

FESTIVAL du
FILM COURT
FRANCOPHONE

Dossier pédagogique petite enfance

EDITO

Le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin est le rendez-vous annuel du court-métrage, du cinéma francophone, et surtout, du cinéma engagé, favorisant les échanges et les débats grâce à une programmation exigeante et hétéroclite.

Il est aussi un rendez-vous incontournable pour les structures et acteurs locaux, ainsi que pour les bénévoles qui le rendent possible et le font vivre chaque année.

Au total, une centaine de films sera projetée sur l'ensemble de Vaulx-en-Velin, du cinéma les Amphis, en passant par la salle Jara ou la Mairie Annexe.

Du 13 au 21 Janvier, « Un poing c'est court » embrassera également l'ensemble des établissements scolaires vaudais et au-delà. Plus qu'une simple sortie culturelle, le festival « Un poing c'est Court » propose aux élèves et aux enseignants des cahiers pédagogiques adaptés et élaborés par niveau, disponibles en téléchargement sur le site internet du festival. Ce dossier pédagogique permettra aux enseignants de préparer la participation de leurs classes et leurs questions aux réalisateurs présents.

Pendant le festival, les élèves sont invités à voter pour leur film préféré, les rendant ainsi acteurs et plus seulement spectateurs.

Chaque année, plus de 3500 spectateurs, de la maternelle au lycée, sont inscrits aux séances proposées.

Vous trouverez dans ce dossier des éléments de réflexion autour des films programmés. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou questions: info@vaulxfilmcourt.com

Bonne découverte de ces nouveaux courts-métrages !

Sophie Fueyo, Florence Perrot-Chabert, Bénédicte Moyat et Marine Clergeau

SOMMAIRE

Ville et coeur	Fiche de présentation :2 Pistes de travail.....3
Mamie	Fiche de présentation :4 Pistes de travail.....5
le renard minuscule	Fiche de présentation :6 Pistes de travail.....7
le chemin des cocotiers	Fiche de présentation :8 Pistes de travail.....9
la maraichère	Fiche de présentation :10 Pistes de travail.....11
Clockwork	Fiche de présentation :12 Pistes de travail.....13
Keiro	Fiche de présentation :14 Pistes de travail.....15
Boutik	Fiche de présentation :16 Pistes de travail.....17
Annexes professeurs18-21

Ville et coeur

Réalisateur

Anne-Sophie RAIMOND

Synopsis

La ville sérieuse avec ses girouettes Sur le chaos figé du tout de ses maisons Ressemble au coeur figé, mais divers, du poète...

fiche technique

Genre : Animation (papier découpé en stop motion)

Durée : 3'

Année : 2016

Pays : France

Production : Tant mieux Prod



Pistes de travail...

Le poème d'Apollinaire

Une bande annonce de toute la collection Apollinaire

<http://www.cinema-auvergne.fr/2016/09/27/apollinaire-13-films-poemes/>

Ville et Cœur

*La ville sérieuse avec ses girouettes
Sur le chaos figé du toit de ses maisons
Ressemble au cœur figé, mais divers, du poète
Avec les tournoiements stridents des déraisons.
O ville comme un cœur tu es déraisonnable.
Contre ma paume j'ai senti les battements
De la ville et du cœur : de la ville imprenable
Et de mon cœur surpris de vie, énormément.*

Poèmes à Lou

G. APOLLINAIRE

Les images accompagnent le texte du poème et s'appuient sur une image forte :

- 1 - A quel passage du poème correspond cette image ?
- 2 - Qu'est-ce qui tourne dans le film ?
- 3 - Connais-tu d'autres choses qui tournent ?



Mamie

Réalisateur

Janice NADEAU

Synopsis

Mamie habite en Gaspésie dans une maison faisant dos à la mer. L'univers cloîtré de la vieille dame bascule lorsqu'elle reçoit un avis d'expropriation. Ce déracinement se fait sous le regard de sa petite-fille qui interroge l'absence de liens entre elles.

fiche technique

Genre : Animation (dessin sur papier)

Durée : 6'

Année : 2015

Pays : France-Canada

Production : Folimage



Pistes de travail...

