

festival
du film court
francophone

[un poing
c'est court]

dossier
de presse
Lyon, décembre 2019

Festival du
FILM COURT
francophone
[un poing c'est court]

17/25 janvier 2020
Vaulx-en-Velin

SERVICE PRESSE

Agence Buro2presse
Wilma Odin-Lumetta,
Justine Peilley & Théo Arnaiz
06 83 90 25 64 - 04 81 11 80 78
contact@buro2presse.com



sommaire

→ sommaire interactif

03 Éditos

05 Communiqué de presse

07 La vingtième

Retour sur les grands moments du festival

11 Organisation du festival

Le déroulement

L'équipe

Les jurys

17 Édition 2020 : le programme

L'agenda du festival

La compétition officielle

25 Les soirées thématiques

Cérémonie d'ouverture et carte blanche à Gaël Morel

Soirée de la francophonie

Soirée Regards animés

Soirée Afrique à l'honneur

Soirée Courts au sud

Soirée Le court, de nuit

Soirée de clôture et palmarès 2020

41 Projections et ateliers en résonance

Parcours scolaire

Projections en résonance

Ateliers en résonance

Reportage dessiné

44 Informations

Infos pratiques

Partenaires

48 Contacts





Cette année 2020 sera particulière. Notre festival aura 20 ans, et depuis toutes ces années il gagne en reconnaissance au niveau local, régional et international ; il tient sa place parmi les festivals majeurs de la région Auvergne-Rhône-Alpes, parmi les plus anciens comme les plus récents.

Ce foisonnement de festivals est un cadeau pour tous les habitants de la région et de la Métropole, d'autant plus que chacun possède sa particularité et ses spécificités.

Pour cette édition, le festival du film court francophone [un poing c'est court] affiche une programmation dont la francophonie s'élargit aux pays de l'Est. Si le cinéma est universel, son langage, ses émotions et ses problématiques sont liés au territoire dont il se revendique. Il s'agit bien de la diversité culturelle dont nous débattons chaque année lors de la soirée thématique sur la francophonie.

Cette année mettra aussi à l'honneur non pas un pays de l'espace francophone comme chaque année, mais le continent Africain tout entier. Le festival a choisi de mettre en lumière ce continent car, depuis sa création en 2000, il a pour objectif de promouvoir et soutenir le cinéma africain à travers sa compétition officielle et ses différents jurys. Une soirée sera consacrée à la diffusion de films issus des grandes régions d'Afrique.

L'édition 2020 verra aussi un brassage international dans ses jurys professionnel et presse ; des invités venus du Cameroun, du Rwanda, d'Égypte, du Canada ou encore de Belgique que nous accompagnerons tout le long du festival. D'édition en édition, nous tissons de plus en plus de partenariats avec d'autres festivals. Nous compterons ainsi parmi nos invités des représentants de divers festivals, comme le Festival International du Film Francophone de Namur, le Ouaga Film Lab ou Longue vue sur le court de Montréal...

Quant aux films présentés lors de cette édition, ils sont à la hauteur des films sélectionnés les années passées. Forts, intrigants, militants, ils défendent la marque de notre festival du film court francophone [un poing c'est court]. »

Nicole Garnier,
Présidente du festival



Le festival du film court francophone a su se distinguer des autres festivals. Depuis 20 ans, il creuse son sillon dans sa ligne éditoriale où il se différencie dans son engagement et sa pluralité. Cette distinction s'est notamment opérée dans l'espace francophone. C'est en cela que le festival, qui se veut exigeant et convivial, a permis aux publics des salles obscures de découvrir des pépites cinématographiques venues des horizons du monde entier. Pour cette vingtième édition, il affirmera encore plus sa francophonie au travers de son jury professionnel et de son continent à l'honneur d'où vient notre humanité. »

Azzedine Soltani,
Directeur Artistique



festival
du film court
francophone

[un poing
c'est court]

Le rendez-vous singulier
de la Métropole Lyonnaise
du 17 au 25 janvier 2020

Du 17 au 25 janvier 2020, le festival du film court francophone [un poing c'est court] célébrera ses vingt ans. Vingt années riches en découvertes, en débats et en émotions.

