

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN

EDITION 2011 : LA REVUE DE PRESSE



15 - 22 janvier 2011

ATTACHEE DE PRESSE : Chantal AUSTRUY

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE ► Vaux-en-Velin

Le Festival du Film Court Francophone s'habille encore une fois pour impressionner. Sa 11^e édition vient saluer une force de résistance sans pareille de la part de Vaux-en-Velin pour faire perdurer une once de culture dans ce monde d'écrans tactiles. Le thème était alors tout trouvé : la crise. Des courts, donc, avec l'ambition de rassembler toute la Francophonie puisque s'affronteront dans la bonne humeur des cinéastes venus de France, Suisse, Belgique, Canada, Tunisie, Togo, Burkina Faso, et bien d'autres. Mention spéciale pourtant à l'Afrique de l'Ouest, victime chanceuse d'un renouveau cinématographique prometteur. À rajouter dans le panier encore, une carte blanche au cousin, le Festival du film court de Villeurbanne, une nuit du court-métrage et une soirée de clôture. Court un jour, court toujours.

■ Festival du Film Court Francophone, du 15 au 22/01 à Vaux-en-Velin.
► www.vaulxfilmcourt.com



SEMAINE DU 18 AU 24 NOVEMBRE 2011

Spécial Rhône-Alpes

VAULX-EN-VELIN. CE CINÉ N'A RIEN D'UN MULTIPLEXE ? TANT MIEUX !

Cette salle implantée dans un quartier populaire a su résister aux multiplexes en associant la population et en s'ouvrant aux vents du large.

À l'orée du très populaire quartier de la Grapinière de Vaulx-en-Velin, le cinéma les Amphi représente un fort point d'ancrage culturel et social. La salle municipale résiste aux assauts d'une concurrence commerciale féroce à coups de prix cassés, qu'opèrent les salles Pathé. Il faut dire que son implantation ancienne, son activité, la place qu'il occupe aujourd'hui dans la vie culturelle et sociale, voire dans le cœur des habitants, font du cinéma les Amphi un pôle incontournable de la vie de cette cité de la banlieue lyonnaise avec ses soirées thématiques, illustrées tant par des films grand public que par des œuvres « art et essai ». Exemple : le 24 novembre, la projection de « Terre de Sumud », du réalisateur Stéphane Valentin, introduira le débat autour du thème : Palestine, une économie sous occupation. Le 2 décembre, le titre même du film de Coline Serreau, « Solution locale pour désordre global », tient lieu de programme.



Le ciné organise un festival où les jeunes du quartier et les adultes fréquentant les centres sociaux font partie du jury.

Les Amphi, complétant leur rôle public et citoyen, accueillent le Festival du film court francophone, dont la 11^e édition se tiendra en janvier prochain. Fondé par Azzedine Soltani, son actuel vice-président et directeur artistique, et Laurent Millet, directeur de la MJC, le festival a su conquérir sa notoriété en abordant les thè-

mes embrassant tous les champs de la citoyenneté : culturels, sociaux, économiques, solidaires, internationalistes. Un festival engagé, en un mot, comme le prouve l'intitulé de l'édition 2010 : la crise en cours. La manifestation braque les projecteurs sur les pays et productions francophones, notamment d'Afrique de l'Ouest. À côté du jury com-

posé de professionnels, deux jurys « populaires », l'un de jeunes, l'autre d'adultes fréquentant les centres sociaux, « planchent » sur les œuvres, après avoir subi une formation de décryptage de l'image, affinant leur perception de cette forme culturelle aujourd'hui peu diffusée qu'est le court métrage. Ensuite, une partie des jurés participe à des festivals à l'étranger, comme ce fut le cas récemment à Tanger, au Maroc. Les liens particuliers du festival de Vaulx-en-Velin avec l'Afrique ont permis la création du premier festival du court métrage au Togo, qui devrait se pérenniser, manifestation où se sont rendus cinq des quinze jeunes jurés du dernier festival, qui, outre leur qualité de juré, ont pu transmettre l'expérience acquise à Vaulx-en-Velin. Bel exemple de lien fraternel et solidaire, gommant distances et frontières, tissé autour d'un équipement culturel public. ✪

Ch. K.



Festival Courts Métrages Atakpamé Togo

Rechercher dans ce site

Mondialisation



Mondialisation :

Réalateurs, ce festival émanation du festival de film court francophone de Vaulx en Velin en France est pleinement ouvert sur le monde.

Vous avez ou non pu participer au festival d'Atakpamé ... Une autre occasion se présente à vous de mieux faire connaître vos productions récentes:

Le Festival 2011 de Film court Francophone de Vaulx en Velin a lancé son appel à candidature depuis Juin 2010:

Ouverture des inscriptions pour la 11ème édition du festival prévu du 15 au 22 janvier 2011

Date limite: 15 septembre 2010

Pour l'inscription, [cliquer ici](#)

Rappel des principaux critères:

- Envoi des films pour la sélection sur support DVD
- Durée du film inférieure à 30mn
- Genres: Fictions, animations et documentaires
- Pays de l'espace francophone
- Formats acceptés: 35mm et vidéo

Chaque jeudi, un autre regard sur la ville

TRIBUNE DE LYON

1^{er}50

N° 264 - DU JEUDI 30 DÉCEMBRE 2010 AU MERCREDI 5 JANVIER 2011

7 JOURS À LYON ➤ PANORAMA

Notez-le

**DU SAMEDI 15 AU
SAMEDI 22 JANVIER**

**FESTIVAL DU FILM COURT
FRANCOPHONE DE VAULX-
EN-VELIN**

Pour cette 11^e édition du festival,
une centaine de courts-métrages ont été
sélectionnés. Les prix seront décernés
par les cinq jurys lors de la soirée de clôture.

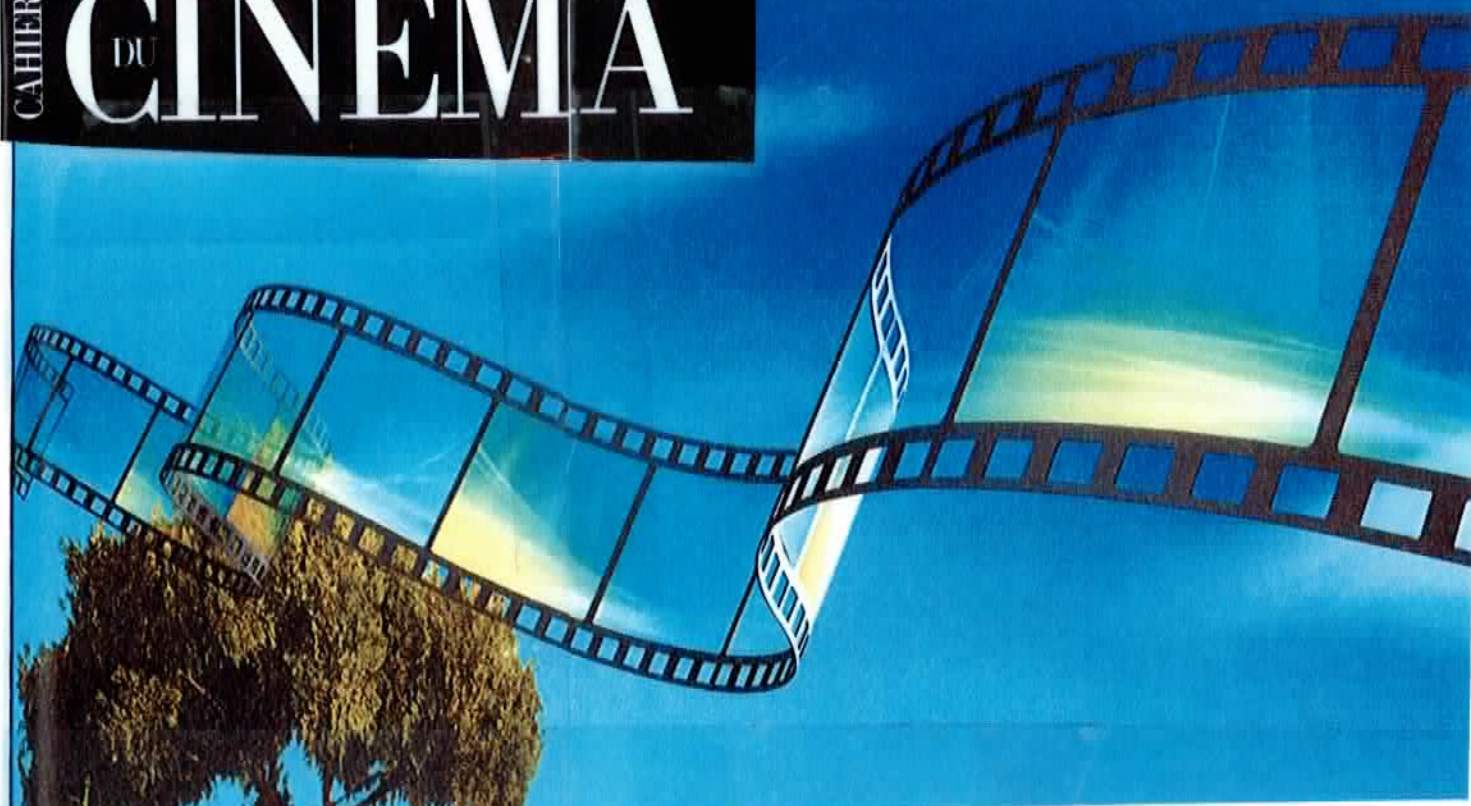
*Association du festival du film court
francophone : Espace Carco, 20 rue Robert-
Desnos, Vaulx-en-Velin. 09 52 90 42 75.
De 3 à 11 euros.*

JANVIER 2011

N° 663

CAHIERS CINEMA

CAHIERS DU CINEMA



Festival du Film Court
Francophone

vaulx-en-velin

15-22 Janvier 2011

Espace Carco - 20, rue Robert Desnos - Tél : 09 52 90 42 75 - www.vaulxfilmcourt.com



vaulx-en-velin



№10 / JAN. - FÉV. 2011 / GRATUIT

ÉVÈNEMENT | 05



Un ne moumâ jâs © Les Filles du long cours, 25 films

“MONTRER DU CINÉMA DIFFÉRENT”

Regardez recueillis par - Sandra Moisson

Les courts-métrages ont-ils une vie en dehors des festivals ? C'est la question que nous avons posée à Azzedine Soltani, fondateur et directeur artistique du Festival du film court francophone de Vaulx en Velin, et à Daniel Merge, réalisateur d'Ornières, court-métrage en compétition.



Ornières © D.L.C Productions



De: le mouvoir avec © Les Films au long cours, 25 Films

Pourquoi ne voit-on plus de courts-métrages dans les salles de cinéma ?

Azzedine Soltani : Jusqu'au début des années 80, les salles de cinéma projetaient des courts-métrages avant les films. Puis ils ont été remplacés par la publicité. Aujourd'hui les multiplexes ont pris le parti du cinéma commercial et les courts-métrages se trouvent cantonnés aux festivals ou diffusés de manière anecdotique dans quelques salles, le CIFA Saint-Denis et le Comœdia, ainsi que sur Arte à une heure tardive.

L'avenir du court-métrage passe-t-il par internet ?

Daniel Metzgé : Non car l'attention du spectateur n'est pas la même que dans

une salle obscure. On peut accélérer, arrêter, regarder ses mails en même temps... Nous passons un temps infini à travailler l'image. Mais sur un écran d'ordinateur, le rendu n'a plus rien à voir avec ce qu'on voulait montrer.

A.S. : L'avenir du film court passe par les salles subventionnées. Les salles d'art et d'essai, associatives et municipales doivent prendre leurs responsabilités et réintégrer les courts-métrages en avant-première des films. C'est leur rôle de montrer du cinéma différent.

Comment donner envie au public d'aller voir des courts-métrages ?

A.S. : En disant que les films courts sont moins formatés que les longs métrages soumis aux contraintes commerciales. Il y a une plus grande liberté d'expression. Un exemple : en 2005, le réalisateur Rachid

Bouchareb a sorti *L'ami* y'a bon, un court-métrage d'animation sur les tirailleurs sénégalais. Personne n'en a parlé. Cette année quand il a présenté son film *Hors la loi* au festival de Cannes, ça a fait toute une polémique. Alors qu'il était nettement moins engagé !

