

DOSSIER PEDAGOGIQUE PETITE ENFANCE

PROFESSEUR



UN POING C'EST COURT

16^e FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN

www.unpoingcestcourt.com

EDITO

Le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin est le rendez-vous annuel du court-métrage, du cinéma francophone, et surtout, du cinéma engagé, favorisant les échanges et les débats grâce à une programmation exigeante et hétéroclite.

Il est aussi un rendez-vous incontournable pour les structures et acteurs locaux, ainsi que pour les bénévoles qui le rendent possible et le font vivre chaque année.

Au total, une centaine de films sera projetée sur l'ensemble de Vaulx-en-Velin, du cinéma les Amphis, en passant par la salle Jara, le restaurant le Vitoria ou la Mairie Annexe.

Du 15 au 23 Janvier, « Un poing c'est court » embrassera également l'ensemble des établissements scolaires vaudais et au-delà. Plus qu'une simple sortie culturelle, le festival « Un poing c'est Court » propose aux élèves et aux enseignants des cahiers pédagogiques adaptés et élaborés par niveau, disponibles en téléchargement sur le site internet du festival.

Ce dossier pédagogique permettra aux enseignants de préparer la participation de leurs classes et leurs questions aux réalisateurs présents. Cette année, vous pourrez trouver facilement en ligne des extraits ou la totalité de certains films, ce qui rend le travail avec vos élèves encore plus interactif !

Pendant le festival, les élèves sont invités à voter pour leur film préféré, les rendant ainsi acteurs et plus seulement spectateurs.

Chaque année, plus de 3000 spectateurs, de la maternelle au lycée, sont inscrits aux séances proposées.

Vous trouverez dans ce dossier des éléments de réflexion autour des films programmés. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou questions: info@vaulxfilmcourt.com

Bonne découverte de ces nouveaux courts-métrages !

Sophie Fueyo, Bénédicte Moyat et Manon Dionet

SOMMAIRE

Dentelles et dragons

Fiche de présentation :	2
Pistes de travail.....	3-5

Compte les moutons

Fiche de présentation :	6
Pistes de travail.....	7-8

la soupe au caillou

Fiche de présentation :	9
Pistes de travail.....	10-12

la grenouille aux souliers percés

Fiche de présentation :	13
Pistes de travail.....	14-15

Malika et la sorcière

Fiche de présentation :	16
Pistes de travail.....	17-18

Un drôle de coco

Fiche de présentation :	19
Pistes de travail.....	20-21

L'école des beaux-arts

Fiche de présentation :	22
Pistes de travail.....	23-24

Dentelles et dragons

Synopsis

Une petite fille joue à la dînette avec ses copines, mais elle s'ennuie. Elle préférerait jouer au chevalier. Elle part donc à la recherche de compagnons de jeu, et va étoffer sa petite troupe au fil des rencontres.

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 5'

Année : 2015

Pays : France-Belgique



Réalisatrice Anais Sorrentino

Anais Sorrentino est née le 20 novembre 1984 à Reims. Titulaire d'un DMA en cinéma d'animation (ESAAT, Roubaix) et formée à la réalisation numérique à Supinfocom (Valenciennes, 2006), Anais Sorrentino coréalise avec Céline Boivin son premier film Parque avant de se consacrer au jeu vidéo. Pendant plusieurs années, elle travaille comme animatrice 3D pour Hydravision Entertainment, puis devient responsable du pôle animation de Mighty Rocket Studio. Elle revient au cinéma d'animation en 2014 avec la réalisation de son court métrage Dentelles et Dragon.

Questions sur le film...

1 – Regarde le début du film à nouveau :

<https://www.youtube.com/watch?v=SRLUsE8OCjs>

Que désire Roxane ? Pourquoi ?