À travers ses soirées à thème, les pays mis à l'honneur, les actions jeunes publics, **le festival est une ouverture sur le monde grâce à la puissance des images projetées.**

Ce festival représente un réel soutien à la création cinématographique émergente et un tremplin pour les jeunes réalisateurs et acteurs du format court. Les films présentés (documentaire, fiction, animation) durant chaque édition s'emparent de sujets sensibles et actuels afin de proposer aux festivaliers des réalités nouvelles.

Véritable lieu de brassage et d'échanges multiculturels, l'événement offre un espace d'ouverture sur le monde d'aujourd'hui, permettant rencontres et discussions autour de la francophonie et de son rayonnement. Afin de fêter comme il se doit cet anniversaire, le festival du film court francophone [un poing c'est court] met un continent à l'honneur : **l'Afrique.**

Depuis sa création, le festival soutient la création cinématographique africaine à travers sa compétition officielle. De nombreux pays africains participent cette année, tels que le **Maroc**, le **Sénégal**, la **Tunisie**, le **Rwanda**, le **Burkina Faso**, le **Cameroun** ou encore **l'Égypte.**

Le jury professionnel du festival est lui aussi représenté par des personnalités africaines. **Alex Moussa Sawadogo**, directeur artistique du festival des films d'Afrique de Berlin et **Marie Christine Whassom**, productrice et créatrice de la 1^{ère} maison de production du Cameroun participent pour la première fois en tant que jurés à cette 20^{ème} édition.

Le festival affiche cette année une programmation éclectique dont la francophonie s'élargit aux **pays de l'Est : République Tchèque, Lituanie, Pologne, Georgie.**

« 20 années d'un investissement sans faille pour un festival engagé qui fait découvrir des pépites du court. Et de belles rencontres humaines. Courage pour la suite de l'organisation. »
Ange, festivalière

« À vos agendas... ne loupez pas cette 20^{ème} édition... ce festival : des belles rencontres, des échanges nombreux et riches et bien sûr de très beaux courts métrages choisis avec pertinence et rigueur par l'équipe de sélection. Rendez-vous en janvier 2020 ! »
Sylvie, spectatrice

« Que de beaux moments passés chez vous avec mes étudiants montréalais au cours des 3 dernières années. Une rencontre privilégiée avec Michel Ocelot (en 2018), les discussions arrosées avec les bénévoles et les participants, les discussions enflammées en tant que juré. Et on remet ça en 2020, bien hâte de revenir à Vaulx-en-Velin ! »
Sonia, responsable du groupe CEGEP Laurendeau, partenaire du festival

Depuis sa création, le festival se positionne comme une réelle **passerelle entre générations et cultures**. Chaque année, plus de **5 000** spectateurs sont les témoins des évolutions du monde francophone, retranscrites avec talent par les réalisateurs des films courts sélectionnés.

Le festival démontre ainsi la **force fédératrice de la langue française**, porteuse de valeurs humanistes et universelles.

Les nombreuses collaborations avec des établissements scolaires de la région confirme l'attrait des jeunes publics pour le cinéma francophone.

Plus de **3 600 élèves** assistent chaque année à Vaulx-en-Velin, au festival du film court francophone [un poing c'est court].

Pour faire court

Le court-métrage est un format impactant, qui suscite réactions et débats en quelques minutes seulement. Forts d'une grande liberté d'expression, les films courts s'emparent souvent de sujets de société touchant tous les publics. Ce format est particulièrement plébiscité par les jeunes réalisateurs, pour faire leurs premiers pas avec pertinence et audace. Le festival du film court francophone [un poing c'est court] propose ainsi un cinéma d'émergence, offrant un espace d'expression pour ces jeunes cinéastes.