D.M. : Le court-métrage permet de prendre des risques sur le propos mais aussi sur la manière de filmer, sur les mouvements de caméra. C'est le lieu de l'audace et de l'innovation dans le cinéma.

Le court-métrage est-il un passage obligé avant de faire un long-métrage ?

D.M. : Ça reste une bonne école pour apprendre à diriger une équipe de tournage, gérer un budget. Mais sinon,

faire du court ou du long-métrage, ce n'est pas le même travail du point de vue narratif. Ce sont deux exercices différents.

A.S. : Oui, comme un auteur n'est pas obligé d'écrire une nouvelle avant d'écrire un roman. Il peut passer de l'un à l'autre et vice-versa. La démarche artistique n'est pas la même au départ.

Que faut-il voir cette année au festival de Vaulx-en-Velin ?

A.S. : Nos soirées thématiques sont généralement très prisées par le public. Cette année nous proposons une série de courts-métrages consacrée à l'Afrique de l'Ouest, le jeudi 20 janvier. Et une soirée « Crise en courts », sur la crise économique actuelle, le mardi 18 janvier. /

➔ FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN
11^e édition, du 15 au 22 janvier, www.vaulxlemouvt.com

LE PROGRÈS

VAULX-EN-VELIN

Festival du film court francophone : la 11^e édition est lancée

Le cap des dix ans a été franchi l'an dernier, le festival du Film court francophone de Vaulx-en-Velin repart le 15 janvier pour une nouvelle décennie, au moins... Avec une équipe toujours enthousiaste, des bénévoles de plus en plus nombreux et des nouveautés à savourer dans cette ambiance simple et conviviale, tradition de cet événement. « Ici, on ne se prend pas la tête, on aime juste le cinéma et ceux qui le font, à la folie ! », confie Sylvie Couturier, présidente de l'association, en charge de la manifestation depuis trois ans. Avec Nicole Garnier et Azzedine Soltani, elle a passé une partie de l'été à visionner 750 courts métrages, venus de tout l'espace francophone. Les trois sélectionneurs ont choisi une centaine de films qui seront le tissu du festival.

Ce sont les œuvres qui donnent les thèmes des soirées, tant le film court est un reflet de la société du moment. Souvent forts, drôles ou dramatiques, toujours engagés, les univers des réalisateurs se créent en quelques minutes. C'est la difficulté du format : dire l'essentiel, en peu d'images... les plus grands s'y sont frottés.

« Le film court est à l'opposé du film de commande », explique Azzedine Soltani, directeur artistique du festival, « c'est une vision personnelle et engagée qui interpelle chaque spectateur ». Cet engagement formateur justifie la présence du festival vaudais dans le dispositif « école et cinéma » qui a drainé l'an passé plus de 4 000 scolaires (écoles, collèges et lycées). « Actuellement, ils s'inscrivent de Montélimar,



Sylvie Couturier, Nicole Garnier et Azzedine Soltani, les trois sélectionneurs du festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin / Photo Monique Desgouttes

Crest, Feurs... ça fonctionne bien », se réjouit la présidente. La totalité des films en compétition n'est projetée que le temps d'un week-end : celui du 14 au 16 janvier. C'est durant ces trois jours que les amateurs pourront voir les quatre programmes et faire leurs pronostics.

D'autres courts-métrages, hors compétition, seront proposés lors de soirées thématiques. Nouveautés : la « Nuit du Court » pour un marathon de 21 heures à 6 heures avec des pauses « soupe à l'oignon » et « café-croissant »... Une avant-première au Comoedia le 13 janvier... Une soirée « Afrique de l'Ouest » comme soutien appuyé au cinéma africain...

> Les Amphis, du 15 au 22 janvier

■ Le programme des soirées

> « Vaulx court ailleurs »

Cinéma Saint-Denis/Lyon 4^e, mardi 11 janvier, à 20 heures.
Cinéma Comoedia/Lyon 7^e, jeudi 13 janvier, à 20 heures
Bibliothèque Percé, samedi 15 janvier, à 11 heures.
Bibliothèque de l'Ecoin, mercredi 19 janvier, à 17 heures.

> Ouverture du festival

Cinéma Les Amphis : samedi 15 janvier, à 20 heures : carte blanche au Festival du film court de Villeurbanne.

> Soirées « Thema »

Aux Amphis, mardi 18 janvier, à 20 heures : « La crise en courts ».

A la mairie annexe sud, jeudi 20 janvier, à 20 heures : soirée « Afrique de l'Ouest ».

Aux Amphis, vendredi 21 janvier, de 21 heures à 6 heures : « Le court de nuit ».

> Soirée de clôture samedi 22 janvier à 19 heures

Aux Amphis, remise des prix et projection des films primés. Contenu des programmes, tarifs, accès : www.vaulxfilm-court.com, Tél. 9 52 90 42 75

Les Festivals de la région


Rhone-alpes

Le Guide des Festivals© 2011

[Agenda des Festivals](#) - [Artistes](#) - [Rechercher](#) - [Actualités](#) - [Dossiers](#) - [Photos](#) - [Forum](#)



Festival du film court francophone

 du 15 au 22 Janvier 2011

■ **Cinéma - courts-métrages**

11^e Edition

Vaulx-en-Velin - Rhône-Alpes
- Rhône (69)

> www.vaulxfilmcourt.com

> [Réservation](#) 



Lieu

Cinéma Les Amphis, Centre social J et J Peyri, Salle Victor Jara



Présentation

Le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin est devenu un rendez-vous in Lyon et la région Rhône-Alpes.

Il propose une sélection de films courts placés sous le signe de la francophonie et de l'e des réalisations qui soulèvent les débats et bousculent les mentalités. Fictions, documen animations, le FFCF met en avant la diversité des œuvres cinématographiques et devier semaine un lieu de rencontres et d'échanges entre les réalisateurs et les festivaliers. L'o découvrir des œuvres pleines de réflexion, d'émotions, souvent méconnues du public et



Programmation

Einstein Etait Un Réfugié
Solange Cicurel - Belgique - Fiction - 20'

La femme à cordes
Vladimir Mavounia-Kouka - France/Belgique - Animation/Fiction - 15'

Mouja, La vague
Mohamed Ben Attia - Tunisie - Fiction - 11'30

Je pourrais être votre grand-mère
Bernard Tanguy - France - Fiction - 19'30

Sidoine et les pâtes
Frédéric Ruiz - France - Fiction - 9'22

La chair de ma chair
Mallory Grolleau - France - Fiction - 9'

Las Pelotas
Chris Niemeyer - Suisse - 9'

Tendid... Condamnations...
Walid Mattar - Tunisie/France - Fiction - 15'

On ne mourra pas
Amal Kateb - France - Fiction - 20'34

Abandon de poste
Mohamed Bouhari - Belgique - Fiction/Expérimental - 15'08

Traverser
Marine Place - France - Fiction - 24'

La note du Père Noël
Christophe Tourrette - France - Fiction - 11'

Martha
Raphaël Dethier - Belgique - Fiction - 27'36

Tiiga
Antoine Yougbare - Burkina Faso/France - Fiction - 26'

Une vie
Emmanuel Bellegarde - France - Animation/Documentaire - 1'47

La Fille de sa mère
Eric Bu - France - Fiction - 30'

Hurllement d'un poisson
Sébastien Carfora - France - Fiction - 19'48

Ni Dieu ni père
Nejm Halla - Belgique - Fiction/Expérimental - 6'

Le grand moment de solitude
Wilfried Meance - France - Fiction - 8'

Où sont les humains ?
Simon Lacroix, François Simard, Carnior -
Canada / Québec - Animation - 12'02

Le Corps Noir
Rémy Galvain - France - Fiction - 25'38

Siggil
Rémi Mazet - France - Fiction - 15'

La Métaphore du manioc
Lionel Meta - France/Cameroun - Fiction - 14'57

Garagouz
Abdenour Zahzah - Algérie - Fiction - 24'06

Cul de bouteille
Jean-Claude Rozec - France - Animation - 9'

Le deuil de la cigogne joyeuse
Eileen Hofer - Suisse - Fiction - 14'

Informations contact

Organisateur

Cinéma les Amphis



Adresse

Rue Pierre...
69120 Vaux en Velin
France



Téléphone

04 72 04 13...

Fax

n.c



Email :
info@vaulxfilmcourt.com

Site internet :

www.vaulxfilmcourt.com



Plus d'info sur Pro Festivals



Retrouvez plus d'informations sur le festival Festiv
francophone sur Pro Festivals www.pro-festivals.c

Vaulx en Velin

FESTIVAL

 Le 11^e Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin se tient du 15 au

journal

22 janvier. L'occasion de convertir le plus large public possible à ce format méconnu mais ô combien pertinent

Une centaine de films courts en compétition

MILITANT et citoyen. Le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin est de retour du 15 au 22 janvier. Et depuis sa première édition, il y a dix ans, il remet sans faiblir en cause la société et, loin du politiquement correct, s'efforce de défendre des valeurs humanistes. A travers un cinéma différent. D'ailleurs, pour sélectionner les cent films en compétition, les organisateurs n'ont pas forcément retenu prioritairement les qualités esthétiques mais le propos. "Ce qui nous intéresse c'est le fond", confirme Azzedine Soltani, directeur artistique et vice-président de l'association organisatrice du festival depuis deux ans. Cette association rassemble le collectif qui a créé et fait vivre l'événement. Un groupe de bénévoles passionnés laissant leur égo à la porte de la salle de projection. On y retrouve trois centres sociaux de la ville (Peyri, Levy et le Grand-Vire), la MJC et l'Epi. Des structures qui mènent un travail incessant de sensibilisation du public à l'art du court.

Cette sensibilisation concerne aussi les scolaires. Marque de fabrique du festival vaudais, 4200 élèves venus de toute la région Rhône-Alpes, de la petite enfance au lycée, se mettent au court et disposent de leur jury aux côtés des professionnels ou des officiels. "Ces jeunes ne seraient jamais allés voir un court métrage. Et en plus de la découverte d'un format, je les initie au décryptage des images", complète Azzedine Soltani. Car il faut reconnaître que pour se faire un court, il vaut mieux être insomniaque et regarder les chaînes du service public. Du coup, c'est un art souvent cantonné aux professionnels et aux cinéphiles hardcore. Mais il y voit un avantage et nous ramène au nécessaire propos des œuvres. "Comme ce n'est pas un produit commercial, qu'il n'y a pas d'argent à gagner, les réalisateurs prennent beaucoup plus de risques. Et cela peut déboucher sur des petits chefs-d'œuvre puisque l'on est dans le champ des expérimentations totales".

Le thème de cette année, la crise, est d'actualité. Aucune intention cependant de surfer sur la vague médiatique : "Les thèmes se dégagent après



avoir sélectionné nos films", confirme Sylvie Couturier, la présidente de l'association. Et insiste sur la pertinence de ce format où l'on construit un univers et raconte une histoire en "dix ou quinze minutes".

A noter que pour cette édition, le centre social et culturel Jean et Joséphine-Peyri va mobiliser son atelier cuisine du monde pour assurer chaque midi la restauration de l'équipe du festival et de ses invités.

Une ouverture sur le monde à laquelle tient Azzedine Soltani. Militant prosélyte, il s'amuse : "Nous avons même engendré de positifs dégâts collatéraux, puisqu'un de nos jurys jeune a créé un festival similaire à Atakpamé, au Togo. Un autre moyen de soutenir le cinéma africain". Et d'évoquer également Marvin, un autre ancien des jurys jeune qui a intégré une école de cinéma. L'amour du court ne connaît pas la crise, lui... SL

Le programme :

Soirées "Vaulx court ailleurs"

- Cinéma Saint-Denis (Lyon 4^e), mardi 11 janvier 2011 à 20h.

- Cinéma Comoedia (Lyon 7^e), jeudi 13 janvier 2011 à 20h.

Projection des quatre programmes de films en compétition

Vendredi 14 à 19h (programme 3), samedi 15 à 11h (programme 4), 14h (programme 2) et 16h (programme 1) et dimanche 16 à 11h (programme 3), 14h (programme 1), 16h (programme 2) et 18h (programme 4).

Au cinéma Les Amphis (rue Pierre-Cot).

Projection publique du film "Le corps noir", en présence du réalisateur Rémy Galvain.

