amérique ou d'Asie.

L'annonce du palmarès a été précédée par l'interprétation du spectacle *Les Ouvriers*, de la compagnie « L'excuse ». Anima-

teurs en tenue de grooms, musiciens, vendeurs de glaces et chocolat se sont passés le mot pour faire des spectateurs des acteurs d'une soirée.

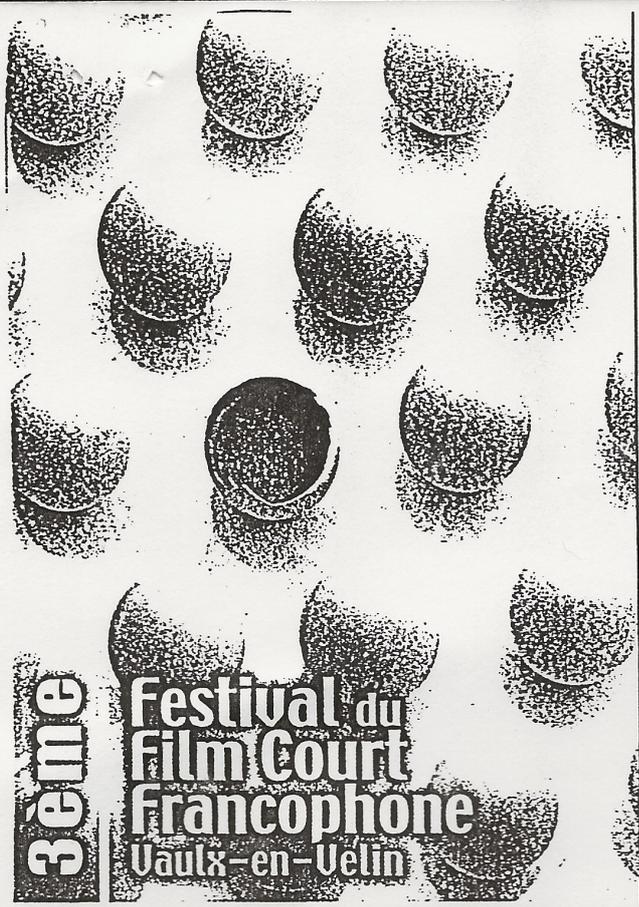
Les yeux rivés sur la toile où s'agitait un étrange trublion anglophone, tous ont assisté à une mise en scène un peu loufoque, faite de faux-semblants et d'illusion, thèmes chers du cinéma. Après la projection des films primés, la soirée s'est terminée par un repas réunionnais.



Le public, avec la participation marquée de nombreux jeunes, n'a pas boudé la manifestation.