LES CHIFFRES CLÉS

festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin

- 1 500 films reçus et visionnés
- 98 films sélectionnés et diffusés
- 9 jours de cinéma et découverte
- 4 programmes en compétition officielle ; 24 films diffusés
- 4 programmes en compétition scolaire ; 21 films diffusés
- 23 pays de l'espace francophone représentés
- 6 jurys
- 13 prix décernés chaque année lors de la soirée du Palmarès
- 1 carte blanche à Gaël Morel, acteur, réalisateur et scénariste français
- 1 continent de l'espace francophone à l'honneur pour la première fois, l'Afrique
- 16 séances par jour et plus d'une vingtaine de projections scolaires
- 2 soirées incontournables : ouverture et clôture
- 5 soirées thématiques
- 3 lieux de projection officiels
- 7 projections en résonance au festival
- + 99 bénévoles
- + 3 500 scolaires de la maternelle au lycée inscrits aux séances proposées
- + 5 000 spectateurs assistent au festival chaque année





festival
du film court
francophone

[un poing
c'est court]

Édition 2020

la vingtième !



Depuis 20 ans,
le festival du film court francophone
[un poing c'est court]
propose un panorama riche et original
des cultures francophones.

Créé en 2000, le festival part d'un constat simple : le cinéma court francophone est un vecteur pertinent pour illustrer la richesse culturelle de la ville de Vaulx-en-Velin. En effet, pas moins de **cinquante nationalités différentes** se côtoient chaque jour dans cette commune. La diversité des cultures vaudoises donne ainsi tout son sens à ce choix de la francophonie.

La programmation est à l'image de la ville de Vaulx-en-Velin : **pluriculturelle, intergénérationnelle, portée sur l'échange et l'ouverture sur le monde**. Le festival suscite le débat et éveille la curiosité autour de réalisations cinématographiques internationales.

Au cours de ses différentes éditions, cette manifestation met en lumière de nombreuses cultures francophones. Le festival propose non seulement des films de pays frontaliers à la France, comme la Belgique et la Suisse, mais également des œuvres de pays ayant une production cinématographique plus restreinte, à l'image du Sénégal, ou de l'Algérie.



L'association organisatrice a d'ailleurs contribué en 2011 à la création du **Festival du Film Court d'Atakpamé – Togo**, marquant le début d'une longue coopération. Depuis de nombreuses années, une collaboration avec le Canada s'est mise en place avec le festival « Longue vue sur le court » et le CEGEP (Collège d'Enseignement Général Et Professionnel) Laurendeau de Montréal. De jeunes étudiants canadiens en cursus cinéma ou communication se rendent à Vaulx-en-Velin pour assister et participer au festival (jury jeunes, réalisation d'un documentaire).

Toute l'année, des projections ainsi que des projets d'éducation à l'image sur la commune de Vaulx-en-Velin et dans la Métropole de Lyon sont proposés. Il s'agit, par la **diversité francophone** et l'impact du film court, de proposer d'autres regards, de partager d'autres enjeux et de susciter d'autres émotions.

Toutes ces caractéristiques font du festival un véritable agent fédérateur, occupant une place singulière dans le paysage culturel lyonnais.

Retour sur les grands moments du festival

- **1997** : Émergence d'un collectif associatif comprenant Azzedine SOLTANI (vice-président de l'association et directeur artistique du festival), Fabien MARTORELL (cinéaste) et Laurent MILLET (ancien coordinateur de la MJC de Vaulx-en-Velin), créateurs du festival,
- **2001** : Première édition du festival du film court francophone,
- **2008** : Création d'une association autonome afin d'organiser le festival et les événements en résonance,
- **2012** : Festival renommé [un poing c'est court] pour appuyer sur le côté engagé et percutant de sa programmation,
- **2020** : Vingtième édition !