Séance animée par Fatïha Barama et Chryséis Bovagnet.

Samedi 15 janvier à 11h à la bibliothèque Georges-Perec (rue Louis-Michoy).

Soirée d'ouverture "Carte Blanche au Festival du film court de Villeurbanne"

Samedi 15 janvier à 20h au cinéma Les Amphis (rue Pierre-Cot).

Soirée "La crise en courts"

Mardi 18 janvier à 20h au cinéma Les Amphis (rue Pierre-Cot).

En partenariat avec l'Université populaire de Lyon.

Intervention-débat en présence de Lillan Mathieu, sociologue.

Séance jeune public "Hôpital Hilltop"

Mercredi 19 janvier à 14h30, salle Victor-Jara (rue Lesire). En partenariat avec Cap Canal et Folimage. Projection de trois épisodes de la série "Hôpital Hilltop" et de son making-of!

Programme jeune public

Projections publiques des films "Tout le monde dit je t'aime", en présence de la réalisatrice Cécile Ducrocq et des comédiennes Romane Barron et Lola Iteanu, et du film "Le loup devenu berger".

Séance animée par Jean-Jacques Bastian.

Mercredi 19 janvier à 17h à la bibliothèque de l'Ecoin, prome-

nade Lenine, école Makarenko B.

Soirée région du monde à l'honneur : "Afrique de l'Ouest"

Jeudi 20 janvier à 20h à la mairie annexe du Sud (32, rue Alfred-de-Musset).

Soirée "Le court, de nuit"

Vendredi 21 janvier à 21h à 6h au cinéma Les Amphis (rue Pierre-Cot).

Soirée de clôture

Samedi 22 janvier à 19h au cinéma Les Amphis (rue Pierre-Cot).

Remise des prix et projection des films primés.

Tarifs :

Programme en compétition

Plein tarif : 4€

Tarif réduit adhérents (centres sociaux, MJC, EPI) : 3€

Séance d'ouverture et de clôture (avec buffet) : 11€

"Crise en courts" : 8€

"Carte Blanche Festival du Film Court de Villeurbanne" : 8€

Région du Monde à l'honneur "Afrique de l'Ouest" (avec buffet) : 11€

"Le court, de nuit" (avec petit-déjeuner) : 8€

Séance jeune public "Hôpital Hilltop" : 4€

Pass semaine

Tarif plein : 30€

Tarif réduit (étudiants, chômeurs) : 25€

Carte M'RA acceptée

[Possibilité de restauration sur place en dehors des soirées avec buffet]

Cinéma Les Amphis, rue Pierre-Cot

Salle Victor-Jara, rue Lesire

Mairie annexe Sud : 32, rue Alfred de Musset

Bibliothèque Georges-Perec : rue Louis Michoy

Bibliothèque de l'Ecoin : promenade Lénine (école Makarenko B)

Bureau du Festival :

Espace Carco 20, rue Robert Desnos

Tél. : 09 52 90 42 75, mail : vaulxfilm-court@hotmail.com

Internet : www.vaulxfilmcourt.com



Agathe Sabih Défendre les expressions alternatives

"J'AI toujours été passionnée par les différentes formes artistiques. Et, notamment, celles qui sont en marge". Pas étonnant alors, de retrouver Agathe Sabih dans les nouveaux bénévoles du Festival du film court francophone. "J'ai rencontré par hasard un membre de l'association qui m'a convaincue de les rejoindre", se souvient-elle. Elle est séduite par des valeurs qui lui correspondent : diversité, francophonie et œuvres faites avec peu de moyens et non formatées. Alors, depuis décembre, elle court les lieux culturels du 1^{er} arrondissement pour y déposer les tracts et coller les affiches de la manifestation vaudaise. Avant de s'attaquer à la distribution des catalogues. A 29 ans, cette Marseillaise, arrivée à Lyon il y a trois ans, est en pleine reconversion professionnelle. "J'aimerais travailler dans la culture. Le festival tombe donc à pic", explique-t-elle en parlant de "modeste participation"...



Sophie Fueyo Les vertus du ciné version court

UNE vie à bourlinguer mais une fois posée, Sophie Fueyo aime s'enraciner. Six mois qu'elle habite Vaulx et cette enseignante des Noirettes est déjà active dans plusieurs associations. Et tout particulièrement dans le Festival du film court francophone (du 15 au 22 janvier). Pas étonnant : diplômée de l'Insas, école bruxelloise de cinéma, elle a participé à un festival... de cinéma, lorsqu'elle habitait Mayotte. Du coup, elle a aidé à former le jury adultes du festival vaudais. "Pour qu'ils jugent d'un œil éclairé et maîtrisent quelques outils filmiques", explique-t-elle. Assurant aussi vouloir aiguïser le regard de ses collégiens. "Ma principale et mes collègues ont été très réceptifs. Toutes les 5^e vont suivre le festival et une classe de 4^e va réaliser une émission de radio. Pour confronter les élèves à cette forme artistique peu connue". Et elle continue de mettre la main à la pâte, "dès qu'il y a un projet autour du cinéma".

**FESTIVAL DU FILM COURT
FRANCOPHONE**

Du 14 au 22 janvier 2011

Le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin propose une sélection de films courts placés sous le signe de la francophonie et de l'engagement, avec des réalisations qui soulèvent les débats et bousculent les mentalités. Fictions, documentaires, films d'animations, le festival met en avant la diversité des œuvres cinématographiques et devient, le temps d'une semaine, un lieu de rencontres et d'échanges entre professionnels et festivaliers. L'occasion de découvrir des œuvres pleines de réflexion et d'émotions, souvent méconnues du public européen.

Au programme de la onzième édition : des séances en compétition, des séances jeune public, des soirées thématiques, des cartes blanches et pour la première fois, une nuit dédiée au court-métrage !

Au cinéma Les Amphis (rue Pierre Cot)

Bureau de l'association du Festival :

Espace Carco

20 rue Robert Desnos

69120 Vaulx-en-Velin

tél : 09 52 90 42 75

vaulxfilmcourt@hotmail.com

www.vaulxfilmcourt.com

LYON POUCHE

LE MAGAZINE DES SPECTACLES ET DES LOISIRS

N° 2026 - SEMAINE DU 5 AU 11 JANVIER 2011

FESTIVALS

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN : CINÉMA SAINT DENIS LYON

Le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin est devenu un rendez-vous incontournable sur Lyon et la région Rhône-Alpes. Il propose une sélection de films courts placés sous le signe de la francophonie et de l'engagement avec des réalisations qui soulèvent les débats et bousculent les mentalités. Fictions, documentaires, animations, le FFCF met en avant la diversité des œuvres cinématographiques et devient l'espace d'une semaine un lieu de rencontres et d'échanges entre les réalisateurs et les festivaliers. L'occasion de découvrir des œuvres pleines de réflexion, d'émotions, souvent méconnues du public européen. Cette année, le Festival fêtait ses 10 ans. Pérenniser un événement culturel n'est pas chose facile dans un contexte de plus en plus compliqué. Aujourd'hui, la place occupée, toujours plus importante, par la toile Internet, n'empêchera pas le festival de tisser lui aussi sa toile avec des partenariats toujours plus nombreux : soirée "Best of" avec le cinéma Gérard Philippe à Vénissieux, et toujours une soirée de lancement avec le fidèle cinéma Cifa St Denis à la Croix Rousse. Dans une société qui s'uniformise de plus en plus, le cinéma reste un des endroits où peuvent encore se partager les rencontres, les débats. A travers le travail de réalisateurs, réalisatrices, qui relèvent le défi du court, nous vous proposons un regard pertinent sur des courts venus de France, de Suisse, du Sénégal, de l'île Maurice, etc... Pour cet anniversaire, le jury aura une couleur particulière puisque nous aurons le plaisir d'accueillir des primés des années précédentes. Cette année encore, l'actualité, l'émotion s'invitent au Festival du Film Court Francophone.

■ SOIRÉE DE LANCEMENT 1

Cinéma.

"Alice et Moi" de Micha Wald (Belgique - 2004 - 19'), "Bonne Nuit" de Valéry Rosier (Belgique - 2008 - 19'), "Tango Nero" de Delphine Renard (Belgique - 2005 - 11'), "Saddam Hussein is Alive & Well he Lives in Brussels" de Jean-Marie Buchet (Belgique - 2005 - 7'), "La Paille et la Poutre" de Éric Lacroix (Belgique - 2002 - 13'30), "Bob le Déplorable" de Frédéric Fonteyne (Belgique - 1993 - 20'), "Les Doigts de Pied" de Laurent Denis (Belgique - 2008 - 11'), "Abandon de Poste" de Mohamed Bouhari (Belgique - 2010 - 13').

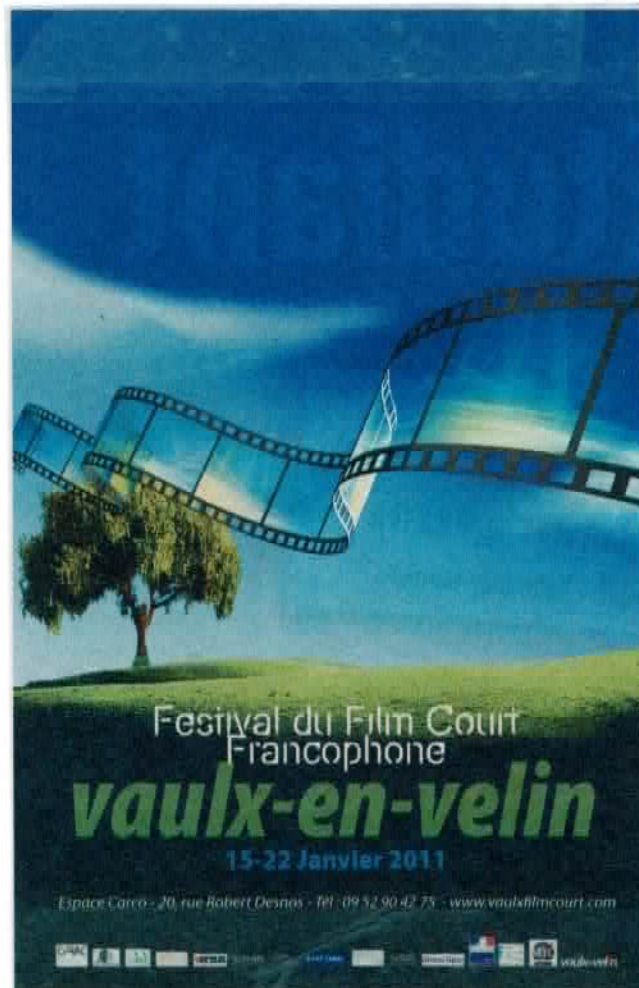
CINÉMA SAINT DENIS LYON




LE PETIT BULLETIN

L'HEBDO GRATUIT DES SPECTACLES

Du 05.01 au 11.01.11 • N°603





minutes

ÉDITION DE LYON

MARDI 11 JANVIER 2011 N° 1960

LES BONS PLANS DE 20 MINUTES

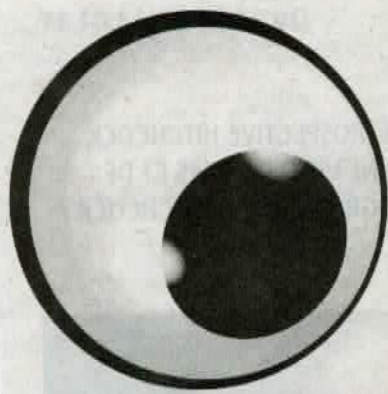
FESTIVAL

**CINÉMA VAULX A AUSSI
SES FILMS COURTS**

Deux mois après celui de son voisin villeurbannais, Vaulx-en-Velin lance samedi son 11^e festival du film court francophone. Une centaine de réalisations seront proposées dans trois salles vaudaises, dont le cinéma les Amphis qui accueillera notam-

ment les soirées d'ouverture samedi (20 h, carte blanche au festival villeurbannais) et de clôture le 22 janvier (19 h, cinq prix remis) de la semaine.

★ 4, 8 ou 11 €. Du 15 au 22 janvier
à Vaulx-en-Velin. 09 52 90 42 75
et www.vaulxfilmcourt.com



LE PETIT BULLETIN

L'HEBDO GRATUIT DES SPECTACLES

Du 12.01 au 18.01.11 • N°604

| FESTIVAL |

Le court le Vaulx bien...