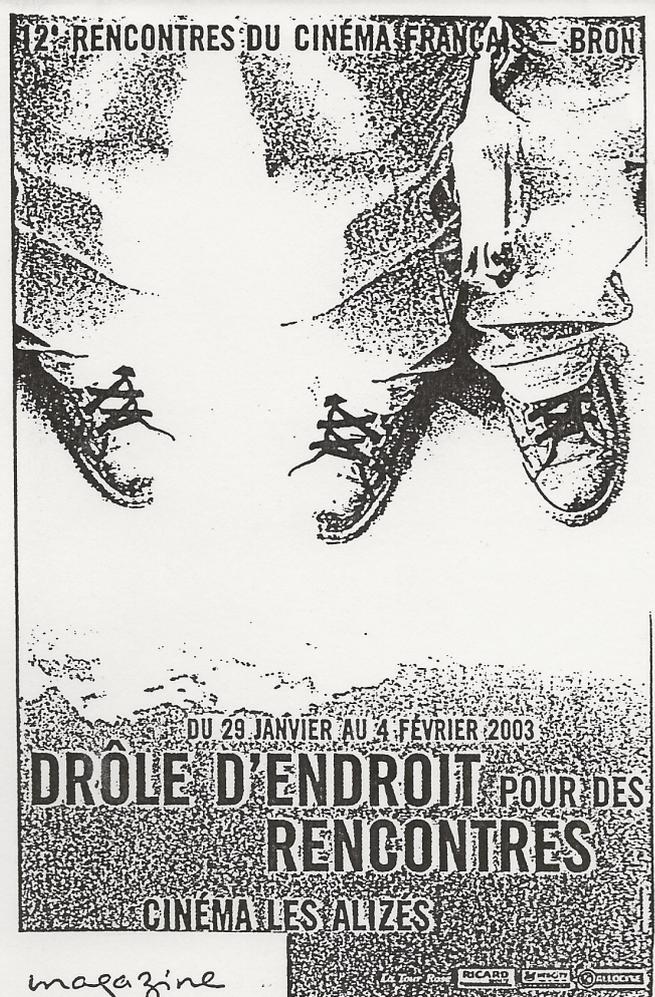
### LE PALMARES

- **Grand prix du festival** : Adama Roamba, France, pour son film *Mouka*. Prix : un chèque de 1530 euros
- **Prix jeune public** : Hugo Gelin et Ruben Alvès, France, pour leur film *A l'Abri des regards indiscrets*, prix : 610 euros
- **Prix enfance** : Fabrice Blin, France, pour son film d'animation *Lotoboman*. Prix : 610 euros.
- **Prix du jury** : Jean Berthier, France, pour son film *Same player shoot again*. Prix : 915 euros
- **Prix spécial du jury** : Bouli Lanners, Belgique, pour son film *Muno*. Prix : 610 euros
- **Deux coups de cœur du jury** : *Requiem*, de Stéphane Guerinillie, France, et *Le frigo du mari* de Katia, de Pierre-André Weite.



**3ème Festival du Film Court Francophone**  
Vaulx-en-Velin

Cinéma Les Amphis du 21 au 25 Janvier 2003  
Rue Pierre Col - Tél. 04 72 04 13 89 - www.vaulx.fr



**12<sup>e</sup> RENCONTRES DU CINÉMA FRANÇAIS - BRON**

DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2003

**DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES**

CINÉMA LES ALIZES

Le Tour de France, Renault, Peugeot, Citroën

DECINES magazine  
n°218 - janvier 2003  
4<sup>e</sup> de couverture

**gg**  
Le Toboggan  
CENTRE CULTUREL DECINES  
04 72 93 3000

> JANVIER  
DIMANCHE 26  
À 16H00

PAR LE TEATRO KISMET OPERA

**BELLA & BÉSTIA**

UN SPECTACLE TRÈS VISUEL ! POUR TOUS

à Décines  
er

**TELERAMA**

(1 par jour avec 3 à 4 séances)  
l'occasion de voir ou revoir avec plaisir des films de grande qualité, parfois insolites, sensibles ou dérangeants, toujours sincères, qui ont marqué l'actualité cinématographique en 2002 :

- Le voyage de Chihiro (Mer. 22/01)
- L'homme sans passé (Jeu. 23/01)
- Parle avec elle (Ven. 24/01)
- Le pianiste (Sam. 25/01)
- Etre et avoir (Dim. 26/01)
- Bowling for Columbine (Lun. 27/01)
- Le fils (Mar. 28/01)

3 € la place sur présentation du « pass Télérama ».

Sans oublier, pour les plus jeunes spectateurs

**AVEC 1 FILM**  
Le Voyage de Chihiro, Mer. 22 Jan., 4 séances au choix ; Un merveilleux chef-d'œuvre, Ours d'Or à Berlin, signé par le réalisateur de Porco Rosso, Mon voisin Totoro, Princesse Mononoké.

**+ 1 ATELIER DE DÉCOUVERTE DU CINÉMA D'ANIMATION**  
Sam. 25 Jan. de 14h à 17h, atelier ouvert à 15 enfants de 10 à 13 ans, encadré par un animateur professionnel des studios de cinéma d'animation l'Équipée/Folimage. Présentation du cinéma d'animation à partir de jeux d'optique et diverses expériences, familiarisation à la technique du dessin direct sur pellicule, avec visionnement des réalisations en fin de séance.

Formule film + atelier à 8 €, sur inscription impérative avant le 18 Jan. au 04 72 93 3000.