Grands Prix du festival

- **2003** : « Mouka », Adama Roamba
- **2004** : « Lignes de vie », Serge Avedikian
- **2005** : « Le droit chemin », Mathias Gokalp
- **2006** : « Visa, la dictée », Ibrahim Letaiëf
- **2007** : « Le rouge au sol », Maxime Giroux
- **2008** : « Commerce équitable », Michael Dreher
- **2009** : « Bonne nuit », Valéry Rosier
- **2010** : « Cabossés », Louise de Premonville
- **2011** : « Garagouz », Abdenour Zahzah
- **2012** : « Khouya », Yanis Koussin
- **2013** : « Rae », Emmanuelle Nicot
- **2014** : « Avant que de tout perdre », Xavier Legrand
- **2015** : « Moul Lkelb », Lazraq Kamal
- **2016** : « Bal de famille », Stella di Tocco
- **2017** : « Le nom que tu portes », Hervé Demers
- **2018** : « Ong Ngoai (Grand-père) », Maximilian BADIÉ ROSENTHAL
- **2019** : « Bonobo », Zoël Aeschbacher

Cartes Blanches

- **2007** : Dominique Pinon
- **2008** : Lionel Abelanski
- **2009** : Mehdi Charef
- **2010** : Judith Magre
- **2011** : Carte blanche au festival du film court de Villeurbanne
- **2012** : Christophe Monier
- **2013** : Festival International du court métrage de Douala (Cameroun)
- **2014** : Johan Libereau
- **2015** : Moussa Touré
- **2016** : Salim Kechiouche
- **2017** : Ibrahim Letaief
- **2018** : Michel Ocelot
- **2019** : Sabrina Seyvecou
- **2020** : Gaël Morel



festival
du film court
francophone

[un poing
c'est court]

Le festival

L'organisation

Le déroulement

9

jours de festival

3

lieux de projection

20

temps forts

La compétition est lancée lors du weekend du 17/18/19 janvier 2020. Elle est organisée en quatre programmes distincts, présentant une sélection de films de différents pays. Chaque œuvre est diffusée à deux reprises, du vendredi au dimanche. Ces journées de compétition sont ouvertes au public et ont lieu en présence de l'ensemble des 6 jurys et des réalisateurs sélectionnés.

Des rencontres-débats avec les réalisateurs de films en compétition sont organisées à la suite des projections. Le dimanche soir, les 6 jurys se réunissent pour délibérer et nommer les lauréats qui seront primés lors de la soirée de clôture.

Qui dit soirée de clôture dit **cérémonie d'ouverture**. Ayant lieu le premier samedi du festival (18 janvier 2019 à 20h00), elle est l'occasion de donner **carte blanche** à une personnalité inspirante du cinéma francophone. Pour cette vingtième édition, la carte blanche est attribuée à **Gaël Morel**, acteur, réalisateur et scénariste, natif du Beaujolais.

Des **soirées thématiques** sont organisées tout le long de la semaine, et traduisent la richesse du festival :

- **Soirée de la Francophonie**
- **Soirée Regards Animés**
- **Soirée Afrique à l'honneur**
- **Soirée Courts au sud**
- **Soirée Le court, de nuit**

Le festival du film court francophone [un poing c'est court] mise sur la jeunesse ! Les enfants et adolescents ont leur mot à dire. **Du lundi au vendredi ont lieu une vingtaine de projections des programmes scolaires, de la maternelle jusqu'au lycée.**

À chaque séance, les élèves votent pour leur film préféré, afin de décerner quatre prix pour les catégories respectives remis lors de la soirée de clôture : petite enfance, enfance, collège, lycée.

Le mercredi en fin d'après-midi se déroule la projection « **Films d'ici et d'ailleurs** ». Une présentation de films d'ateliers en présence des équipes des courts-métrages projetés, suivie de débats. Les étudiants en cinéma du CEGEP Laurendeau de Montréal participent également à cette projection.

La soirée de clôture finalise cette semaine haute en couleur. Cette soirée dévoile le palmarès et couronne ainsi les films plébiscités par l'ensemble des différents jurys.

Elle est l'occasion de revenir en images sur les moments forts de cette vingtième édition et se déroule en présence des cinéastes primés, du public, des partenaires et de personnalités officielles.

L'équipe du festival

Conseil d'administration de l'association regroupant deux collègues : les partenaires et co-fondateurs du festival et des associations d'habitants et usagers du festival.