Le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin aborde sa deuxième décennie avec de nouveaux rendez-vous et une fidélité à son ambition de départ : présenter des films à forte plus-value politique, citoyenne ou engagée. **Christophe Chabert**

Dix ans, c'est le bon moment pour ouvrir une nouvelle page dans l'histoire d'un festival. C'est ce que pense Sara Belayachi, nouvelle coordinatrice du festival, et on ne lui donnera pas tort. Le Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin entame donc sa 11^e édition dans un contexte compliqué pour les festivals consacrés au court-métrage, et affiche des ambitions modestes mais réelles. Car à côté de son grand frère de Villeurbanne, Vaulx-en-Velin est un "petit" festival, organisé par une équipe de bénévoles qui maintiennent fermement le cap fixé pour assurer l'originalité de sa compétition : des films engagés et populaires, des films à sujets plutôt que des exercices purement formels, tous venus de l'espace francophone, donc ouverts aussi à l'Afrique et au Maghreb. On découvrira sur place le niveau de cette sélection, où l'on ne trouve qu'un nom connu, celui d'Olivier Jahan, ancien programmateur de la Quinzaine des réalisateurs cannoise, réalisateur d'un long-métrage prometteur mais qui a depuis préféré reprendre le chemin du court (il présentera à Vaulx *T'embrasser un dernière fois*). À la lecture de leurs résumés, les autres films se font fort de parler de sujets contemporains comme l'immigration, le conflit des générations, la crise et le libéralisme économique....

LA CRISE TOUCHE AUSSI LE COURT

Si cela ne suffit pas, le festival proposera une soirée entière consacrée à cette maudite crise économique, où chaque film apportera son regard sur la mondialisation, la précarité, ou les absurdités d'une économie qui creuse le fossé entre les riches et les pauvres. À noter : cette "Crise en courts" montre que la question traverse tous les genres de cinéma, fiction, documentaire ou animation. Qui dit crise dit solidarité, et c'est bien ce qui est en train de se mettre en place

entre les deux festivals de courts de l'agglomération : Villeurbanne avait accueilli une carte blanche de Vaulx ; Vaulx lui renvoie donc l'ascenseur en invitant son voisin à animer sa soirée d'ouverture. Avec un certain sens du paradoxe, le festival de Villeurbanne présentera chez ses homologues francophones un programme de courts exclusivement européens, tous ou presque récompensés lors de ses dernières éditions. Ce voisinage est aussi une source d'inspiration : pour la première année, le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin proposera une nuit du court-métrage : 22 films tirés de la production récente (2009 ou 2010) pour un panorama fidèle et complémentaire à celui proposé par la compétition officielle.

▲ FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN

Du samedi 15 au samedi 22 janvier

www.vaulxfilmcourt.com

➤ Voir le programme en page 11



"Sidoine et les pâtes"

LYON POCHÉ

LE MAGAZINE DES SPECTACLES ET DES LOISIRS

N° 2027 - SEMAINE DU 12 AU 18 JANVIER 2011

Festivals



Le Poché - Plan 8 Film au FFCF

FESTIVALS EN PAGAILLE

Si 2010 a été une excellente année de cinéma (record d'entrées et qualité de production), 2011 devrait également afficher une belle santé. Car dès ce mois de **janvier**, nombreuses seront les occasions de partager émotions et aventures sur grand écran et découvertes de tous les genres et formats du 7^e art. A Lyon et dans notre région, **les festivals** vont fleurir comme edelweiss sur neiges hivernales.

FFCF

Premier rendez-vous : le "Festival du Film Court Francophone" de Vaulx-en-Velin dont le titre définit déjà précisément le contenu et dont les objectifs sont de coordonner, organiser et créer diverses initiatives de sensibilisation aux films courts francophones pour un large public et de privilégier un cinéma dit "engagé" développant des thèmes sociétaux qui font débat. Un festival "à part" qui drainait en 2010 pas moins de **6000 spectateurs** (dont 3 200 scolaires) de tout Rhône-Alpes.

Entre la "Soirée d'ouverture" qui donne "Carte Blanche" à un autre indispensable festival du film court, celui de Villeurbanne et la "Soirée de clôture" où 5 jurys décerneront les 5 Prix ("professionnel", "GRAC", "Presse", "Jeunes", "Adultes"), seront projetés **une centaine** de films dont **81 en compétition**. La France, la Belgique, la Suisse, le Burkina faso, le Canada, l'Algérie, le Togo, la Tunisie, le Mali, le Bénin sont les pays francophones participant à cette **11^e édition**. 2 soirées thématiques, "La crise en courts" et "Région du monde à l'honneur : l'Afrique de l'Ouest", renforceront le caractère festif et engagé de la manifestation. Du **15 au 22 janvier** au Cinéma Les Amphis.

Tél. : 09 52 90 42 75 - www.vaulxfilmcourt.com

Les Films

FESTIVALS

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN : COMEDIA, LES AMPHIS

Le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin est un événement culturel et social géré par une association de loi 1901 qui a pour but de coordonner, organiser et créer diverses initiatives de sensibilisation aux films courts francophones pour un large public. Le comité de sélection privilégie un cinéma dit "engagé" favorisant des thèmes de notre société qui font débat et l'image du festival s'est consolidée comme un festival "à part", en créant les échanges entre professionnels et le public. Pour cette **onzième édition**, le festival propose une programmation d'**une centaine de films** - choisis parmi plus de 750 films reçus en présélection - dont **81 sont en compétition**, tous jurys confondus. Sont à l'honneur les pays suivants : la France, la Belgique, la Suisse, le Burkina Faso, le Canada, l'Algérie, le Togo, la Tunisie, le Mali, le Bénin. Les films sont projetés pendant toute la semaine dans 3 salles : au cinéma "Les Amphis", à la Mairie annexe du Sud et à la salle Victor Jara pour la séance jeune public et scolaires 2 soirées thématiques renforceront le caractère festif et engagé de la manifestation : "la crise en courts" (cinéma Les Amphis) et région du monde à l'honneur : l'Afrique de l'Ouest (à la salle mairie annexe).

Rens. au 04 78 79 17 29 ou sur www.vaulxfilmcourt.com

Les Salles

COMEDIA

08 92 68 69 22

13, avenue Berthelot - Lyon 7^e

T2. Arrêt : Centre Berthelot

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN :
SOIRÉE DE LANCEMENT 2 : COURS Y VITE #2 (VO) Je. : 20 h

JAN.2011

SANS MODÉRATION *Somewhere* de Sofia Coppola, *Au-delà* de Clint Eastwood, *Les chemins de la liberté* de Peter Weir
FESTIVAL Festival Télérama **ÉVÉNEMENTS** Courts-y vite !, L'Université Populaire, Ciné Collection **RENCONTRE** *De silence et d'amour* de Michael Whyte **AVANT-PREMIÈRES** *Amiety le petit monde des chapardeurs* de Hiromasa Yonebayashi, *Je suis un roman's land* de Thierry Jousse **DIVERS** Ciné Temps Libre, *Au-delà*

comœdia

13 avenue Berthelot, Lyon 7^e | T. 08 92 68 69 22 (0,34€min) | www.cinema-comoedia.com

ÉVÉNEMENTS

COURTS-Y VITE ! SOIRÉE COURTS MÉTRAGES #2 EN PARTENARIAT AVEC VAULX COURT AILLEURS

JEUDI 13 JANVIER À 20H00

SCOTCH de Julien Rambaldi

Fiction. France, 2002. Durée 23'00.

Deux amis parlent de la vie, de sexe, de l'évolution de leur couple.

LE TEMPS DES CERISES de Jean-Julien Chévrier

Fiction. France, 2005. Durée 15'23.

Un homme et une femme de soixante-quinze ans se rencontrent par petite annonce pour aller ensemble à une manifestation. L'homme est un habitué des luttes collectives, la femme n'est jamais descendue dans la rue.

HISTOIRE TRAGIQUE AVEC FIN HEUREUSE de Régina Pessoa

Animation. France, 2005. Durée 7'46.

Il y a des gens qui sont différents, malgré eux. Tout ce qu'ils souhaitent c'est ressembler aux autres, se mélanger délicieusement à la foule...



PACOTILLE d'Éric Jameux

Fiction. France, 2003. Durée 12'00.

Thierry propose à Karine de monter dans sa voiture garée sur un parking de banlieue. Le couple est en froid. En guise de réconciliation, Thierry offre à sa petite amie un pendentif sur lequel est gravée une sentence amoureuse. Contre toute attente, Karine interprète cette phrase de façon négative.

ATA de Cagla Zencirci et Guillaume Giovanet

Fiction. France, 2007. Durée 26'00.

Ceyda, jeune femme turque francophone d'origine aisée, arrive en France pour rejoindre l'homme qu'elle aime. Très vite, elle doit faire face à des difficultés et une solitude aussi soudaines qu'inattendues.

LA MÉTAPHORE DU MANIOC de Lionel Meta

Fiction. France/Cameroun, 2010. Durée 15'00.

Yaoundé, à l'aube. Coco, camerounais d'une vingtaine d'années conduit dans son taxi une jolie jeune femme. Sur la route de l'aéroport, il lui fait la cour ; mais celle-ci paraît absente.

VAULX-EN-VELIN

Un jury de Vaudais pour le Festival du film court francophone

Ils s'appellent Ibrahim, Brian, Florence, Samia, Thierry ou Dekha... ils sont prof d'anglais, électricien, mère au foyer ou retraitée... Quatorze en tout dont douze nouveaux cette année : c'est le jury vaudais du Festival du film court francophone. Aux côtés des jurys « jeunes », « pros », « presse », « Grac », ils jugeront les 30 films sélectionnés et décerneront leurs prix. « Une responsabilité et un plaisir, disent-ils, c'est important de dire aux réalisateurs qu'on les aime et qu'on les soutient ». Ce qui les réunit aux Amphis, c'est l'amour du cinéma, « sans cela on ne se rencontrerait pas », dit Thierry. Samedi, ils ont passé la mati-

née en formation avec deux spécialistes de l'image : « On peut regarder un film, l'aimer et ne pas chercher plus loin... » confie Brian, mais quand on est juré, « il faut savoir comment ça fonctionne pour défendre son point de vue, et dans un court-métrage, chaque seconde compte ! » ajoute Shameena. Ils parlent technique et définissent leurs critères de jugement ; plans fixes, gros plans, ambiances colorées, bandes-son, choix des comédiens, dialogues et scénarios n'ont plus de secrets pour eux ! Ils affûtent leurs regards et préparent leurs outils, car un juré n'est pas un spectateur ordinaire. Même si



Ibrahim, Brian, Florence, Samia, Thierry ou Dekha... un jury à la vaudaise / Photo Monique Desgouttes

la présence de pros à leurs côtés les impressionne un peu, ils tiennent à leur autonomie et assumeront leur choix.

Sophie Fueyo, les courts-métrages, c'est bon pour la jeunesse !

« Maintenant, je suis prof d'anglais au collège des Noirettes, mais

quand je faisais mes études, je ne manquais jamais ce festival, confie Sophie

Fueyo, les séances scolaires, je trouve ça génial ! ». Après avoir étudié le cinéma à Bruxelles, elle est devenue réalisatrice. Son double regard d'enseignante et de cinéaste fait d'elle une ressource précieuse pour l'équipe du Festival vaudais où elle s'investit comme bénévole. C'est elle qui assure une partie de la formation des jurés jeunes et adultes de Vaux-en-Velin. C'est elle aussi qui a mené le travail de réflexion sur le contenu du livret pédagogique destiné aux enseignants. C'est elle, enfin, qui a su mobiliser son collège : pour la première fois cette année, six classes des Noirettes vont participer au festival ! (2947

scolaires ont participé en 2009). « Le court-métrage est un format idéal pour s'initier au cinéma. Il n'est pas destiné au profit commercial, fonctionne avec une économie de moyens et va à l'essentiel : seul le sujet compte. Un film court dure quelques minutes, les jeunes peuvent rester concentrés et se souviennent de chaque détail, un vrai bonheur ». Sophie Fueyo pense que dans un monde submergé par les images de toute nature, « il est essentiel que l'on sache décrypter ce langage ». Ce qui ouvre de nouvelles perspectives au festival : pourquoi ne pas aller jusqu'à fabriquer ses propres images ?