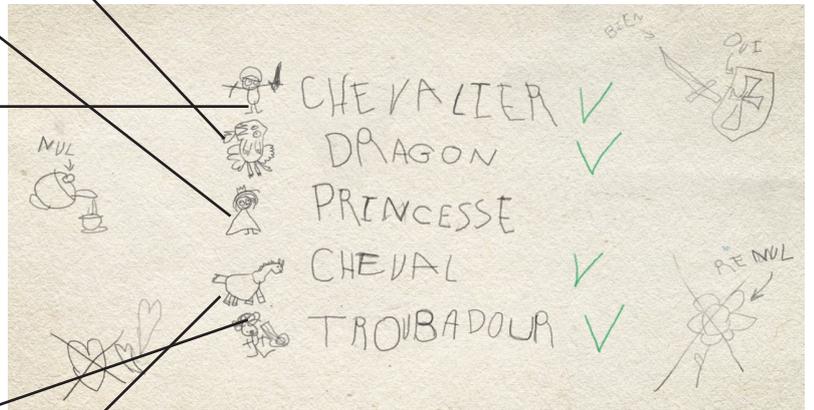
Roxane ne veut plus jouer à la dînette avec ses copines car elle s'ennuie.
Elle veut changer et être chevalier.

2 – Qui sont ses nouveaux amis ?

Ses nouveaux amis sont un dragon, un chat et un coq.

Questions sur le film...

3 – Relie les personnages du film et leur nouveau rôle



Questions sur le film...

4 – Des animaux refusent de jouer la princesse.

Qui sont ces animaux ? Pourquoi refusent-ils ce rôle ?



Le raton-laveur : il ne veut pas porter de robe car il serait ridicule.



C'est elle qui devrait m'embrasser

La grenouille : elle veut être le prince



Le sanglier (le phacochère): il a grossi et ne pourrait pas rentrer dans une robe de princesse



La taupe : elle voudrait être plutôt un chevalier

5 – Que penses-tu de cette histoire ?

Les enfants pourront s'exprimer sur les clichés véhiculés sur les genres : rose, dinette et princesse pour les filles, bleu, bataille et chevalier pour les garçons. Cela pourra éventuellement être l'occasion d'en débattre au sein de la classe.

Compte les moutons

Synopsis

Un petit garçon n'arrive pas à s'endormir. Il appelle son père qui est en train de lire son journal en bas, dans le salon. Le père, pour se débarrasser du problème, conseille à son rejeton de compter les moutons. L'enfant s'exécute mais se retrouve avec une bonne douzaine de moutons autour du lit...

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 7'

Année : 2015

Pays : France-Belgique



Réalisateur

Frits Standaert

Frits Standaert est né le 29 septembre 1964.

Diplômé de l'Académie royale des beaux-arts de Gand en 1986, Frits Standaert partage son temps entre la réalisation, la production et l'enseignement (RITSSchool of Arts, Bruxelles). Il réalise des spots publicitaires, mais aussi, depuis 1990 des courts métrages reconnus et sélectionnés par de nombreux festivals : Jailbirds (1990), Wundermilch (1992), Kiss the Moon (1993), L'Écrivain (2004), Rumeurs (2010). Il dirige depuis 2013 à Gand le studio Eyeland Animation Studio spécialisé dans les films pour la jeunesse : *Compte les moutons* d'après le livre de Mireille d'Allancé, *La Chasse au dragon*...

Questions sur le film...

1 – Connais-tu l'expression « compter les moutons » ?

A quoi cela sert-il ?

Compter les moutons, c'est une technique pour aider à s'endormir parce que c'est toujours la même chose et au bout d'un moment on est lassé et on s'endort.

2 – Regarde le début du film à nouveau :

<https://www.youtube.com/watch?v=z0EBcrUgId8>

Quelle est la situation de départ ?

Il y a de l'orage.

Un petit garçon n'arrive pas à dormir malgré les histoires que lui a lues son papa.

3– Que propose le papa à son fils ?

De compter les moutons

Questions sur le film...