Présidente : Nicole GARNIER

Direction artistique : Azzedine SOLTANI

Coordination générale : Eric THOMAS

Collaborateur - Chargé des actions pédagogiques :
Rémi MALSOUTE

Comité de sélection et de programmation :
Azzedine SOLTANI, Nicole GARNIER,
Florence PERROT-CHABERT, Matthieu DESLOGES

Comité de pré-sélection des films en compétition :
Evelyne GUERIN, Sophie FUEYO, Martine LEBER, Bénédicte MOYAT,
Florence PERROT-CHABERT, Dominique SAINT-OYANT

Coordination Jury jeunes : Antranick ASSADORIAN

Coordination Jury adultes : Dimitri VALIAU

Programmation Courts au sud : Un groupe d'habitants du quartier de la Soie, accompagnés par Sofiane JEBBOR

Projections : Cécile BOUTELOUP, Kacem BEN RABAH

Régie des copies : Cécile BOUTELOUP

Relations Presse et Médias : Wilma ODIN-LUMETTA,
Justine PEILLEY & Théo ARNAIZ - Agence BURO2PRESSE

Chargée de communication et de partenariats :
Bénédicte MOYAT - JMS Events Prod

Conception visuelle : Bruno VALERA
Service de communication Ville de Vaulx-en-Velin

Administration site Web : Cécile CLARAZ

Et une centaine de bénévoles actifs sur le festival.

L'une des caractéristiques du festival du film court francophone [un poing c'est court] réside dans la diversité de ses jurys et de son public. Habitants de la ville de Vaulx-en-Velin ou de la Métropole, élèves de grandes écoles ou de l'Alliance Française de Lyon, bénévoles, organisateurs, professionnels du cinéma et journalistes culture se cotoient durant le festival. Tous fédérés autour d'un même objectif : **faire la fête au court !**

Depuis sa création, le festival soutient et encourage le cinéma africain. Cette année, l'Afrique est à l'honneur, plusieurs personnalités issues de ce continent rejoignent les membres du jury professionnel.

Lors du premier week-end, les membres des 6 jurys vont visionner ensemble les programmes en compétition et vont délibérer chacun de leur côté pour désigner les lauréats récompensés lors de la soirée de clôture.

LE JURY PROFESSIONNEL 2020



Grand Prix
Prix spécial du Jury
Prix du meilleur scénario

Hervé Le Phuez

Titulaire d'un Master en Lettres Modernes option cinéma et d'un diplôme en gestion de l'action culturelle, il débute sa carrière professionnelle à Unifrance. Il travaille ensuite pour l'accueil des invités et du public à la semaine Cinéma du Québec à Paris, avant d'intégrer en 2003 l'équipe des Rendez-vous Québec Cinéma à Montréal. En 2005, il intègre l'équipe permanente du Festival International du Film Francophone de Namur en tant qu'assistant à la programmation et à l'accueil des invités. Coordonnateur depuis quelques années, il œuvre désormais comme directeur de la programmation.

Alex Moussa Sawadogo

Titulaire d'une maîtrise en Histoire de l'Art de l'Université de Ouagadougou et d'un master Management de la culture et des médias de l'Université d'Hambourg (Allemagne), il s'est ensuite spécialisé en cinéma. Il fut

très tôt impliqué dans de nombreux projets, comme le Festival panafricain de cinéma et de télévision de Ouagadougou (FESPACO). Il a créé à Berlin en 2007 le Festival des films d'Afrique de Berlin « Afrikamera », dont il est le directeur artistique. En 2016, il initie le collectif « Generation Films ». Il est actuellement le gestionnaire du Fonds Jeune Création Francophone et l'attaché artistique du festival Cinémas d'Afrique – Lausanne.