Sophie Fueyo, prof et réalisatrice / Photo Monique Desgouttes

LE PROGRÈS

Les entreprises locales s'engagent



Isadora, Laurence Tessier, Mohammed Henni, trois sponsors vaudais du festival du film court francophone / Photo Monique Desgouttes

Sur un budget de 75 600 euros, le mécénat privé en apporte 10 200 dans la corbeille, alors que les subventions publiques auraient plutôt tendance à stagner. Les principaux mécènes sont des entreprises vaudaises, commerçants et services du centre-ville, du sud ou du village, grands ou petits, ils sont nombreux à soutenir cet événement : « Le Festival du film court francophone de Vaulx est une manifestation qui fonctionne sur la passion et l'engagement de quelques bénévoles. Il est important de montrer qu'ici nous savons trouver en nous-mêmes nos propres ressources », explique Mohammed Henni, directeur de l'hôtel Kyriad qui soutient

le festival depuis le début. Laurence Tessier directrice du CIC : « Vaulx est un petit village de 40 000 habitants qui savent se prendre en main. C'est notre devoir de participer à la solidarité générale ». Pour la fleuriste Isadora, il s'agit avant tout d'une histoire d'amitié : « J'adore ça, cette idée de bénévolat. Le festival est un élément important dans la vie de mon quartier, j'y suis fidèle depuis longtemps ». Tous disent encore que le cinéma est un bien culturel universel, que faire connaître Vaulx-en-Velin par le biais de la francophonie est une idée géniale, que l'entreprise aussi a une mission culturelle et sociale. Ils y seront !

■ Ça commence ce soir !

L'ouverture officielle du Festival aura lieu samedi 15 janvier à 20 heures, avec une soirée « Carte Blanche » au Festival du film court Villeurbanne.

Mais l'événement cinématographique vaudais commence dès ce soir, pour tous ceux qui ont envie de voir l'ensemble des programmes en compétition. Fiction, animation, documentaires, drôles, tristes, rêveurs ou réalistes, les vingt-six films, répartis dans quatre séries seront en effet diffusés uniquement ce week-end.

Les différents jurys seront dans la salle avec la mission de désigner les meilleurs courts

métrages et, comme l'an passé, le public pourra décerner son prix en votant à l'issue des séances.

> Les rendez-vous du week-end au cinéma les Amphis :

Programme n°1 (7 courts métrages) : samedi à 16 heures et dimanche à 14 heures.

Programme n°2 (6 courts métrages) : samedi à 14 heures et dimanche à 16 heures.

Programme n°3 (7 courts métrages) : aujourd'hui à 19 heures et dimanche à 11 heures.

Programme n°4 (6 courts métrages) : samedi à 11 heures et dimanche à 18 heures.

metro



LYON
RHÔNE-ALPES

vendredi 14 janvier 2011

n°1902

www.metrofrance.com



Min 4°
Max 14°

www.metrofrance.com

VENDREDI 14 JANVIER 2011

11

WEEK-END

Vaulx-en-Velin fait court

La onzième édition du Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin débute demain et se déroulera jusqu'au 22 janvier. Durant une semaine, une centaine de films seront projetés, dont 81 en compétition. Fictions, documen-



taires, animations, les différentes réalisations proposées sont placées sous le signe de la francophonie.

Plus d'infos et réservation sur www.vaulxfilmcourt.com

Direct

Lyon Plus

www.lyonplus.com

GRATUIT - N° 1360 - VENDREDI 14 JANVIER 2011

En bref

CENT COURTS- MÉTRAGES À VAULX

Une centaine de films seront projetés pendant la 11^e édition du Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin. Au total, 81 films seront en compétition officielle du 15 au 22 janvier, avec des œuvres françaises mais aussi du Canada, du Togo ou du Maghreb. Des soirées thématiques (« Afrique de l'ouest », « Crise ») sont également au programme de ce festival qui se déroule essentiellement au cinéma Les Amphis. www.vaulxfilmcourt.com



Accueil / Agenda

l'agenda

Les prochains évènements autour du court métrage

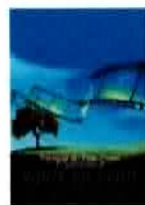
Retrouvez les événements de tout genre sur tout le territoire français autour du court métrage. Si vous voulez annoncer un événement, vous pouvez le soumettre dans la rubrique **contactez-nous**

Dates Genre
 Département

55 événements à venir. Résultats de 1 à 30

Cliquez sur  pour trier selon cette colonne

Evènement 	Date 	Genre 	Ville
Autour d'André Kertész : le cinéma de Budapest à New York au Jeu de Paume	28/09/2010 au 06/02/2011	Séance projection	Paris
Comités populaires de sélection du festival Aye Aye	06/01/2011 au 26/05/2011	Projection/débat	Nanc'
Festival du Court métrage	12/01/2011 au 15/01/2011	Festival	Fréju
FENETRE POUR COURTS #3	14/01/2011	Séance projection	AVIO
L'Autre Ecran : Une partie de campagne de Jean Renoir	14/01/2011	Séance projection	Paris
Mobile Film Festival	14/01/2011 au 06/02/2011	Festival	Interi
Carte blanche à Alexandre Sokourov au Jeu de Paume: Alexandre Rastorgouïév	15/01/2011	Séance projection	Paris
Quickflick Paris: Festival international du court métrage underground	15/01/2011	Festival	Paris
Festival du film court francophone	15/01/2011 au 22/01/2011	Festival	Vaulx



Panorama des cultures francophones à travers les films courts. Soirées théma rencontres. 50 films en compétition répartis en 7 programmes.
[En savoir plus...](#)

Organisateur

Festival du film court francophone
 tel : 04 72 04 13 89
 fax : 04 72 04 34 03

Mail : mjcvv@wanadc
 Site : <http://www.val>

Lieu de l'évènement

Festival du film court francophone
 13 avenue Henri Barbusse
 BP 1
 69120 Vaulx-en-Velin
 tel : 04 72 04 13 89 - fax : 04 72 04 34 03

Mail : mjcvv@wanadc
 Site : <http://www.val>

L'Enfance de l'Art-Cinéma au Nouvel 16/01/2011 Séance projection PARI5

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE 2011

**FESTIVALS
RHONE-ALPES**



ACCUEIL > LISTE DES FESTIVALS > FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE 2011

Édition n° 11

- **Du 15 au 22 janvier 2011**
- **69-Rhône** > Vaulx-en-Velin > Cinéma Les Amphis
- **Cinéma : courts, Francophone**
- **Artistes du festival** : PROGRAMMATION EN COURS..
- **Tarifs** : de 2 euro à 10 euro
- **Site Internet de FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE**
- **Description** : Le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin est devenu un rendez-vous incontournable sur Rhône-Alpes.

Il propose une sélection de films courts placés sous le signe de la francophonie et de l'engagement avec des réalisations qui soulèvent les débats et bousculent les mentalités. Fictions, documentaires, animations, le FFCF met en avant la diversité des œuvres et devient l'espace d'une semaine un lieu de rencontres et d'échanges entre les réalisateurs et les festivaliers.

35 films en compétition venant de 10 pays (Canada, Sénégal, Maroc, France, Belgique, madagascar, Suisse, Algérie, Burkina Faso, Tunisie, Réunion) seront au programme.

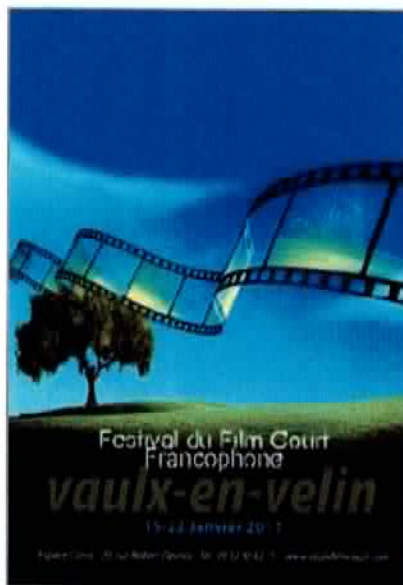


Parce qu'on n'en a jamais assez !

100 places à gagner

FESTIVALS

FESTIVAL



FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX EN VELIN 2011 – PROGRAMME

**11ème Festival du film court francophone
Vaulx en Velin
Cinéma Les amphis
du 15 au 22 janvier 2011**

Le Festival du film court francophone de Villeurbanne, pour sa 11ème édition, offre à son grand frère le Festival du film court de Villeurbanne et à son directeur Laurent Hugues, une carte blanche pour son ouverture. On pourra y découvrir également une Compétition en 4 programmes, des sélections spéciales tournées vers différents âges (Petite enfance, Enfance, Collèges, Lycées, Spéciale Jeune Public), une séance spéciale Afrique de l'Ouest, ou encore une nuit du court métrage... Tout cela pendant une semaine aux Amphis de Vaulx en Velin, sans compter les quelques séances

organisées dans d'autres lieux de l'agglomération lyonnaise.

La bande annonce du festival:



AU PROGRAMME

OUVERTURE:

Samedi 15 janvier 2011 - 20h00

Soirée d'ouverture:

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

avec au programme:

- Bawke (Prix du Public Européen Villeurbanne 2006)
- Avant l'aube (Prix du Cinéma Indépendant du G.R.A.C. 2005)
- Commerce équitable
- Père et fille (Prix du Public Européen Villeurbanne 2001)
- A la place d'Abacadabra (Prix du Cinéma Indépendant du G.R.A.C. 2009)
- Les aventures de Klaus aux commandes du chariot élévateur
- Flatlife

COMPETITION:

Programme 1:

Mouja (La vague), La femme à cordes, Sidoine et les pâtes, Je pourrais être votre grand-mère, T'embrasser une dernière fois, La chair de ma chair, Las Pelotas

Programme 2:

Traverser, Abandon de poste, On ne mourra pas, Tendid..., Martha, La note du Père Noël

Programme 3:

Tiiga, Hurllement d'un poisson, Où sont les humains ?, La fille de sa mère, Une vie, Ni Dieu ni père, grand moment de solitude

Programme 4:

Siggil, Le Corps Noir, Cul de bouteille, Garagouz, Le deuil de la cigogne joyeuse, La Métaphore

manioc

SEANCES SPECIALES:

Mardi 18 janvier 2011 à 20h00

Crise en courts :

Séance en partenariat avec l'Université Populaire de Lyon – Intervention-débat en présence de Lili Mathieu, sociologue.

avec les films suivants:

Et vous, sinon, ça va ?, Lundi cdi, Le meilleur ami de l'homme, Slave, Cher ami, Nous ne sommes p là pour décorer, Costume en partage : chronique de la crise

Mercredi 19 janvier 2011 à 14h30

Spéciale Jeune Public

Jeudi 20 janvier 2011 à 20h00

Afrique de l'Ouest :

Tiiga, La Maudite, Le Reliquat, La Métaphore du Manioc, Allah Kabo, Au-delà du Miroir, La Loi Talion

Vendredi 21 janvier 2011 à 21h00

Nuit courte : Le court, de nuit

avec les films suivants:

Faux Frère, Ornières, Camille et Jamila, Sandra, Origines, Putain lapin, Addition d'une addiction, Da la jungle des villes, Dieu seul sait, Dernière démarque, Le concile lunatique, Everybody loves Pac Une ville, Nawéwé, Esto es un Revolver, Son souffle contre mon épaule, Ned, Transparente, La fi de l'homme, Frère Benoît et les grandes orgues, Schlaf, Amourette

Samedi 22 janvier 2011 à 19h00

Soirée de clôture

Remise des prix

EGALEMENT:

Vaulx court ailleurs

une sélection de courts métrages présentés à Vaulx, diffusés dans d'autres cinémas:

Cinéma Saint Denis, Mardi 11 janvier à 20h

Cinéma Comœdia, Jeudi 13 janvier à 20h

Café Ciné: Bibliothèque Georges Perec

Samedi 15 janvier à 11h

Projection du film Le corps noir, en présence du réalisateur Rémy Galvain.

Séance animée par Fatiha Barama et Chryséis Bovagnet.

Café Ciné: Bibliothèque de l'Écoin

Mercredi 19 janvier à 17h

Projections des films Tout le monde dit je t'aime, en présence de la réalisatrice Cécile Ducrocq et d comédiennes Romane Barron et Lola Iteanu, et du film Le loup devenu berger.