4 – Regarde cette image, qui le petit garçon appelle-t-il ?

Le loup



5 – Quel est le problème maintenant ? Comment le petit garçon va-t-il le résoudre ?



Les chasseurs se sont installés sur son lit, et ils se sont mis à jouer aux cartes comme s'ils étaient chez eux. Le petit garçon cherche un moyen de les faire partir. Il va voir son papa mais il s'est endormi. Le petit garçon va devoir trouver seul une solution. Il remarque que les chasseurs sont en maillot et qu'ils n'aiment pas le froid si peu vêtus. Il ouvre alors grand la fenêtre, le vent glacial s'engouffre dans la chambre et les chasseurs s'enfuient.

6 – Et toi, que fais-tu quand tu n'arrives pas à dormir ?

Le film est adapté de l'album de Mireille d'Allancé

<http://www.babelio.com/livres/dAllance-Compte-les-moutons-/385974>

Elle est aussi l'auteur de Grosse Colère

La soupe au caillou

Synopsis

C'est l'heure du dîner et de l'émission culinaire à la télévision, mais les assiettes des habitants de cette petite ville semblent bien vides. La recette du jour : la Soupe au caillou. Le présentateur dit qu'en plus du caillou, il faut rajouter quelque chose d'essentiel. Mais quoi ?

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 7'

Année : 2015

Pays : France-Belgique



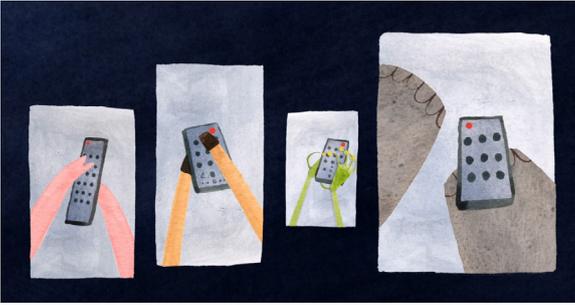
Réalisatrice

Clémentine Robach

Clémentine Robach est née le 11 avril 1985 à Lyon. Formée au cinéma d'animation (ESAAT, Roubaix – Sint Lugas, Bruxelles) et à la didactique visuelle (Arts décoratifs, Strasbourg), Clémentine Robach se consacre à l'animation, le graphisme et l'illustration. Elle est l'auteure notamment d'un livre interactif pour les enfants, L'Ogresse, paru en 2012 aux éditions La souris qui raconte. Au sein de l'association Cellofan' (Lille), elle a mené plusieurs ateliers de réalisation de films d'animation. En 2014, elle signe la réalisation de son premier court métrage La Moufle.

Questions sur le film...

1 – Voici la première image du générique du film : que voit-on ?



Des gros plans de télécommandes de télévisions tenues par des mains différentes.

2 – Que se passe-t-il lorsque les télévisions ne fonctionnent plus ?



Tous les animaux se retrouvent ensemble sur la place. Mais lorsque le loup arrive lui aussi, ils ont peur et rentrent vite chez eux.

3 – Raconte ce que fait l'éléphant lorsque la place s'est vidée.



Il descend avec sa marmite sous le regard des voisins et propose de faire la soupe au caillou.

Questions sur le film...

4 – Regarde cette image (4'29). Que se passe-t-il ?



Les animaux entendent de la musique, c'est le caillou qui danse dans la marmite.

5 – Par quels effets cette danse est rendue ?

Par la musique : les percussions

Par les images : le mélange des légumes (des ingrédients) et des couleurs, qui évoque la danse.

6 – Grâce à la soupe au caillou, que va-t-il se passer ?



Les animaux mangent ensemble, se découvrent avec sympathie et projettent de manger ensemble de temps à autre.



Questions sur le film...

7 – As-tu remarqué la voix des animaux ?

Ils ont des accents, reflet des différentes cultures, reflet de nos différences.