Biographie de la réalisatrice :

Janice Nadeau a travaillé comme directrice artistique au sein de différentes organisations. Elle a illustré de nombreux livres et a remporté trois fois le prestigieux Prix du Gouverneur général du Canada pour ses illustrations. En 2014, elle coréalise avec Nicola Lemay son premier film d'animation, *Nul poisson où aller*. Son plus récent projet, *Mamie*, est un film très personnel et une coproduction entre Folimage et l'Office National du film du Canada.

Un extrait à voir sur le blog de la réalisatrice :

<http://www.janicenadeau.com/>

Ou sur la page de Folimage :

<http://www.folimage.fr/fr/production/mamie-150.htm>

Un autre extrait en anglais : <https://www.youtube.com/watch?v=hvP7K5q-imA>

Janice répond à trois questions ici : <http://www.fichesducinema.com/spip/spip.php?article5187>
(article un peu technique mais intéressant sur sa démarche, notamment sur la question de la voix off)

1 - Quand tu regardes l'image de la mamie dans ce film, qu'est-ce qui te frappe ?



2 - Est-ce que tu as une mamie ou un papi un peu comme ça aussi ?

3 - Que se passe-t-il dans cette image ?



le renard minuscule

Réalisateurs

Aline QUERTAIN
Sylwia SZKILADZ

Synopsis

Au milieu d'un jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes ! Par un joyeux hasard, ils découvrent qu'ils peuvent faire pousser des objets, cela va donner des idées aux petits malins...

fiche technique

Genre : Animation (papier découpé)

Durée : 8'22

Pays : France-Belgique-Suisse

Bande-annonce :

<https://vimeo.com/147702841>



Pistes de travail...

Page du film : <http://www.folimage.fr/fr/production/le-renard-minuscule-148.htm>

1- Qu'est-ce qui rapproche le renard et la petite fille ?



2 - Connais-tu une autre histoire qui commence un peu pareil que ce court métrage ?



le chemin des cocotiers

Réalisateur

Colectif de 25 enfants, film d'atelier

Synopsis

Tous les animaux sont invités à l'anniversaire de Léo. Chacun s'active pour que la fête soit réussie. Oscar le lion prend un malin plaisir à se moquer des uns et des autres...

fiche technique

Genre : Animation (papier découpé)

Durée : 4'41

Année : 2015

Pays : Belgique

Production : Camera etc



Pistes de travail...

Film entièrement visible en ligne ici : <http://www.dailymotion.com/video/x2sa79d>

Le making of en ligne ici (4 minutes) : http://www.dailymotion.com/video/x2sa79m_making-of-le-chemin-des-cocotiers_shortfilms

1 - Quel est cet animal ?



2 - Sur le chemin, des amis sont tombés, Oscar s'exclame en riant : "Vous chantez comme des casseroles, bande de nuls !"

Que penses-tu d'Oscar ?



la maraichère

Réalisateur

Clémence GANDILLOT

Synopsis

Une maraîchère témoigne de l'intensification des événements climatiques.

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 02'03

Année : 2015

Pays : France



Pistes de travail...

Court métrage entièrement en ligne ici :

<https://doncvoilaproductions.wordpress.com/2015/11/06/climax-la-maraichere/>

Texte des dialogues - La Maraîchère

- Et vous, ça vous fait quoi ?
- Ici, on vit en état d'alerte orange à longueur d'hiver.
- Quand je vois ces gros nuages à l'horizon, je tremble pour mon jardin.
- Cette année, la récolte est compromise par la pluie. Des tas de bestioles apparaissent et les légumes pourrissent.
- Le pluviomètre déborde, 400 mm en 2 jours...

La rivière est montée jusqu'à la grange et le bon terreau a été emporté. Le sol est lessivé, tout va finir dans l'océan !

- Quand je montre aux voisins mes cahiers météo sur 40 ans, notre micro-climat n'est plus qu'un vieux souvenir.
- Un coup la sécheresse, un coup le déluge : un stress climatique insupportable pour les plantes !
- Mais ce changement ne tombe pas du ciel.

Les engrais chimiques, l'agriculture intensive rejettent beaucoup de gaz qui aggravent l'effet de serre.

- Si l'atmosphère est plus chaude, l'eau des sols s'évapore davantage. Plus il y a de vapeur dans l'air, plus on subit de pluies torrentielles.

- Il y a pourtant des solutions, rien qu'à l'échelle d'un potager.

La Mairie m'a aidée à replanter des haies pour réduire le ruissellement.

