

fi Festival du film court FRANCOPHONE

18/26 JANVIER 2019

CINÉMA LES AMPHIS
VAULX-EN-VELIN

Le cahier du festival

Se préparer à devenir membre du jury
de la Compétition scolaire

rhônexpress
the smart link



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole



Le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin est le rendez-vous annuel du court-métrage, du cinéma francophone, et surtout, du cinéma engagé, favorisant les échanges et les débats grâce à une programmation exigeante et hétéroclite.

Il est aussi un rendez-vous incontournable pour les structures et acteurs locaux, ainsi que pour les bénévoles qui le rendent possible et le font vivre chaque année.

Au total, une centaine de films sera projetée sur l'ensemble de Vaulx-en-Velin, du cinéma les Amphis, en passant par la salle Jara ou le Centre Social et Culturel Peyri.

Du 18 au 26 Janvier, le festival embrassera également l'ensemble des établissements scolaires vaudais et au-delà. Plus qu'une simple sortie culturelle, il propose aux élèves et aux enseignants des cahiers pédagogiques adaptés et élaborés par niveau, disponibles en téléchargement sur le site internet du festival.

Ce kit du kid permettra aux enseignants de préparer la participation de leurs classes et leurs questions aux réalisateurs présents. Pendant le festival, les élèves sont invités à voter pour leur film préféré, les rendant ainsi acteurs et plus seulement spectateurs.

Chaque année, plus de 3500 spectateurs, de la maternelle au lycée, sont inscrits aux séances proposées.

Vous trouverez dans ce dossier des éléments de réflexion autour des films programmés.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou questions: info@vaulxfilmcourt.com

Bonne découverte de ces nouveaux courts-métrages !

Sophie Fueyo, Bénédicte Moyat, Corinne Marie et Florence Perrot-Chabert

Sommaire

Les pastèques du cheikh			
Fiche de présentation	2	Pistes de travail	3
La jungle			
Fiche de présentation	4	Pistes de travail	5
L'enfant chameau			
Fiche de présentation	6	Pistes de travail	7
La cité des witches			
Fiche de présentation	8	Pistes de travail	9
Desmaraisville			
Fiche de présentation	10	Pistes de travail	11
Raymonde ou l'évasion verticale			
Fiche de présentation	12	Pistes de travail	13

Réalisatrice :

Kaouther Ben Hania



Fiche technique :

Genre : Fiction

Pays : Tunisie, France

Durée : 22'47

Les pastèques du cheikh

Synopsis :

Cheikh Taher est un imam pieux et respecté. Il accepte de prier sur la dépouille d'une femme qu'il ne connaît pas, mais son acte de piété s'avère être le péché de trop qui précipitera la spoliation de son pouvoir par Hamid, son jeune sous-fifre machiavélique et ambitieux.



<https://www.cinemed.tm.fr/film/les-pasteques-du-cheikh>

Entretien très intéressant de Médiapart avec la réalisatrice :

<https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-du-maghreb-et-du-moyen-orient/article/311018/entretien-avec-kaouther-ben-hania-pour-les-pasteques-du-cheikh>

Thèmes :

- Daesh
- L'hypocrisie (Tartuffe)
- La comédie qui traite de sujets graves (“On peut rire de tout mais pas avec tout le monde”. Desproges)

Réalisateur :

Victor Ohmer

Fiche technique :

Genre : Fiction

Pays : France

Durée : 15'01

La jungle

Synopsis :

Simba et Ava vivent dans un camp de migrants. Ils ont fui leur pays il y a des années prétextant le droit de vivre. Arrivés à seulement 33 kilomètres du bout de leur voyage, ils tentent le passage en force une dernière frontière, l'Angleterre.



Bande annonce ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=XJVnBJozn1A>

Un reportage de 50 min diffusé sur Arte sur le même sujet :

<https://www.arte.tv/fr/videos/080719-000-A/re-calais/>

Thématiques :

- Immigration
- Jungle de Calais (la violence du mot, la violence d'une réalité)
- 'Délit de solidarité'
- Être citoyen
- Le football à la télé
- La solidarité
- Documentaire / fiction

Réalisatrice :

Chabname Zariab



Fiche technique :

Genre : Fiction

Sous-genres : Comédie dramatique

Thèmes : Nature humaine, Enfance, Destin

Pays : France, Afghanistan

Durée : 15'12

L'enfant chameau

Synopsis :

Au milieu du désert, un petit garçon est plongé de force dans un monde intimidant qui lui est complètement étranger : celui des courses de chameaux. L'espoir lointain de revoir sa mère lui donnera-t-il la force de surmonter ses peurs et trouver sa place dans cet environnement hostile ?



Bande annonce ici :

<https://www.facebook.com/bienoubienproductions/videos/lenfant-chameau/1212925068810910/>



Dialogue avec le dromadaire : champ / contrechamp en plongée / contre plongée :

Regard subjectif de l'enfant sur le chameau (très grand), vu d'en dessous.

Figure surplombante et impressionnante pour l'enfant.

C'est cet animal gigantesque qu'il doit apprendre à dompter, maîtriser, dont il doit devenir le maître.

C'est aussi l'objet transitionnel qui remplace la figure maternelle et c'est justement lui qu'il doit maltraiter pour ne pas être battu.

Dispositif sadique.

Cruauté de la fin

Le côté dérisoire et bon marché du rêve 'vendu' à l'enfant : une page déchirée d'un magazine : ce que l'enfant veut croire : le lieu où il pourra retrouver sa mère.