8 – Préfères-tu regarder la télévision ou être avec tes copains et copines ?



(référence à la dernière image de l'éléphant qui n'allume pas sa télé son poste et va directement au lit après la bonne soirée entre amis)

9 - 2 - L'orage coupe le courant, et par conséquent la télé au moment où le présentateur expliquait la recette...

« voilà, notre soupe est presque prête et surtout, ce qui va lui donner cette saveur si particulière, n'oubliez pas de rajouter », quel est le mot qui manque à votre avis ?

L'ingrédient mystère est peut-être la convivialité ou l'amitié...

Plusieurs variantes existes de cette histoire, en album ou en film

Par exemple , en ligne, ce film d'animation

<http://studio-ican.fr/personnages-character-design-la-soupe-au-caillou-animation-3eme-annee/>

La grenouille aux souliers percés

Synopsis

Une grenouille aux souliers percés joue de la musique dans la forêt. Elle demande la charité à ceux qui viennent l'écouter. Que va-t-il se passer ?

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 3'

Année : 2015

Pays : France-Belgique

Réalisatrice

Juliette Cuisinier



Questions sur le film...

Regarder le film en ligne ici :

<http://education.francetv.fr/litterature/cm1/video/la-grenouille-aux-souliers-perces>

Voici le texte du poème de Desnos

«**La grenouille aux souliers percés**
A demandé la charité
Les arbres lui ont donné
Des feuilles mortes et tombées.

Les champignons lui ont donné
Le duvet de leur grand chapeau.

L'écureuil lui a donné
Quatre poils de son manteau

L'herbe lui a donné
Trois petites graines.

Le ciel lui a donné
Sa plus douce haleine.

Mais la grenouille demande toujours,
Demande encore la charité
Car ses souliers sont toujours,
Sont encore percés.»

Proposition d'étude du poème

Le poème est composé de 6 strophes. Elles comportent 2 à 4 vers.

Les strophes 2 et 3 puis 4 et 5 se terminent par des rimes croisées (abab).

De quel animal parle le poète ?

Il parle de la grenouille.

Que veut la grenouille ? Que lui donnent les animaux ?

La grenouille demande la charité. Et ce sont les arbres, les champignons, l'écureuil, l'herbe et le ciel qui répondent à sa demande. Les arbres lui ont donné des feuilles mortes, les champignons le duvet de leur grand chapeau, l'écureuil lui a donné quatre poils de son manteau, l'herbe trois petites graines et le ciel sa plus douce haleine.

Pourquoi la grenouille demande-t-elle toujours plus de charité ?

Elle demande toujours la charité car ses souliers sont toujours et encore percés.

Comment interprètes-tu le titre et le dernier vers ?

Les souliers de la grenouille sont toujours percés malgré sa demande de charité. Personne n'a fait attention à son problème et à son chagrin.

Peut-être aussi que le mode de vie de cette grenouille est celui de la bohème, elle se satisfait de jouer de la musique pour les gens qui lui donnent ce qu'ils peuvent, même si elle n'est pas riche.

Questions sur le film...

1 – Que veut dire le mot « charité » ?

Nom féminin singulier

- qualité portant à vouloir le bien d'autrui, à désirer l'aider
- secours apporté à autrui

2 – Pourquoi la grenouille fait la charité ?

Car elle a des souliers percés.

3 – Chacun vient donner ce qu'il peut à la grenouille... Peux-tu retrouver dans sa main ce que chacun lui a donné ?



Les arbres ont donné les feuilles; les champignons, un morceau de leur chapeau; l'écureuil, les poils roux; l'herbe, les trois petites graines.

4 – Connais-tu le nom de l'instrument de musique dont joue la grenouille ?

C'est une clarinette.