J'utilise un engrais naturel parce les autres ils contiennent du « Protoxyde d'azote », ce qui veut dire « effet de serre » en langage climatique.

- S'adapter, ça prend du temps et des contributions comme la mienne, il en faut des milliers.

Mais peut-être qu'un jour, la nature nous dira merci ?

- Ah, un trèfle à 4 feuilles, on dit que ça porte chance... Alors on y croit !

La maraîchère a planté des haies...

1 - Vous aussi vous connaissez des solutions pour réduire les changements climatiques ?

2 - Qu'est-ce qui est représenté sur cette image ?



Clockwork

Réalisateur

Marine PERRIN

Synopsis

Les Schpocks, des créatures vivant dans une horloge assurent son fonctionnement. L'un d'eux, Blabla, effectue des rondes dans le mécanisme pour vérifier l'état des autres. Un jour l'un s'abîme, causant l'arrêt du mécanisme. Blabla se précipite pour le réparer puis ensemble ils relancent l'horloge

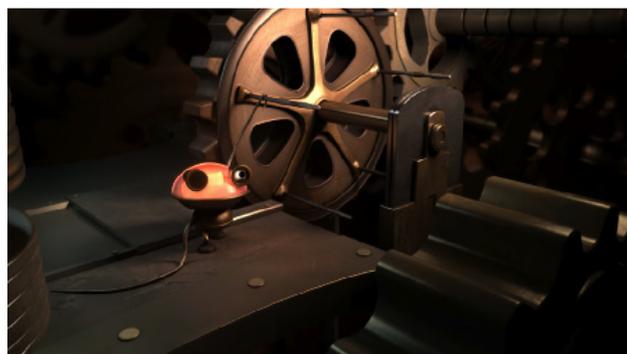
fiche technique

Genre : Animation

Durée : 03'23

Année : 2016

Pays : France



Pistes de travail...

Le film est entièrement visible sur le site de la réalisatrice : <http://marineperrin20.wixsite.com/website>

Note d'intention de la réalisatrice

Initialement ce projet partait d'une réflexion sur le temps et des dégâts qu'il peut causer. C'est ainsi devenu une explication poétique du fonctionnement du temps à travers ces créatures responsables du mouvement de l'horloge. Leur habitat et leur vie sont soumis au bon fonctionnement de l'horloge mais celle-ci ne pourrait pas marcher sans leur présence. Néanmoins à force d'exécuter leur tâche, certains peuvent d'abîmer ou se casser. C'est là que la bonne organisation de leur communauté est cruciale puisque le rôle du personnage principal est de vérifier et réparer ses congénères. Grâce à lui chaque accroc est vite résolu et le temps peut reprendre son cours. Ce film est donc une façon imaginaire d'expliquer ce qu'on ne peut pas voir. Une poésie étrange sur le fonctionnement immuable et -presque- imperturbable du temps.

Note d'intention sonore

Au niveau du son nous voulions une ambiance riche mais une musique légère et sobre. Les bruitages du mécanisme sont au centre de l'intérêt et sont complétés par les bruits propres à chaque personnage (ceux-ci étant mi-mécaniques/mi-organiques nous avons fait de nombreuses recherches quant à la meilleure façon de les sonoriser). De même le silence lors de l'arrêt du mécanisme nous semblait crucial pour insister sur le côté inhabituel et inquiétant de cette situation pour les personnages. Le son permettait ainsi de renforcer les émotions des personnages mais aussi la dramatisation de la narration. La musique ne devait pas prendre le pas sur le sound design mais contribuer à l'ambiance poétique du film.

1 - Comment expliques-tu le titre du film ?

Pourquoi l'horloge tourne-t-elle à l'envers ?



2 - Est-ce que tu te souviens de ce qui perturbe le bon fonctionnement du mécanisme ?

Comment cela se résout-il ?

Keiro

Réalisateur

Tatiana JUSKEWYCZ
Benoit LELOUP
Franck MENIGOZ
Zoé NEROT
Charlotte PONCIN

Synopsis

Une enfant voyage avec une créature géante qui l'accompagne jusqu'à l'âge adulte.

fiche technique

Genre : Animation Fiction

Durée : 05'12

Année : 2016

Pays : France



Pistes de travail...