Séance animée par Jean-Jacques Bastian.

Et sur réservation: Petite enfance, Enfance, Collèges, Lycées

PRINCIPAUX TARIFS:

Programmes en compétition + scolaires

TARIF UNIQUE 4,00 €

TARIF PREFERENTIEL 3,00 €

pour les adhérents M.J.C / Centres sociaux / EPI (sur présentation de la carte d'adhérent)

Soirées d'ouverture et de clôture (avec buffet)
11,00 €

Passeports "Pass semaine"

Tarif plein 30,00 €

Tarif réduit (chômeurs / étudiants) 25,00 €

Carte M'RA acceptée.

Pour plus de renseignements:

Festival du film court francophone de Vaulx en Velin
<http://www.vaulxfilmcourt.com/>

Olivier Bachela

» envoyer un message au rédacteur
» rechercher les autres documents du rédacteur



BULLES DE GONES – n°62 / 16 JANVIER-MARS 2011

DU 15 AU 22 JANVIER

→ CINÉMA

Festival du Film Court francophone. Cinéma Les Amphis, Vaux-en-Velin - 04 78 79 17 29

vaulx^{en}velin

www.vaulx-en-velin-journal.com

19 janvier 2011
n° 23 - 0,76 €

journal

Le Festival du film court toujours en cours

La 11^e édition du Festival du film court francophone est toujours aussi militante et citoyenne. Encore quelques soirées de qualité, avec notamment une nuit du court et la soirée de clôture, où sera dévoilé le palmarès, le 22 janvier.

Lire p.8



Emilie Pinel,
Partager son amour
du cinéma

Amélie Pinel

Partager son amour du cinéma

Sans le septième art, sa vie ne serait pas la même. A 20 ans, cette étudiante de l'ENTPE a relancé le ciné-club de l'école et y fait la promotion des Amphis.



LE CINÉ de Tours n'est peut être pas aussi célèbre que son curé, mais il a pourtant été déterminant pour Amélie Pinel. Si dans le roman de Balzac, l'abbé Birotteau est victime des intrigues jalouses d'un petit cercle provincial, Amélie Pinel a forgé sa passion du cinéma en écumant les séances Des Studios, le ciné d'art et d'essai de la ville. "Associatif, tous les films y sont diffusés en version originale et les tarifs sont très bas. Il était en plus situé en face de mon lycée", se souvient Amélie. Du coup, lorsqu'elle intègre l'École nationale des travaux publics de l'Etat (ENTPE) il y a un peu plus d'un an, elle relance immédiatement son ciné-club. "Au début nous avons proposé tous types de films, en guise de test. Et cela a fonctionné. Nous donnons maintenant un à deux films par mois et nous nous sommes rappro-

chés de nos homologues de l'école d'architecture", raconte-t-elle. Passionnée prosélyte, elle fait la promotion de tout ce qui tourne autour du septième art, aime en parler et débattre des films. A commencer par le Festival du film court francophone de Vaulx. "J'essaie de le faire connaître au sein de l'école qui est très fermée. Alors que beaucoup d'étudiants habitent sur la commune, ils ne sont par exemple jamais allés aux cinéma Les Amphis", regrette-t-elle.

Et pourtant, l'étudiante voit dans le cinéma une ouverture culturelle énorme, à la croisée de tous les arts. Evoquant de la peinture qui bouge, des œuvres où la musique est primordiale. Elle ne citera pas de cinéaste dont elle serait inconditionnelle, mais avoue avoir découvert dans les CNP lyonnais des cinémas

différents, venus du fin fond de l'Afghanistan ou d'Iran.

L'ouverture est un maître mot chez la jeune femme. Ainsi, s'apprête-t-elle à passer cinq mois en Jordanie et s'attend-elle à découvrir le "berceau d'une culture magnifique". Et tient à ne pas s'enfermer dans son "milieu d'ingénieurs". Alors pour s'en prémunir, Amélie s'investit aussi dans plusieurs associations. Le Samu social de Villeurbanne où elle participe à une maraude par mois ou A bras ouverts qui permet à des enfants handicapés de partir en week-end. Pourquoi ? "Je ne sais pas, cela me paraît évident. Dans ma famille, nous avons toujours été tournés vers les autres", avance-t-elle. Une famille où les arts et notamment la littérature étaient très importants. La comédie humaine y est parfois décrite avec génie.

S.L

CINÉMA

Le festival du film court se poursuit

Jusqu'au 22 janvier, il fait découvrir ce format méconnu au plus large public possible. Avec toujours pour credo la remise en cause de la société. Loin du politiquement correct, il s'efforce de défendre des valeurs humanistes. Une 1^{re} édition toujours aussi militante et citoyenne, dont la soirée de clôture, au cours de laquelle sera dévoilé le palmarès, débute à 19h au cinéma Les Amphis, le samedi 22 janvier.



LE PROGRAMME :

Séance jeune public "Hôpital Hilltop"

(notre photo)

Mercredi 19 janvier à 14h30.

Salle Victor-Jara.

En partenariat avec Cap Canal et Folimage.

Trois épisodes de la série "Hôpital Hilltop" et de son making-of.

Programme jeune public.

Projections publiques des films

"Tout le monde dit je t'aime", en présence de la réalisatrice Cécile Ducrocq et des comédiennes

Romane Barron et Lola Iteanu, et du

film "Le loup devenu berger".

Séance animée par Jean-Jacques Bastian.

Mercredi 19 janvier à 17h.

A la bibliothèque de l'Écoin.

Soirée région du monde à l'honneur : "Afrique de l'Ouest"

Jeudi 20 janvier à 20h.

A la mairie annexe Sud.

Soirée "Le court, de nuit"

Vendredi 21 janvier à 21h à 6h.

Au cinéma Les Amphis.

Soirée de clôture et palmarès

Samedi 22 janvier à 19h.

Au cinéma Les Amphis.

Remise des prix et projection des films primés.

Les lieux du festival

Cinéma Les Amphis, rue Pierre-Cot
Mairie annexe Sud : 32, rue Alfred-de-Musset

Bibliothèque de l'Écoin : promenade
Lénine (école Makarenko B)

Renseignements et tarifs au bureau
du Festival :

Espace Carco 20, rue Robert-Desnos
Tél. : 09 52 90 42 75

vaulxfilmcourt@hotmail.com
www.vaulxfilmcourt.com

LE BLOC-NOTES

DÉCINES

Danse

Michel Hallet Eghayan du 26 au 28 janvier à 20 h 30 au Toboggan.

Café durable

Vendredi 28 janvier à 19 heures au bar du Toboggan. Entrée libre.

Collecte du Cœur

La prochaine collecte alimentaire de l'antenne décinoise des Restos du Cœur aura lieu le samedi 29 janvier dans les magasins Intermarché et Norma.

Théâtre

Ahmed philosophe le samedi 29 janvier à 11 heures à la médiathèque, à 16 heures à la librairie Carré de Soie et à 20 h 30 au MCA, et le vendredi 4 février à 20 h 30 au Toboggan.

Cinéma

« Le peuple sahraoui » le lundi 31 janvier à 14 h 30 et 20 h 30 au ciné Toboggan.

Spectacle

« Traverse » le mercredi 2 février à 15 heures au Toboggan.

Forum des métiers

La 7e édition se déroulera le vendredi 18 février de 9 à 18 heures au Toboggan. 200 professionnels seront présents : l'occasion de s'informer et de préparer son avenir. Tél. 04 72 93 30 33 ou www.decines.fr

Séjour de ski

Proposé par le CPNG du 27 février au 6 mars pour les enfants de 7 à 16 ans à Saint-Michel-de-Chaillol. Le centre aéré sera ouvert du 28 février au 11 mars dès 7 h 30 pour les enfants de 3 à 13 ans. Tél. : 04 72 93 30 70.

Mercredi 19 janvier 2011

VAULX-EN-VELIN

Croc'histoires

Un moment de partage et de plaisir autour de comptines, chansons, contes et histoires... aujourd'hui à 15 heures à la bibliothèque Chassine pour les 4-7 ans et à 16 heures pour les 1-3 ans, Tél. 04 72 37 87 69. A la bibliothèque de l'Ecoin à 15 heures pour tous, Tél. 04 78 80 58 10.

11^e festival du film court francophone

Jeudi 20 janvier à 20 heures : soirée « Afrique de l'Ouest » à la mairie annexe du Sud. Vendredi 21 janvier de 21 heures à 6 heures « Le court de nuit » au cinéma les Amphis. Samedi 22 janvier à 19 heures au cinéma les Amphis, soirée de clôture du festival : les 5 jurys professionnels, Grac, presse, jeunes et adultes décerneront 8 prix. Les scolaires et le « public » sélectionneront également un film qui recevra : le prix « lycée », le prix « collège », le prix « enfance », le prix « public ». Réservations au bureau de l'association du Festival au 09 52 90 42 75.

Lecture

Jeudi 5 février à 18 heures, Élisabeth Rodet, habitante de la commune et militante associative de longue date, donnera lecture de son livre témoignage « Alger 1962, hôpital Mustapha » publié aux éditions Amalthée en 2010, à l'espace Carco. Entrée libre.

Oufs d'astro

La Biennale du ciel et de l'espace, co-organisée par le Planétarium, le musée des Confluences, le CNRS, l'association Planète sciences Rhône-Alpes et le club d'astronomie de Lyon Ampère, aura lieu du 21 au 27 février au Planétarium.

LYON POCHE

LE MAGAZINE DES SPECTACLES ET DES LOISIRS

N° 2028 - SEMAINE DU 19 AU 25 JANVIER 2011

Films & Cinéma



*Mertha au FFCF de Vaulx-en-Velin.

FESTIVALS Rappel

Il ne vous reste que quelques jours pour découvrir les cours du FFCF (**Festival du Film Court Francophone**) de **Vaulx-en-Velin**. Le titre définit précisément son contenu et ses objectifs : coordonner, organiser et créer diverses initiatives de sensibilisation aux films courts francophones pour un large public et de privilégier un cinéma dit "engagé" développant des thèmes sociétaux qui font débat. Lors de la "**Soirée de clôture**" (**22 janv. 19 h**) **5 jurys** décerneront les **5 Prix** ("professionnel", "GRAC", "Presse", "Jeunes", "Adultes"). La **France**, la **Belgique**, la **Suisse**, le **Burkina faso**, le **Canada**, l'**Algérie**, le **Togo**, la **Tunisie**, le **Mali**, le **Bénin** participent à cette **11^e édition**.

Jusqu'au **22 janvier** au **Cinéma Les Amphis**. Tél. : **09 52 90 42 75** - www.vaulxfilmcourt.com

Le Progrès
Le 20.1.2011

VAULX-EN-VELIN

Le Festival du film court francophone se régale

Il n'y a pas que les nourritures immatérielles ! A Vaulx-en-Velin, des femmes des quartiers sud, ont trouvé comment s'impliquer, à la fois dans le Festival, et dans des actions de solidarité internationale.

Chaque jour, plusieurs groupes de cuisinières préparent une quarantaine de repas, servis à midi au centre social et culturel Peyri. Pour 12 euros tout compris, les bénévoles et professionnels du festival viennent déguster les spécialités du monde. Des places peuvent être réservées aux habitants du quartier et aux retraités qui le souhaitent.

Lundi, Fafa, Maïssa, Karima, Ghania et Lila ont préparé un délicieux tagine marocain et des fondants au chocolat maison... Aujourd'hui, pour fêter l'Afrique de l'Ouest, invitée le soir, le chef de cuisine se nommera Fatou Diallo. A l'occasion de ce repas sénégalais, ouvert à tous les Vaudais, la maison mettra les petits plats dans les grands, on attend à midi, 60 convives. Il



Fafa, Maïssa, Karima, Ghania et Lila aux fourneaux | Photo Monique Desgouttes

est prudent de réserver, le CSC Peyri offre l'apéritif ! Le bénéfice de cette action est divisé en deux : une part pour l'association « Solidarité Sénégal » de sœur Honorine, qui vient en aide aux enfants atteints de HIV, l'autre part pour le « festival du film court francophone » d'Atakpamé au Togo, dont ce sera la deuxième édition.