Malika et la sorcière

Synopsis

Il y a longtemps, dans une contrée du Burkina Faso où on avait coutume d'organiser une fois par an une fête qui réunissait toutes les filles et les garçons en âge de se marier. Malika, une fillette de douzaine d'années très futée, s'obstine à accompagner ses aînées à cette fête. Envers et contre tous, sa présence va s'avérer très bénéfique pour les grands.

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 15'

Année : 2015

Pays : Burkina Faso



Réalisatrice

Boureima Nabaloum

Né à Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) en 1985, Nabaloum Boureima a effectué ses études à Yako, dans le Nord au Burkina Faso. Passionné de dessin depuis l'école primaire, il se consacre pleinement à cette activité dès l'âge de 15 ans. Après avoir participé à plusieurs expositions et à la réalisation d'une bande-dessinée collective pour le centenaire de naissance de L. S. Senghor, il publie en 2007 son premier album intitulé «le réveil du masque albinos».

Son court métrage Malika et la sorcière (fiction, 2015) est sélectionné en Compétition au Fespaco 2015.

Questions sur le film...

Une critique ici :

<http://mutations-online.info/2015/07/22/ecrans-noirs-2015-malika-et-la-sorciere-quand-jeunesse-sait/>

Un article sur le Fespaco avec une interview du réalisateur :

<http://lefaso.net/spip.php?article63463>

1 - C'est un conte du Burkina Faso. Regarde une carte du monde et retrouve ce pays.

2 - Pourquoi la petite fille pleure-t-elle ?

Parce qu'elle veut partir en voyage avec sa mère.

3 - Le grand-père entreprend de raconter une histoire pour expliquer que ce n'est pas vrai que les enfants ne servent à rien pendant les voyages.

Que peux-tu dire quand tu compares ces deux images ?



Le monde du début du film ressemble au nôtre aujourd'hui (il y a des bus, des voitures, les gens sont habillés de façon moderne), il est moderne.

Le monde de l'histoire du grand-père est différent : il y a des animaux dans le village, les maisons sont en terre et en paille, la femme est vêtue avec des habits traditionnels, c'est un monde encore ancré dans la tradition.

Questions sur le film...

**4 - Quelle rencontre font les jeunes filles et la petite fille ?
Pourquoi la petite fille n'arrive pas à dormir ?**

Elle dit qu'il lui faut du maïs semé, grillé la même nuit (ses demandes ressemblent aux demandes impossibles de peau d'âne).

Ensuite, elle dit qu'il lui faut de l'eau du marigot (l'étang) puisé avec une passoire.

5 - Essaie de trouver dans chaque image qui regarde.



A gauche, c'est Malika qui regarde la sorcière qui est en bas de l'arbre. En cinéma on appelle ce plan une plongée (le regard 'plonge' vers le bas).

A droite, c'est le contraire, c'est la sorcière qui regarde les filles qui sont grimpées dans l'arbre. C'est une 'contre-plongée'.



6 - Peux-tu raconter ce qui vient de se passer ?

Malika a retourné le mauvais sort contre la sorcière, elle lui a envoyé son boomerang magique en récitant la formule. La sorcière est tombée et les jeunes filles ont été délivrées du sortilège.

7 - Connais-tu une autre histoire, où c'est le plus petit garçon du village qui est aussi le plus sage ?

Kirikou

Un drôle de coco

Synopsis

Coco le poussin nait dans une famille de pingouins. Difficile d'apprendre à nager et à pêcher comme son frère et sa sœur...

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 6'11

Année : 2014

Pays : Belgique

Réalisateurs

Collectif de 22 enfants



Questions sur le film...

Le thème de ce film est la solidarité.

Il est réalisé par un collectif de 22 enfants, aidés par des professionnels de « camera-etc », en 10 jours.
Cf site camera-etc (accueil, activités, écoles)

Le film est visible en ligne ici

http://www.dailymotion.com/video/x26lqft_un-drole-de-coco_shortfilms

1 – Avec quelle technique d’animation est fait ce film ?