Le film est intégralement visible ici :

<http://www.cheeky.fr/blog/2016/07/21/court-metrage-animation-3d-keiro-artfx/>

Le mot des producteurs

Keiro est un court métrage d'animation 3D réalisé par 5 étudiants de la promotion 2016 d'Artfx : Benoît Leloup, Tatiana Juskewycz, Frank Menigoz, Zoé Nérot et Charlotte Poncin.

Les réalisateurs ont décidé de traiter un thème original qui nous a tous touchés directement ou indirectement : les doudous. Plus de la moitié des enfants en ont un, ne s'en séparent pas et l'emportent où qu'ils aillent afin de se rassurer, se sentir en sécurité en toutes circonstances.

C'est justement tout ce qu'on découvre à travers ce joli film animé qui suit le passage de l'enfance et à l'âge adulte d'une fillette avec une très belle mise en scène.

En bonus, le making of du film :

<http://www.cheeky.fr/blog/2016/07/21/court-metrage-animation-3d-keiro-artfx/>

Qu'as-tu compris de cette histoire ?

Boutik

Réalisateur

Damien DITTBERNER

Synopsis

Gaëtan a perdu le soldat avec lequel il jouait. Pendant qu'il s'échine à trouver une solution pour le remplacer, il s'aperçoit bien vite que les adultes autour de lui ne lui seront d'aucun secours. Gaëtan décide alors de rentrer dans leur jeu...

fiche technique

Genre : Fiction

Durée : 15'

Année : 2015

Pays : Maurice (Ile)



Pistes de travail...

Le réalisateur :

Véritable oiseau migrateur, bercé entre trois continents, c'est à Maurice que le jeune réalisateur mauricien Damien Dittberner a finalement fait le choix de poser ses valises. Né en 1984 à Bruxelles (Belgique), c'est à Washington (États-Unis) qu'il grandit sans jamais perdre de vue Maurice, l'île maternelle. Après des études en communication et journalisme à l'Université du Delaware (États-Unis), puis à la Prague Film School (République Tchèque), Damien choisit d'abord New York pour travailler dans le cinéma et l'audiovisuel. Cette expérience lui a permis de côtoyer des réalisateurs et chefs opérateurs expérimentés, à différents postes et sur différents projets audiovisuels : films (long et courts), publicités ou clips. C'est en 2011 que Damien décide finalement de s'installer à Maurice, où il vit et travaille maintenant tant que producteur, réalisateur et monteur, pour la société de production Mocean Film qu'il a créée.

En 2014, Damien participe à l'atelier d'écriture de fiction Écrire Court d'Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice. À l'issue de la résidence, son projet de film est retenu pour être produit par l'association Porteurs d'Images au titre de Film Fabrik 2015.

En 2015, Damien se consacre à la réalisation de ce court métrage de fiction et d'un projet documentaire sur Maurice.

Bande annonce ici :

<http://www.porteursdimages.org/ilecourts/fr/categories-fr/collections/>

A cette même adresse, une interview du réalisateur (7 minutes)

1 - Qu'as-tu compris de l'histoire du film ?

2 - Que voit Gaëtan dans cette séquence de champ / contrechamp ?



3 - Y a-t-il une morale à ce film ?

Annexes professeurs

Ville et coeur

1 - A quel passage du poème correspond cette image ?

La ville sérieuse avec ses girouettes

Sur le chaos figé du toit de ses maisons

La girouette, qui tourne sans cesse, règle ou dérègle la vie de la ville.

2 - Qu'est-ce qui tourne dans le film ?

Les roues des vélos, la grande roue, les voitures autour du rond point, les habits autour du fil à linge...

Mamie

1 - Quand tu regardes l'image de la mamie dans ce film, qu'est-ce qui te frappe ?

Elle a les bras croisés. Elle ne sourit pas et a deux rides verticales de chaque côté de la bouche. On comprend dans son attitude qu'elle n'est pas ouverte et qu'elle ne s'intéresse pas à ses petits enfants.

3 - Que se passe-t-il dans cette image ?

La mamie est très triste parce que le papi est mort. Sur cette image il pleut dans la maison. La petite fille est beaucoup plus grande que sa mamie et la regarde depuis la fenêtre d'un air triste. Cette image représente à la fois l'extérieur (cette maison soudain très grande dans laquelle la mamie se retrouve seule) et l'intérieur (la tristesse de la mamie représentée par la pluie et l'obscurité). Ce film c'est aussi la façon dont la réalisatrice regarde sa mamie, comme dans l'image.

le renard minuscule

1- Qu'est-ce qui rapproche le renard et la petite fille ?