Benoît Desjardins

Benoit Desjardins est à la fois anthropologue et cinéaste. Dès ses premiers courts-métrages, il amorce une réflexion sur la place de l'humain sur Terre et sur les inégalités qui nous distinguent. Diplômé de l'Université de Montréal en études cinématographiques, il a fondé en 2006 sa propre société de production, Les Productions Perceptions. Il a depuis produit, réalisé et scénarisé plusieurs courts métrages, dont *Welcome Yankee* (2012), *Dr. Diaz* (2016) et *Pow-wow* (2018), grâce auxquels il a remporté divers prix au Québec et à l'étranger. Lors de son passage au festival du film court [un poing c'est court] en 2013, Benoit Desjardins est frappé par le caractère

humain et universel du festival et par sa vocation à démocratiser le 7ème art. De retour à Montréal, il fonde sur des bases communes le festival international de court-métrage du sud-ouest de Montréal Longue vue sur le court, qui célèbre cette année sa 6ème édition.

Marie Christine Whassom

C'est en 2009 qu'elle s'engage dans le monde de la production en créant sa propre structure, Shine services. Elle débute par la production musicale avant de se lancer dans la production audiovisuelle. Entre 2013 et 2016, elle produit le magazine Bon départ, diffusé sur la chaîne camerounaise CANAL2 Internationale. En 2017, elle lance Cordia Prod, une société spécialisée dans l'évènementiel, la communication et la production audiovisuelle et cinématographique. Cordia Prod est aujourd'hui la première maison de production au Cameroun en termes de productivité et de notoriété. Grâce à cette société, Marie Christine Whassom est donc désormais une productrice de poids en Afrique. Elle a notamment porté de bout en bout l'implantation du monument du cinéaste camerounais Jean-Pierre Dikongué Pipa à Ouagadougou (Burkina Faso).

Layane Chawaf

Après des études de Lettres et Civilisation françaises à Damas, puis de linguistique et de traduction à Paris, Layane se passionne pour le cinéma et intègre l'équipe de l'Institut du monde arabe en 1992. Administratrice et coordinatrice de la Biennale des cinémas arabes à Paris (1992-2006), elle collabore à toutes les activités du Département cinéma : cycles, avant-premières, festivals, tables rondes, colloques, etc. Depuis 2013, elle est Responsable cinéma et Déléguée générale du Festival des

cinémas arabes qui a tenu sa première édition du 28 juin au 8 juillet 2018. Elle a également coordonné et participé à la rédaction des publications cinématographiques de l'IMA, dont *Égypte, cent ans de cinéma* (Éditions Plume, 1995). Elle a été membre de plusieurs jurys de Festivals.

Liz Gomis

Liz a fait ses armes au service communication chez Radio Nova, pour ensuite se tourner vers la production de concerts au sein de Garance Productions. 2 ans après elle s'envole pour le Canada et y forge son intérêt pour le journalisme. Après son retour en France, Liz intègre la chaîne M6 en tant que chargée de production. Elle y apprend les fondements de la production télé et se passionne pour la fabrication du contenu. En 2012, elle entreprend donc une formation de Journaliste Reporter d'Images, et commence sa nouvelle carrière derrière la caméra avec le lancement de la chaîne Chérie 25. Elle a également été membre du conseil national pour l'Afrique du Président Emmanuel Macron. Aujourd'hui consultante pour l'Institut Français dans le cadre du projet national Africa 2020, elle est en charge de la politique des publics.

Yoann Zimmer

Acteur belge, il découvre la scène après la fin de sa scolarité, au Festival d'Avignon où il est engagé comme bénévole pour les « Baladins du Miroir » durant l'été 2010. Il est invité à auditionner au conservatoire royal de Liège pour un court métrage. Sélectionné, il est engagé pour le premier rôle masculin dans *Tristesse animal sauvage* de Florian Berutti qui remporte le Prix du public au FIFF 2012. En 2014, il décroche le rôle principal dans le long métrage *Crache coeur* de Julia Kowalski.

LE JURY PRESSE 2020



Prix de la presse

Lucile Lhermite

Animatrice radio, Lucile Lhermitte a baladé son micro tant en France qu'au Canada, entre Radio France et CIBL. Productrice et présentatrice de l'émission « Comment te dire » sur Radio Nova, elle a également beaucoup travaillé dans le cinéma et a réalisé le film « Liens ».