Ironie dramatique cruelle : le spectateur sait que le maître ne tiendra pas sa promesse, sait que Ramine ne devrait pas lui faire confiance ni espérer.

Lien vers un article de courrier international sur cette question + un extrait de roman :

<https://www.courrierinternational.com/article/2005/08/04/le-calvaire-des-enfants-jockeys>

Réalisateurs :

Zanny Begg
&
Elise McLeod

Fiche technique :

Genre : Fiction
Pays : Fiction
Durée : 15'

La cité des witches

Synopsis :

Paris 1407, la ville qui voit naître le premier texte féministe, Paris 2017, une ville dans l'ombre des attaques terroristes, où résident sept jeunes femmes à la recherche de leur voix.



Film à voir en intégralité ici :

<https://vimeo.com/250486169>

Trailer ici :

<https://vimeo.com/253533969>

Premier ouvrage féministe La cité des Dames; Christine Pizan 1404 :

https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Cit%C3%A9_des_dames



Thématiques :

- Documentaire / fiction
- L'engagement / le politique
- Le féminisme / la place des femmes dans la société
- Les discriminations

Réalisatrice :

Anne Lalancette

Fiche technique :

Genre : Fiction

Pays : Canada, Québec

Durée : 20'26

Desmaraisville

Synopsis :

Desmaraisville, c'est un road trip entre un jeune mourant et son ex-copine, en route pour une toute dernière gig de musique dans un bar miteux du fin fond de la région.



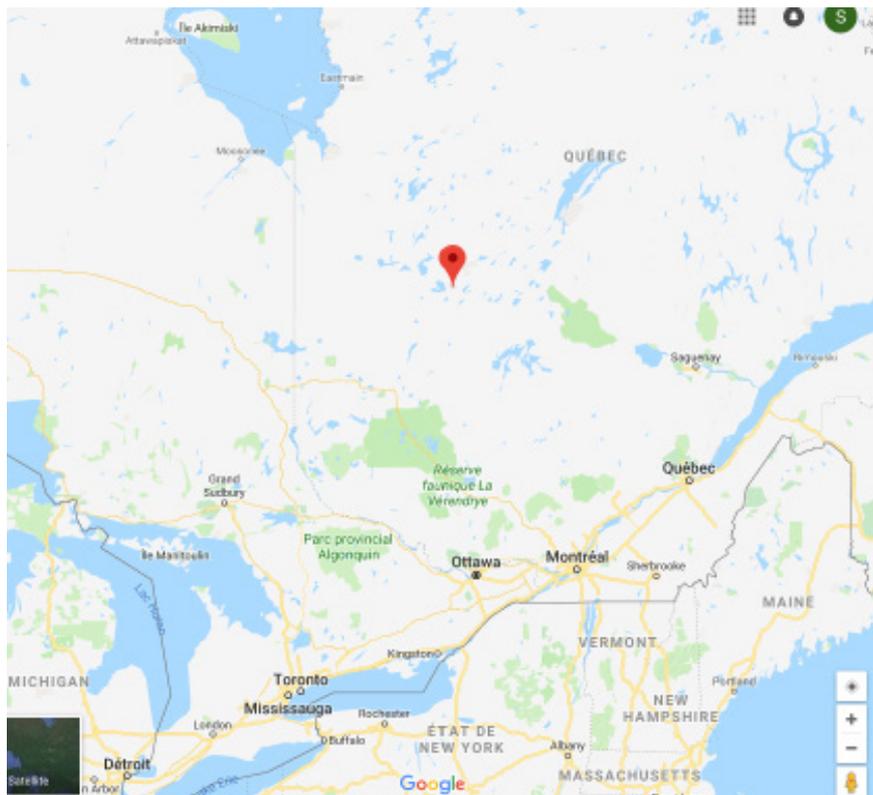
La bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=jN-T492ewd0>

Une interview pour inciter au financement participatif ici :

<http://thecrowdfundingcenter.com/videos/play?id=C06DX6>

Desmarais est un tout petit hameau du Québec



Thématiques :

- Amitié
- Amour
- Fin de vie
- Musique

Réalisatrice :

Sarah Van Den Boom

Fiche technique :

Genre : Animation

Sous-genres : Comédie dramatique

Thèmes : Monde rural, Féminité, Fantasma, Marginalité, Solitude

Pays : France

Durée : 16'31

Raymonde ou l'évasion verticale

Synopsis :

Le potager, les petits pois, les pucerons et les culottes sales, Raymonde en a vraiment assez. Tout compte fait, elle préférerait le sexe, puis l'amour, puis l'immensité du ciel...



Bande annonce visible ici :

<https://www.unifrance.org/film/45778/raymonde-ou-l-evasion-verticale>

Dossier de presse ici avec beaucoup de belles photos et des textes en bilingue :

<https://medias.unifrance.org/medias/250/231/190458/presse/raymonde-ou-l-evasion-verticale-dossier-de-presse-francais.pdf>

Le dossier CNC avec le scénario, la lettre d'intention (très belle, sur le désir, p.19), ainsi que des notes techniques, recherches graphiques, travail sur les textures et les techniques d'animation :

https://www.cnc.fr/documents/36995/160963/Raymonde+ou+l%E2%80%99C3%A9vasion+verticale+de+Sarah+Van+den+Boom+_pdf/19feac19-39ed-a776-9a59-2d4769d70e40