

DOSSIER PEDAGOGIQUE LYCEE

ELEVE



UN POING C'EST COURT

16^e FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN

www.unpoingcestcourt.com

EDITO

Le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin est le rendez-vous annuel du court-métrage, du cinéma francophone, et surtout, du cinéma engagé, favorisant les échanges et les débats grâce à une programmation exigeante et hétéroclite.

Il est aussi un rendez-vous incontournable pour les structures et acteurs locaux, ainsi que pour les bénévoles qui le rendent possible et le font vivre chaque année.

Au total, une centaine de films sera projetée sur l'ensemble de Vaulx-en-Velin, du cinéma les Amphis, en passant par la salle Jara, le restaurant le Vitoria ou la Mairie Annexe.

Du 15 au 23 Janvier, « Un poing c'est court » embrassera également l'ensemble des établissements scolaires vaudais et au-delà. Plus qu'une simple sortie culturelle, le festival « Un poing c'est Court » propose aux élèves et aux enseignants des cahiers pédagogiques adaptés et élaborés par niveau, disponibles en téléchargement sur le site internet du festival.

Ce dossier pédagogique permettra aux enseignants de préparer la participation de leurs classes et leurs questions aux réalisateurs présents. Cette année, vous pourrez trouver facilement en ligne des extraits ou la totalité de certains films, ce qui rend le travail avec vos élèves encore plus interactif !

Pendant le festival, les élèves sont invités à voter pour leur film préféré, les rendant ainsi acteurs et plus seulement spectateurs.

Chaque année, plus de 3000 spectateurs, de la maternelle au lycée, sont inscrits aux séances proposées.

Vous trouverez dans ce dossier des éléments de réflexion autour des films programmés. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou question : info@vaulxfilmcourt.com

Bonne découverte de ces nouveaux courts-métrages !

Sophie Fueyo, Bénédicte Moyat et Manon Dionet

SOMMAIRE

Escale

Fiche de présentation / Pistes de travail.....2-3

les oiseaux du souci

Fiche de présentation / Pistes de travail.....4-6

Escale à Pajol

Fiche de présentation / Pistes de travail.....7-8

Regain

Fiche de présentation / Pistes de travail.....9-10

Je suis orientée

Fiche de présentation / Pistes de travail.....11-13

J'ai tant rêvé de toi

Fiche de présentation / Pistes de travail.....14-16

Panda

Fiche de présentation / Pistes de travail.....17-19

D'ombres et d'ailes

Fiche de présentation / Pistes de travail.....20-22

Belle gueule

Fiche de présentation / Pistes de travail.....23-25

Escale

Synopsis

Deux femmes se font face.
Deux chemins se croisent.

fiche technique

Genre : Animation/Fiction

Durée : 4'10

Année : 2014

Pays : France



Réalisatrice

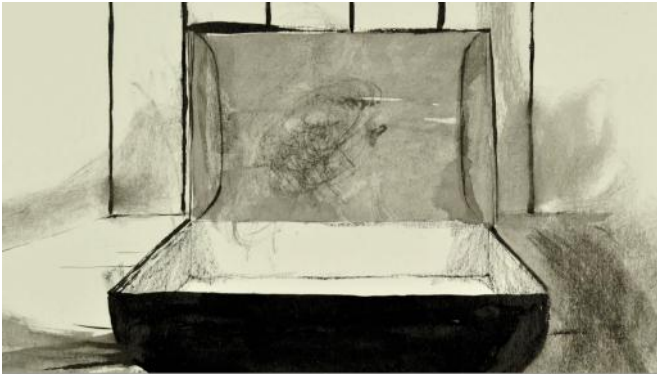
Charlotte Cambon



Questions sur le film...

1- Que comprend-on grâce à cette image ?

« Oui, elle est prête. A peine dix kilos, je suis assez fière de moi ».



2- Qui sont les deux personnages de cette histoire ?



3- A quel genre appartient ce court-métrage ?

les oiseaux du souci

Synopsis

Pluie de plumes plumes de pluie,
Celle qui vous aimait n'est plus.

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 4'

Année : 2014

Pays : France

Réalisatrice

Marie Larrivé



Questions sur le film...