Michel Coulombe

Actif en cinéma depuis le début des années 1980, Michel Coulombe dirige longtemps les Rendez-vous du cinéma québécois puis Silence, on court ! qui assure la promotion du court métrage en ligne, en salle et à la télévision. Chroniqueur radio et télévision depuis plus de vingt-cinq ans à Radio-Canada, il est le coauteur du Dictionnaire du cinéma québécois et l'auteur du documentaire *Octos dynamos*.

Ousmane Ndiaye

Diplômé de l'école de journalisme de l'université de Dakar (Sénégal) et de l'Institut Français de Presse de Paris 2, Ousmane est rédacteur en chef Afrique de TV5Monde. Il a été responsable Afrique de Courrier International, correspondant au Mali et au Sénégal pour plusieurs médias (TV5 Monde, APIC, ATS), chroniqueur sur i-Télé (Le Monde nous regarde) et éditorialiste pour France Ô (L'Agora). Ousmane Ndiaye a aussi été président de la Société des journalistes de Courrier international et siégeait, à ce titre, au Conseil de surveillance du groupe Le Monde pendant deux ans.

LE JURY « ALLIANCE FRANÇAISE DE LYON »



Prix de la francophonie

L'Alliance Française de Lyon est un établissement d'enseignement supérieur de la langue française. Labellisée Club Unesco, cette école participe activement au dialogue des cultures, faisant ainsi écho aux valeurs du festival. Ce jury est composé de personnes originaires du monde entier en apprentissage du français à l'Alliance Française de Lyon.

LE JURY « HABITANTS »



Prix des adultes Prix des jeunes

Les habitants de la ville de Vaulx-en-Velin sont des réels acteurs du festival. En plus d'avoir carte blanche pour la programmation de la soirée Courts au sud, les Vaudais participent activement au palmarès du festival en étant les jurys des catégories « Jury habitant adulte » et « Jury habitant jeune ».

● Le jury habitant adulte

Il participe à un cycle de formation et de sensibilisation au monde de l'image et du cinéma. Cet atelier est animé par des formateurs de l'association du festival.

● Le jury habitant jeune

Depuis 2005, ce jury permet de faire entendre la voix des jeunes Vaudais de 15-20 ans. Pour la quatrième année consécutive, il est rejoint par d'autres jeunes de la francophonie, les étudiants québécois en cinéma du CEGEP Laurendeau de Montréal.

LE JURY « GRANDES ÉCOLES »



Prix des Grandes Écoles

Ce jury est composé d'élèves de 2 grandes écoles d'ingénierie et d'architecture à Vaulx-en-Velin : l'École Nationale des Travaux Publics d'État (ENTPE) et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL). Ces deux écoles s'unissent afin d'élire leur court-métrage préféré.

● **Élèves ENSAL** : Tyhlan Brissy, Sofia Hidouche, Pauline Plaud, Emilie Biard

● **Élèves ENTPE** : Philippe Babin, Emeric Badre, Valentine Girard, Keith Alipogpog

● **Référent jury** : Louise Marquet



festival
du film court
francophone

[un poing
c'est court]