Ils sont tous les deux roux (la réalisatrice a utilisé la même matière pour les cheveux de la petite fille et pour le pelage du renard).

La petite fille possède des graines magiques qui font pousser des plantes géantes et le renard est tout petit : il veut profiter de ce pouvoir pour grandir. Mais la petite fille ne veut pas : elle le retire à chaque fois.

Finalement, le renard, devenu grand, sauve la petite fille quand elle est coincée dans le tas de terre géant et il l'emporte sur son dos.

2- Connais-tu une autre histoire qui commence un peu pareil que ce court métrage ?

Jacques et le haricot magique.

le chemin des cocotiers

1 - Quel est cet animal ?

Un paresseux. Ce personnage est drôle parce qu'il met très longtemps à monter au bananier et aussi parce qu'au moment où il arrive à la fête, celle-ci est déjà finie !

2 - Sur le chemin, des amis sont tombés, Oscar s'exclame en riant : "Vous chantez comme des casseroles, bande de nuls !"

Que penses-tu d'Oscar ?

On voit dans le making of que la réflexion avec les enfants de l'atelier s'est essentiellement orientée autour du rire. Oscar rit en se moquant des autres pendant presque tout le film. A la fin, les animaux rient au contraire tous en semble en mangeant le gâteau.

Qu'est-ce qui est représenté sur cette image ?

L'effet de serre

Clockwork

1 - Comment expliques-tu le titre du film ?

Pourquoi l'horloge tourne-t-elle à l'envers ?

Clockwork signifie en anglais horlogerie / mécanique.

Les personnages sont à l'intérieur du mécanisme, c'est la raison pour laquelle l'horloge semble à l'envers, mais elle est à l'endroit pour ceux qui regardent l'horloge de l'extérieur.

2 - Est-ce que tu te souviens de ce qui perturbe le bon fonctionnement du mécanisme ?

Comment cela se résout-il ?

Un petit personnage est malade, blessé (en fait, une de ses parties s'est desserrée à cause d'un boulon). Un autre personnage vient le voir, le répare affectueusement, et tout peut redémarrer.

Keiro

En bonus, le making of du film :

<http://www.cheeky.fr/blog/2016/07/21/court-metrage-animation-3d-keiro-artfx/>

Ce bonus est intéressant, mais il est très technique, truffé de termes anglais liés à l'animation virtuelle - il permet cependant de mieux comprendre le travail d'équipe autour d'un projet de film ainsi que de voir que pour chaque intention de réalisation, il y a un travail particulier à fournir : par exemple, pour que la créature géante ait l'air gentil, il fallait qu'elle soit tout en rondeurs et ne perde pas ses courbes rondes dans l'animation).

Qu'as-tu compris de cette histoire ?

Il n'y a pas de réponse à cette question, les enfants pourront y voir ce qu'ils veulent. Les réalisateurs ont voulu représenter une allégorie de la vie : une enfant qui grandit et au fur et à mesure qu'elle avance dans la vie la peluche qui la rassure est de plus en plus petite, jusqu'à ce qu'elle n'en ait plus besoin du tout.

Discussion possible sur les doudous.

1 - Qu'as-tu compris de l'histoire du film ?

C'est l'histoire d'un petit garçon, Gaëtan, qui comprend que le boutiquier a retrouvé son soldat mais ne lui a pas dit. Alors, Gaëtan invente un stratagème pour gagner de l'argent : il parvient à attraper des bouteilles consignées sans que le boutiquier s'en rende compte. Il utilise l'argent pour s'acheter des jouets mais aussi pour payer les dettes de son père.

2 - Que voit Gaëtan dans cette séquence de champ / contrechamp ?

C'est la scène où Gaëtan comprend que le boutiquier a ramassé son soldat qui dépasse de sa poche de jean. Gaëtan est choqué dans le contrechamp.

3 - Y a-t-il une morale à ce film ?

C'est une fable où le personnage trompé trompe à son tour le trompeur, ou l'arroseur arrosé. Gaëtan retourne l'arnaque contre l'adulte. Gaëtan sort de son rôle de petit fripon ingénieux quand il aide avec générosité les problèmes financiers de son père. Il est aussi le témoin des injustices du boutiquier qui n'applique pas les mêmes règles à tous ses clients.