1- En regardant à nouveau le film, pouvez-vous dire de quelle technique d'animation il s'agit ?

2-



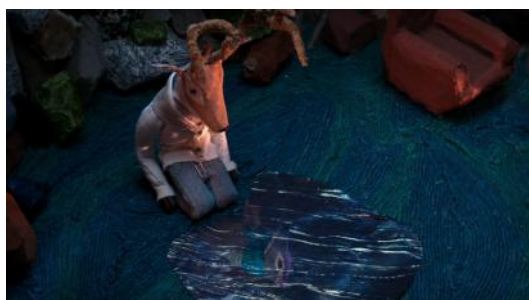
« Pluie de plumes, plumes de pluie »

Quelle figure littéraire du poème le film fait-il ressortir sur cette image ?

Questions sur le film...

3- «Je ne sais plus où j'en suis»

Comment comprenez-vous ce vers, associé à cette image ?



4- Comment comprenez-vous la conclusion du film, et du poème ?



Escale à Pajol

Synopsis

Yacoub, jeune Libyen, a fui la guerre. Après avoir traversé la Méditerranée, il a atterri en France. Avec d'autres migrants, il se retrouve dans un campement de fortune dans le quartier Pajol du 18^e arrondissement de Paris.

fiche technique

Genre : Documentaire

Durée : 13'

Année : 2015

Pays : France-Comores

Réalisateur

Mahamoud Ibrahim



Questions sur le film...

Ce film vous a-t-il touché ? Pourquoi ?

Le genre documentaire de création (différent du documentaire animalier par exemple, ou institutionnel) pose la question du cinéma engagé.

Qu'est pour vous le cinéma engagé ?

Regain

Synopsis

Le regain, c'est une herbe qui repousse après la première coupe.

Margot, 7 ans, et Louise, sa mère, vont rendre visite à Marthe, la grand-mère, éleveuse de vaches laitières.

Un veau vient de naître dans le fond de l'étable.

Mais les deux adultes ne semblent préoccupées que par ce qui va se passer demain.

Tout en cherchant à comprendre, Margot accompagne partout sa mamie.

Elle observe et apprend ...

fiche technique

Genre : Fiction

Durée : 18'

Année : 2015

Pays : Belgique

Réalisatrice

Carline Albert



Questions sur le film...

1 – Quelle est la thématique abordée dans le film selon vous ?

2 – Qui est le personnage principal ?

**3 – Vous souvenez-vous de moments dans le film où le point de vue de Margot prédomine ?
En quoi ce choix de point de vue est-il important dans l'histoire ?**

Je suis orientée

Synopsis

Léna passe un entretien pour faire le choix de son futur métier...

fiche technique

Genre : Fiction

Durée : 2'30

Année : 2015

Pays : France

Réalisateur

Olivier Riche



Questions sur le film...

Voici une réaction de bloggeuse :

<https://balledesexisme.wordpress.com/2015/03/09/court-metrage-je-suis-orientee/>

Que pensez-vous de la réaction de cette bloggeuse et en particulier de son parti pris sur le sexisme dénoncé dans le film ?

2- Comment l'esthétique du film appuie-t-elle l'envie de Lorena de devenir photographe ?



Questions sur le film...

3- Que pourrait-on écrire dans une bulle illustrant les pensées de Lorena à l'issue de l'entretien avec la conseillère d'orientation ?



J'ai tant rêvé de toi

Synopsis

Un film sur l'Horizon et son amour impossible.

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 3'

Année : 2015

Pays : France



Réalisatrice
Emma Vakarelova

Questions sur le film...

Le film est en ligne ici :

<http://education.francetv.fr/litterature/cm1/video/j-ai-tant-reve-de-toi>

À la mystérieuse (1926)

J'ai tant rêvé de toi

J'ai tant rêvé de toi

que tu perds ta réalité.

Est-il encore temps d'atteindre ce corps vivant et de baiser
sur cette bouche la naissance de la voix qui m'est chère?

J'ai tant rêvé de toi

que mes bras habitués en étreignant ton ombre

à se croiser sur ma poitrine

ne se plieraient pas au contour de ton corps, peut-être.