Pâte à modeler / papier découpé / animation par ordinateur 2D / peinture / feutres / sable / crayons de couleurs / personnages articulés / animation par ordinateur 3D

En papier découpé et personnages articulés

2 – D’après toi Coco fait-t-il un grand voyage ? Regarde une carte

Oui il fait un grand voyage car il habite un pays où pousse la végétation et il arrive au Pôle nord , pays de glace.

3 – Pourquoi Coco ne fait jamais rien comme les autres ?

Il n’est pas dans sa famille et n’y apprend pas les mêmes choses. Par exemple, il a froid (alors il porte un bonnet), et il n’aime pas le poisson. Alors pour contourner la difficulté, il imagine d’autres solutions et donc ne fait pas comme les autres (il se cuisine des spaghetti).

Questions sur le film...



4 – Regarde cette image. Décris-la et raconte la suite.

C'est la rencontre avec l'ours polaire qui va les entraîner dans un piège pour les manger, avec un autre ours. Mais grâce à la dispute entre les deux ours, le pingouin et Coco en profitent pour s'enfuir.

5 – Raconte la fin du film

Le film se termine bien. Les vrais parents de Coco le retrouvent et tout le monde fait la fête.

6 – Que peux-tu dire sur le titre du film ?

« Coco » a plusieurs sens :

Il peut désigner quelqu'un qu'on appelle gentiment « mon petit coco » ou méchamment, « toi mon coco, tu vas voir ce que tu vas voir », ou encore quand on parle de quelqu'un de bizarre (dans l'expression drôle de coco)

C'est aussi un mot ancien utilisé par les enfants pour un œuf.

Ici, c'est tout à la fois !

L'école des beaux-arts

Synopsis

Dans une boîte de paille tressée / le père choisit une petite boule de papier / et il la jette / dans la cuvette ...

fiche technique

Genre : Animation/Documentaire

Durée : 3'

Année : 2014

Pays : France



Réalisatrice

Anne Huynh

Questions sur le film...

Film en ligne ici : <http://education.francetv.fr/litterature/cinquieme/video/l-ecole-des-beaux-arts>

Le poème lu par Prévert : <http://www.deezer.com/track/2650143>

Proposition d'activités sur le texte du poème : http://www.francparler-oif.org/quickstart/site/images/stories/dismoidixmotsFICHES/Fiche_pdagogique_Carolina_Arvalo_Colombie.pdf

Texte du poème de Jacques Prévert :

Dans une boîte de paille tressée
Le père choisit une petite boule de papier
Et il la jette
Dans la cuvette
Devant ses enfants intrigués
Surgit alors
Multicolore
La grande fleur japonaise
Le nénuphar instantané
Et les enfants se taisent
Émerveillés
Jamais plus tard dans leur souvenir
Cette fleur ne pourra se faner
Cette fleur subite
Fait pour eux
A la minute
Devant eux.

1 – Peux-tu décrire l'ambiance à la maison d'après cette image ?

C'est l'après-midi, les enfants s'ennuient (on a vu dans les toutes premières images qu'il pleuvait), le papa fait chauffer de l'eau pour le thé. L'ambiance est calme.



Questions sur le film...

2 – Quelle idée le papa a-t-il pour désennuyer ses enfants ?

Il décide de leur montrer une expérience : une boule de papier (origami) se déploie dans l'eau pour former une fleur colorée.

Il existe aussi des fleurs séchées qu'on peut effectivement jeter dans de l'eau chaude et qui éclosent.
<https://www.youtube.com/watch?v=Mm2gDHVVOG0>

3 – En relisant le poème, classe les images du film dans l'ordre qui suit le texte.



« Jamais plus tard dans leur souvenir »



« Surgit alors
Multicolore
La grande fleur japonaise
Le nénuphar instantané »



« Et il la jette
Dans la cuvette
Devant ses enfants intrigués »



« Dans une boîte de paille
tressée »