> Réservations : 04 72 37 76 39

■ Le Festival a pris son rythme de croisière

C'est terminé pour les films sélectionnés, les jurys les ont vus et revus durant tout le week-end. Les délibérations se poursuivent jusqu'à la proclamation du palmarès, samedi 22 janvier à 19 heures.

D'ici là, amateurs, professionnels et bénévoles s'activent pour que la semaine soit la plus belle possible. Après la soirée d'ouverture samedi, qui a fait salle comble pour la carte blanche au Festival du film court de Villeurbanne, on va encore se faire plaisir avec les programmes thématiques :

- Ce soir, à 20 heures à la mairie du sud : « Afrique de l'Ouest », pour découvrir le cinéma haut en cou-

leurs d'une région du monde où les salles sont rares.

Sept réalisateurs venus du Bénin, du Mali du Burkina de Côte d'Ivoire, avec leur regards singuliers. L'après-midi, soirée des pays invités es chaque année un réel plaisir à ne pas manquer.

- Vendredi 21 janvier de 2 à 6 heures du matin au Amphis : « Le court, de nuit ». Pour se régaler de 23 films courts (avec de entractes soupe à l'oignon à minuit et café croissant au petit jour). Histoire d'amour, de villes, de campagnes, de pays lointains et de voyages intérieurs... Une nuit étoilée en perspective.

> NOTE

www.vaulxfilmcourt.com

Voter pour le Prix du public

Traditionnellement, le public donne son avis sur les films en compétition. Contrairement à ce qui avait été annoncé, c'est sur la nuit du Court, que les spectateurs se prononceront cette année.

Il y a plusieurs raisons à ce changement : la sélection officielle a été diffusée pendant le premier week-end, beaucoup n'ont pu la voir que partiellement et, en 2011, pas de rattrapage le mercredi ! Impossible donc de voter sur l'ensemble des 26 films proposés.

En revanche, « Le court, de nuit » est organisé pour la première fois cette année. Diffusée lors d'une seule soirée, une série de 23 autres films « off » est ainsi offerte au jugement des amateurs. Le réalisateur lauréat du Prix du public recevra un chèque de 500 euros et la reconnaissance des spectateurs.

« Le court, de nuit », aux Amphis, vendredi 21 janvier de 21 à 6 heures du matin. Une nuit trop courte ?

> www.vaulxfilmcourt.com

Chaque jeudi, un autre regard sur la ville

TRIBUNE DE LYON

1€50

N° 267 - DU JEUDI 20 AU MERCREDI 26 JANVIER 2011

SORTIR ► ÉVÉNEMENT

L'AUTRE FESTIVAL - Courts métrages

Première ligne droite



© DR

Durant ses premières éditions, le rendez-vous vaudais du film court se cherchait. Et puis, il a mûri, tiré des enseignements de ses balbutiements, bénéficié de l'acharnement de ses organisateurs, et su à la fois peaufiner son identité, et s'imposer, non comme un "festival de Villeurbanne bis", mais comme un relai supplémentaire pour la promotion du cinéma court francophone dans l'agglomération lyonnaise. Une décennie après sa création, il peut se targuer de présenter 81 œuvres en compétition, de réunir cinq jurys, et de remettre (le samedi 22 janvier à 19 heures) douze prix conséquents – dont celui du public. Vivement la 12^e édition ! v.r.

■ 11^e festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin, jusqu'au samedi 22 janvier au cinéma Les Amphis : 5 rue Pierre-Cot, Vaulx-en-Velin, 04 78 79 17 29. De 8 à 11 euros. Possibilité de pass : de 25 à 30 euros.

Vaulx et Décines

Une soirée palmarès clôt le Festival du film court

Le Festival du film court francophone s'achèvera ce soir, à 19 heures, au cinéma Les Amphis.

Depuis une semaine, une centaine de films courts ont été présentés au public. Plusieurs jurys ont choisi ceux qui leur semblaient être les meilleurs, et c'est ce palmarès que les spectateurs sont invités à découvrir ce soir.

Dans la salle seront présents plusieurs réalisateurs

Dans la salle, seront présents plusieurs réalisateurs, comme Eric Bu.

Auteur, réalisateur et producteur de films, Eric Bu est venu d'Ivry présenter un de ses films, remarqué par les sélectionneurs du Festival.

« Raconter une histoire en dix minutes, ce n'est pas si simple ! Je reviens au format court, parce que ça donne de la crédibilité à mes projets de longs métrages. Cela permet de montrer que l'on est capable de relever ce défi, que l'on a du talent pour maîtriser une histoire, une équipe, créer un univers, aller au fond des choses... En même temps, c'est une entière liberté, on assume ses choix : sur le court, on n'a pas les contraintes de la distribution commerciale. Paradoxalement, il y a énormément de festivals qui permettent de se faire connaître,



Eric Bu, réalisateur : « Ce festival est de grande qualité » / Photo Monique Desgouttes

public. Un de mes films est passé récemment sur France 2, il a eu au moins 500 000 spectateurs, mais ce n'est pas la même chose. Dans un festival, on rencontre vraiment les gens, ceux qui ont le désir de sortir pour voir nos courts-métrages. C'est quand même génial d'être désiré ! C'est pour cela qu'on fait des films. »

Et le réalisateur de préciser : « C'est la première fois que je viens à Vaulx-en-Velin, c'est un petit festival, mais un festival de grande qualité. Ce que j'ai vu de la sélection aujourd'hui se résume en deux mots : exigence et générosité, c'est l'amour du cinéma, à l'état pur. C'est vertigineux tous les mondes qu'on y croise ! En plus de se gaver de films, on fait des tas de rencontres qui nourris-

la petite chronique de Mo

Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin.

La 11ème édition vient de se terminer.

samedi 22 janvier 2011 par [Mo](#)

Comme toujours un festival convivial, populaire, engagé...



Petit, mais costaud le festival vaudais... des choix revendiqués par des sélectionneurs exigeants, pour un genre cinématographique à part entière. Sur 750 courts métrages reçus, 26 sélectionnés pour la compétition et plusieurs séries supplémentaires pour composer les soirées thématiques : **la Crise**, le cinéma d'**Afrique de l'Ouest**, le jeune public, les scolaires... et pour la première fois cette année, une formule à succès : **le Court, la Nuit** de 21h à 6h00 pour le café, le rêve de beaucoup, certains sont venus avec leur coussin !!! **Ambiance festival garantie**, au petit jour, tout le monde se connaît grâce aux échanges pendant les pauses reconstituantes.

Quelques pépites trouvées ici ou là comme **La Métaphore du manioc**, incongru et décalé réalisé par le camerounais **Lionel Meta**, **Putain Lapin** du belge **Guérin van de Vorst** complètement loufoque, dans la veine noir et blanc un peu crade et d'une tendresse infinie ou encore les ébats amoureux de deux pantins de bois dans **Amourette** de **Maja Gehrig** : la vie, l'amour, la mort, l'usure du temps et... l'horlogerie suisse. J'attends la douzième édition avec impatience.

Le palmarès reflète de la diversité d'une excellente sélection.

Décernés par le jury professionnel : **Grand prix du Festival** (3000€) : **GARAGOZ** d'**Abdenour Zahzah** (Algérie). **Prix spécial du jury** (1000€) : **ON NE MOURRA PAS** d'**Amel Kateb** (France) **Meilleur scénario** (800€) : **LAS PELOTAS** de **Chris Niemeyer** (Argentine) **Coup de cœur du Jury** (600€) : **MOUJA** (la vague) de **Mohamed Ben Attia** (Tunisie)

Prix du Public (500€) : **ORNIERES** de **Daniel Metge** (France) **Prix de la Presse** (500€) : **SIGGIL** de **Rémi Mazet** (France)

Décerné par les jurys vaudais (800€ chacun) : **Prix de l'Espace francophone** : **JE POURRAIS ETRE VOTRE GRAND-MERE** de **Bernard Tanguy** (France) **Prix du Jury "Jeunes"** : **TIIGA** d'**Antoine Yougbare** (Burkina Faso)

Décernés par les scolaires (700€ chacun) : **Enfance** : **L'INCROYABLE VOYAGE DE MARGAUX** de **Marc-Etienne Schwartz** (France) **Collège** : **DOUNOUIA LA VIE** d'**Anthony Queré et Olivier Broudeur** (France) **Lycée** : **HENRI** de **Jérémie Loiseau et Edouard Charuit** (France)

www.vaulxfilmcourt.com

<http://www.radiopluriel.fr/spip/Festival-du-film-court-francophone,3510.html>

22/03/2011

FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE VAULX-EN-VELIN (FRANCE)
**Garagouz de Abdenour Zahzah décroche le grand
 prix**

24 Janvier 2011 - Page : 19

Lu 136 fois



Une histoire de marionnettes qui nous donne bien des leçons dans ce conte pour adultes.

Et un de plus! le court métrage Garagouz du réalisateur algérien Abdenour Zahzah a reçu le Grand Prix du 11e Festival du court métrage de Vaulx-en-Velin (France) qui s'est tenu du 15 au 22 janvier. Le film capitalise ainsi, en à peine quelques mois, son 7e prix international. Pour cette 11e édition, le Festival a proposé la programmation d'une centaine de films - choisis parmi plus de 750 films reçus en présélection - dont 81 étaient en compétition, tous jurys confondus.

L'Algérie concourait ainsi, notamment aux côtés de la France, la Belgique, la Suisse, le Burkina Faso, le Canada, l'Algérie, le Togo, la Tunisie, le Mali, le Bénin... Ce nouveau prix qui distingue le réalisateur algérien vient s'ajouter d'autres récompenses amplement méritées.

On peut citer le Prix du public et le Prix du jury jeune glané au 28e Festival Tout court d'Aix en Provence, le Prix du public du Midi Libre lors de la 32e édition du Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier en octobre dernier, ainsi que le prix du meilleur court métrage aux æquo aux côtés de Linge sale à la 4e édition du Festival international du film arabe.

Le film Garagouz, d'une durée de 24 minutes, produit en septembre 2010, raconte l'histoire d'un père marionnettiste et de son fils apprenti qui sillonnent les villages algériens pour y apporter un peu de joie et de rêve.

Ce film montre, si besoin est, que la lutte du savoir contre l'obscurantisme et la bêtise humaine doivent continuer...la façon de raconter cette histoire est très intelligente et rend le film très touchant. Une belle petite histoire de marionnettes. Celle-ci nous assène bien des leçons dans ce joli conte pour adultes. Le Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin est devenu un rendez-vous incontournable sur Lyon et la région Rhône-Alpes, nous apprend-on. Il propose une sélection de films courts placés sous le signe de la francophonie et de l'engagement avec des réalisations qui soulèvent les débats et bousculent les mentalités.

Fictions, documentaires, animations, le Ffcf met en avant la diversité des oeuvres cinématographiques et devient, l'espace d'une semaine, un lieu de rencontres et d'échanges entre les réalisateurs et les festivaliers. L'occasion de découvrir des oeuvres pleines de réflexion, d'émotions, souvent méconnues du public européen. Le festival du film court francophone s'est donc inscrit dans cette générosité qui donne à voir et comprendre le monde. Fort de cette réussite, Garagouz sera en compétition également au prochain Fespaco (Ouaga dougou) qui aura lieu du 26 février au 05 mars. Souhaitons-lui encore plus de victoires.