Et que, devant l'apparence réelle de ce qui me hante et

me gouverne depuis des jours et des années,

je deviendrais une ombre sans doute.

O balances sentimentales.

J'ai tant rêvé de toi

qu'il n'est plus temps sans doute que je m'éveille.

Je dors debout, le corps exposé à toutes les apparences de la vie

et de l'amour et toi, la seule qui compte aujourd'hui pour moi,

je pourrais moins toucher ton front et tes lèvres

que les premières lèvres et le premier front venu.

J'ai tant rêvé de toi,

tant marché, parlé, couché avec ton fantôme

qu'il ne me reste plus peut-être, et pourtant,

qu'à être fantôme parmi les fantômes et

plus ombre cent fois que l'ombre qui se promène et

se promènera allégrement sur le cadran solaire de ta vie.

Robert Desnos (1900 - 1945)

Questions sur le film...

1- Quel vers de ce poème choisiriez-vous pour décrire l'ambiance et l'esthétique du film d'animation ?

2- Que vous évoque cette image ?



3- En regardant le film à nouveau, trouvez une thématique et trouvez des formes qui enrichissent cette thématique

Panda

Synopsis

Rodolphe, un animateur pour enfants, vagabonde dans la campagne normande à bord de sa camionnette. Lors d'une après-midi d'été, il fait la rencontre de Lou, une adolescente fugueuse.

fiche technique

Genre : Fiction

Durée : 19'35

Année : 2015

Pays : France

Réalisateur

Jérémy Ryckebush

Questions sur le film...

1- La relation entre Lou et Rodolphe est d'abord distante. Le découpage de cette séquence déjoue les attentes du spectateur.

Où se situe l'astuce formelle ?



2- A votre avis, quel est le point de bascule dans le film ?

Quel est le moment où les rapports entre les deux personnages s'inversent ?



Questions sur le film...

3- Que laissent imaginer ces deux plans finaux ?



D'ombres et d'ailes

Synopsis

Au coeur d'une peuplade d'oishommes, Moann, l'indignée, voit ses ailes disparaître et des craquements s'opérer sous ses pattes. Dans cette société où seules importent la taille et l'ambition des ailes, Ciobeck voudrait la protéger. Mais comment survivre dans une terre stérile, peuplée d'esprits encavernés.

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 12'

Année : 2015

Pays : France

Réalisatrices

Eleonora Marinoni
et Elice Meng



Questions sur le film...

1- Comment qualifieriez-vous l'univers dans lequel les deux personnages principaux évoluent ?
Vous fait-il penser à d'autres sociétés ?

2- Qualifiez rapidement les personnages et leur fonction dans l'histoire



3- De quoi est composée la bande son ?

Questions sur le film...

4- A quoi sert cette cérémonie ?



5- Quelle est cette autre cérémonie ? Connaissez-vous des équivalents dans notre société ?



6- Quelle est l'ombre portée par la femme oiseau ? Quel sens cela a-t-il dans le film ?



7- Quels sentiments a provoqués en vous la fin du film ?

Belle gueule

Synopsis

C'est l'été, le sud. Tous les jours, Sarah, 16 ans, vend des beignets avec son père sur les plages. Un soir, elle fait la rencontre de Baptiste...

fiche technique

Genre : Fiction

Durée : 24'25

Année : 2015

Pays : France

Réalisatrice

Emma Benestan



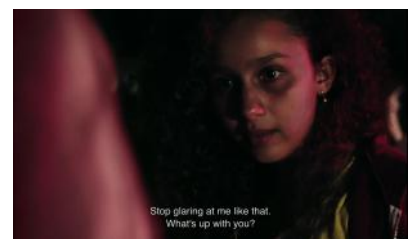
Questions sur le film...

1- Comment décririez-vous Sarah ?

2- Vous souvenez-vous des stratagèmes que Sarah met en place pour que Baptiste ne sache pas qu'elle vend des beignets ?

Questions sur le film...

3- Que pouvez-vous dire de la façon de filmer Sarah ? Pourquoi ce choix ?



4- Quel est le problème au cœur de cette histoire ?