UA-sommet-terrorisme-lutte : le projet de loi africaine antiterrorisme sera soumise au procl
 Accueil | Culture |

Clôture de la 11ème édition du film court francophone de Vaux-en-Velin

Garagouz décroche le grand prix



24-01-2011

Par Wafia
Sifouane

Clôturée dimanche dernier, la 11ème édition du film court francophone de Vaux-en-Velin a remis son grand prix au réalisateur algérien Abdenour Zahzah pour son court métrage Garagouz qui sera la 7ème distinction internationale du cinéaste. La réalisatrice d'origine algérienne Amel Kateb, inscrite aussi en compétition avec On ne mourra

pas, a raflé, de son côté, le prix spécial du jury du festival. Rappelons que cette dernière est inscrite également en compétition pour le prix de France Télévisions pour le court métrage. Pour le prix du meilleur scénario, il est revenu à l'Argentin Chris Niemeyer pour son film Las Pelotas tandis que le coup de cœur du jury a été au réalisateur tunisien Mohamed Ben Attia pour son court métrage El Moudja (la Vague). Par ailleurs, le prix du public est revenu au court métrage les Ornières du Français Daniel Metge. Quant au prix de la presse, il a été décroché par le Français Rémi Mazet pour Siggil. En outre, le court métrage Je pourrais être votre grand-mère du Français Bernard Tanguy a reçu, pour sa part, le prix de l'espace francophone. Rappelons que ce film se distingue par l'originalité de son scénario. C'est l'histoire d'un jeune homme qui exerce dans le marketing et qui décide de se consacrer à la confection de pancartes pour les mendiants Roms en France. Avec des slogans hilarants qui attirent les passants, le jeune homme ne tardera pas à être noyé sous la demande. Quant au prix jury jeunes, il est revenu au Burkinabé Antoine Yougbare pour Tiiga. Dans la catégorie des prix scolaires, vu que le festival accorde une grande attention au jeune public, le prix «enfance» a été remis au Français Marc-Etienne Schwartz pour l'Incroyable Voyage de Margaux tandis que le prix «collège» est revenu aux réalisateurs Anthony Queré et Olivier Broudeur pour Dounia la vie. Pour conclure le palmarès, le prix «lycée» a été décerné au court métrage Henri de Jérémie Loiseau et Edouard Charuit. Sur les 750 courts métrages reçus pour cette 11ème édition, 26 œuvres ont été retenues en compétition

Vaulx et Décines

Festival du film court francophone : c'est déjà fini

Cet événement à l'Est de Lyon déroule depuis onze ans, ses bobines engagées sur l'écran du cinéma Les Amphis. L'équipement municipal héberge la manifestation portée par une association et ses bénévoles : accueil chaleureux, ouverture, curiosité, qualité de la programmation sont les marques désormais reconnues du Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin. Portée par le prestige du 10^e anniversaire, la fréquentation avait atteint des sommets en 2010 ; l'édition 2011 a retrouvé une jauge plus normale. La surprise cependant est venue pour la nuit du court qui a connu un succès plutôt inattendu pour cette première. Carton plein et ambiance jeune, les étudiants de l'ENTPE et de l'Ensal sont venus en force vivre une nuit entière d'ambiance festivalière jusqu'aux croissants du petit jour.

Le réalisateur algérien, Abdenour Zahzah, sélectionné pour son premier court-métrage, emporte le Grand Prix de 3 000 euros. Cette récompense l'encourage « à continuer en Algérie, où tout reste encore à reconstruire après les années de guerre... » (10 cinémas à Alger, 30 dans le reste du pays). Très étonné par l'ouverture vers le jeune public, il part avec un nouveau regard et des projets de long-métrage.

Le Palmarès proclamé samedi soir, reflète la diversité et le très bon niveau de ce genre cinématographique.

Décernés par le jury professionnel :

Grand prix du Festival (3 000 euros) : Garagouz d'Abdenour Zahzah (Algérie).

Prix spécial du jury



A. Zahzah, réalisateur algérien, Grand Prix du festival pour son film *Garagouz* / Photo M. Desgouttes

(1 000 euros) : On ne mourra pas d'Amel Kateb (France)

Meilleur scénario (800 euros) : Las pelotas de Chris Niemeyer (Argentine)

Coup de cœur du Jury (600 euros) : Mouja (la vague) de Mohamed Ben Attia (Tunisie)

Prix du Public (500 euros) : Ornières de Daniel Metge (France)

Prix de la Presse (500 euros) : Siggil de Rémi Mazet (France) Décerné par les jurys vaudais (800 euros chacun) ;

Espace francophone : Je pourrais être votre grand-mère de Bernard Tanguy (France)

Jury « Jeunes » : Tiiga d'Antoine Yougbare (Burkina Faso) Décernés par les scolaires (700 euros chacun) ;

Enfance : L'incroyable voyage de Margaux de Marc-Etienne Schwartz (France)

Collège : Dounouia la vie d'Anthony Queré et Olivier Broudeur (France)

Lycée : Henri de Jérémie Loiseau et Edouard Charuit (France)

> NOTE

www.vaulxfilmcourt.com

vaulx en velin journal

2 février 2011
n° 24 - 0,76 €

www.vaulx-en-velin-journal.com

BILAN

"C'EST PARFAIT, ne changez rien !" Quand cela vient d'un réalisateur ravi de sa présence au Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin, cela a de quoi toucher les organisateurs de l'événement qui s'est achevé le samedi 22 janvier. Organisateurs qui se donnent quelques semaines pour tirer un bilan définitif. "On peut cependant observer une légère baisse de la fréquentation sur certaines séances, mais qui a été compensée par la réussite de la nuit du court qui a rassemblé quelques 80 spectateurs passionnés et insomniaques", explique non sans humour Sylvie Couturier, la présidente de l'association organisatrice. Finalement, après avoir battu des records d'affluence l'an passé, à l'occasion de sa dixième édition, le festival serait revenu à une fréquentation normale. Une certitude : il ne cessera de défendre un cinéma diffé-

Clap de fin sur le festival du film court

rent. Et comme l'a rappelé la présidente, lors de la cérémonie de clôture aux Amphis, "cette 11e édition a encore apporté la preuve que le court n'avait rien à envier au long" !

S.L

Le palmarès

Prix attribués par le jury officiel
Grand prix : Garagouz, d'Abdenour Zahzah (Algérie)
Prix spécial du jury : On ne mourra pas d'Amel Kateb (France)
Prix du meilleur scénario : Las pelotas de Chris Niemeyer (Suisse)
Prix coup de cœur : Mouja (La vague) de Mohamed Ben Attia (Tunisie)
Prix attribué par le jury jeunes
Tiiga de Pazisnewende Antoine Yougbare (Burkina Faso)
Prix de l'espace francophone attribué par le jury adultes
Je pourrais être votre grand-mère de Bernard Tanguy (France)

Prix attribué par le jury G.R.A.C., sélection de deux films jeune public pour leur diffusion dans le programme "Toiles des gones"

Le Tâge est plus beau de Cyril Besse (France) et La fille et le chasseur de Jadwiga Kowalska (Suisse)

Prix attribué par le jury presse
Siggil de Rémi Mazet (France)

Prix attribué par le public

Ornières de Daniel Metzge (France)

Prix attribués par le public scolaire

Prix Enfance : L'incroyable voyage de Margaux de Marc-Etienne Schwartz (France)

Prix collège : Dounouia, la vie d'Anthony Queré et Olivier Broudeur (France)

Prix lycée : Henri de Jérémie Loiseau et Édouard Charuit (France)



La Présidente du festival, Sylvie Couturier et l'Algérien Abdenour Zahzah, grand prix du jury.

Le festival du film court francophone s'est achevé le samedi 22 janvier. La soirée de clôture, qui s'est tenue aux Amphis, a permis de rappeler la nécessité de défendre ce format de cinéma, riche de découvertes et espace de liberté, en rupture avec les canons du commerce des images. Rencontre avec deux jurys vaudais du festival, au milieu des sièges de velours bleu du cinéma de la rue Pierre-Cot.

Jury adulte du festival du film court Un regard aiguisé et singulier sur la société



ILS ONT la banane des gens heureux. Les membres du jury adultes du Festival du film court francophone de Vaux-en-Velin, juste avant de remettre leur palme le samedi 22 janvier aux Amphis, sont intarissables sur leur expérience. "Tous amoureux de cinéma, adeptes du ciné club de l'Association sports et loisirs des retraités de Vaux-en-Velin ou du centre social et culturel Peyri, nous avons pour la plupart découvert le format court", explique Eric. Et découvre en profondeur puisqu'ils ont été initiés aux techniques de cinéma. "Cette formation nous a permis d'apprécier un regard plus critique et de comprendre le pourquoi de tel cadrage, de telle lumière ou musique", confirme Evelyne. Un œil plus aiguisé qu'ils poseront également sur les longs métrages. Quant aux courts, ils en louent la concision. "Il n'y a pas de longueurs mais une immense liberté", renchérit Martine. Mais une liberté qui a un prix. Celui d'un cinéma différent, indépendant. "Les réalisateurs que nous avons rencontrés nous ont expliqué comment ils vivaient, ou surtout ne vivaient pas de leur art", s'indignent les membres du jury.

Chacun s'avouant beaucoup plus riche qu'aux premiers tours de manivelle du festival. "Les films nous ont offert une ouverture et un regard différent sur des faits sociaux, comme le chômage ou les migrations, et plus généralement sur la société. Sans oublier que certains étaient d'un esthétisme remarquable", félicitent-ils. Evoquant les yeux brillants des mélanges de dureté et de poésie, où le drame succède à la joie. Alors bien sûr, face à une telle qualité et une telle diversité, le plus dur a été de faire un choix. Trois tours ont été nécessaires et une horde est demeurée en arrière pour distinguer "Je pourrais être votre grand-mère" de Bernard Tanguy, où un jeune avocat d'affaires, discerne des traits communs entre son aïeule et la SDF installée au bas de son immeuble.

Au delà du cinéma, le groupe assure avoir fait "de belles rencontres" et que les bobines devraient tourner encore longtemps : "On s'est déjà donné rendez-vous pour la suite. Nous avons d'ailleurs déjà quelques idées pour le prochain festival de Cannes!"

S.L

Jury jeune du festival du film court

Des concentrés d'émotions pour regarder le monde

HEUREUSEMENT qu'ils sont là. Les tribuns des réceptions, ceux qui se marrent chaudement face à un public glacé qui passe le temps à se pourlécher de l'andouillette prévue après la remise des prix. Cannes et les Victoires de la musique sont des modèles du genre. Point besoin de ce type de parenthèse pour réchauffer la soirée de clôture du Festival de film court francophone, samedi 22 janvier aux Amphis. Pourtant Anis, membre du jury jeune, y a parfaitement expliqué les spécificités de l'évènement vaudais dans un sketch improvisé et hilarant. "Quand on m'a parlé de festival, je m'attendais à des limousines, un tapis rouge et à croiser Marion Cotillard", a-t-il assuré faussement déçu. Lui qui, comme la plupart des autres jeunes jurés, est arrivé au cinéma de la rue Pierre-Cot par le proche centre social Georges-Levy.

Car ici les films sont différents, et pour commencer plus courts. "Cela les rend beaucoup plus puissants que les longs métrages. On reçoit beaucoup plus et plus vite à la gueule", poursuit-il. Le groupe se fait du coup défenseur de la cause du court. "Il est très important que ce type de cinéma, parallèle, continue d'exister. Il cons-

titue un tremplin pour de jeunes réalisateurs. Tout en faisant entendre une autre voix que celle des longs métrages commerciaux", rebondit Mohamed. Une voix beaucoup plus ancrée dans le réel, réfléchissant et dénonçant davantage la réalité. Celle de la crise par exemple.

Chaque film les a touchés de manière différente. Toujours Mohamed : "J'ai énormément appris. J'avais ainsi un regard assez négatif sur l'Afrique subsaharienne. Et grâce à un des films, j'ai découvert le Burkina Faso au point d'avoir envie d'y aller". Tous retiennent également leurs formations aux techniques de cinéma, leur impact sur l'esthétique et le propos du film. "Cela va nous aider à décrypter également les reportages et documentaires d'actualité", se félicitent-ils. C'est Tiiga, d'Antoine Yougbare qu'ils ont décidé de primer. Une histoire d'orphelin parti à la ville et confronté à un étrange personnage prétendant avoir fait le tour du monde. Nous laisserons Anis conclure à son propos, toujours en marge des canons des festivals : "Ici on ne mange pas de caviar en décernant un prix d'un million d'euros, mais ce qui est sûr, c'est qu'il vient de tout notre cœur"...

S.L



INTERVIEWS / RADIO & TV

Diffusions d'informations « repérées »

- **France 3 Rhône-Alpes – mardi 25 janvier**
Reportage / Cinéma Les Amphis (8')
- **RADIO RCF – mardi 18 janvier**
Interview de Azzedine Soltani
- **RADIO CHERIE FM – vendredi 14 janvier 2011**
Interview de Azzedine Soltani
- **RADIO PLURIEL – jeudi 13 janvier 2011**
Interview de Azzedine Soltani
- **RADIO CANUT – mercredi 12 janvier 2011**
Interview de Azzedine Soltani et Sylvie Couturier
- **SURF TV (web-tv) – jeudi 23 décembre 2010**
Interview de Azzedine Soltani

→ En continu : diffusion d'informations sur Jazz Radio et RFM