Le programme

l'agenda du festival

du 17 au 25 janvier 2020

VENDREDI 17 JANVIER

18h Programme de compétition 1 / Cinéma Les Amphis

SAMEDI 18 JANVIER

10h30 Programme de compétition 4 / Cinéma Les Amphis

14h00 Programme de compétition 2 / Cinéma Les Amphis

16h00 Atelier d'écriture critique / Centre Social Georges Lévy

16h30 Programme de compétition 3 / Cinéma Les Amphis

20h00 **Cérémonie d'ouverture - Carte blanche à Gaël Morel**

Cinéma Les Amphis

DIMANCHE 19 JANVIER

10h30 Programme de compétition 3 / Cinéma Les Amphis

14h00 Programme de compétition 1 / Cinéma Les Amphis

16h30 Programme de compétition 4 / Cinéma Les Amphis

18h30 Programme de compétition 2 / Cinéma Les Amphis

LUNDI 20 JANVIER

20h00 Soirée de la Francophonie / Cinéma les Amphis

MARDI 21 JANVIER

20h00 Soirée Regards Animés / Cinéma les Amphis

MERCREDI 22 JANVIER

14h00 Découverte des métiers du cinéma / MJC de Vaulx-en-Velin

14h00 Atelier-Spectacle Jeune public / Salle Victor Jara

17h00 Films d'ici et d'ailleurs / Cinéma Les Amphis

20h00 Soirée Afrique à l'honneur / Cinéma Les Amphis

JEUDI 23 JANVIER

20h00 Courts au Sud, carte blanche aux habitants

Centre Social Culturel JJ Peyri

VENDREDI 24 JANVIER

20h30 Le Court, de Nuit / Cinéma Les Amphis

SAMEDI 25 JANVIER

20h00 **Soirée de clôture - Palmarès 2020**

Cinéma Les Amphis

Programme 1



Ma planète

Valery CARNOY,

Belgique - Fiction - 2018 - 24'10

Henri, un boulanger d'une cinquantaine d'années, est en mal d'amour avec sa femme Marieke. Un matin, après une énième dispute, il fait l'étrange rencontre d'Anita, une jeune photographe qui aime les formes imposantes de son corps.



Mémorable

Bruno COLLET

France - Animation - 2019 - 12'02

Depuis peu, Louis, artiste peintre, et sa femme Michelle vivent d'étranges événements. L'univers qui les entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, les personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent.



Ange & Ovni

Sandrine BÉCHADE

Canada, Québec - Fiction - 2018 - 19'44

Lili n'a rien à voir avec sa famille : cette sœur pathétique, ce père remarié et cette mère qui la croit folle. Elle rencontrera Le Martien, un étrange ado. Ensemble, ils préfèrent voir le monde à leur façon.



Aiò Zitelli

Jean-Marie ANTONINI

France - Fiction - 2019 - 20'48

En pleine guerre des tranchées, le soldat corse Lucien Casalta est appelé d'urgence à l'arrière des lignes par un tribunal de campagne en tant que traducteur. Dès son arrivée, il est surpris de voir que le jeune soldat jugé pour désertion n'est autre que son compatriote et ami Joseph Gabrielli.



La distance entre le ciel et nous

Vasílis KEKÁTOS

Grèce, France - Fiction - 2019 - 08'40

Deux inconnus se rencontrent pour la première fois, la nuit, dans une station service perdue. Alors que le premier fait le plein, il manque quelques euros au second pour rentrer chez lui. Les deux hommes vont marchander le prix de ce qui les sépare d'une histoire.



Un air de Kora

Angèle DIABANG

Sénégal - Fiction - 2019 - 24'34

Salma, jeune musulmane, rêve d'être joueuse de kora, activité traditionnellement interdite à la femme. Un concours de circonstances lui offre un jour l'opportunité de prendre secrètement des cours dans un monastère avec un moine virtuose.

Programme 2



Féeroce

Fabien ARA

France - Fiction - 2019 - 13'20

« Je veux être une fille, maman. » Alma, pétrifiée, ne sait comment réagir. Simon, son fils de huit ans veut dorénavant s'habiller en fée pour aller à l'école. Elle demande de l'aide à sa voisine et c'est finalement tout l'immeuble qui va débattre sur son droit au genre.



Grenouille de cristal

Slony SOW

France, Japon - Fiction - 2019 - 16'41

Miko reçoit la visite de Benjamin dans son petit appartement tokyoïte. Au moment de prendre le thé, Benjamin, découvre, posée sur une étagère du salon, une photo de lui avec sa défunte femme Louise prise il y a quarante ans dans son vignoble saumurois.



Sororelle

Yves PIAT

France, Tunisie - Fiction - 2019 - 17'03

Trois sœurs doivent affronter un cataclysme : la submersion prochaine des terres où elles vivent par la Mer. Face au chaos, l'union sororelle est bouleversée et chacune vit l'imminence de la mort, en son for intérieur, de manière différente.



Banyalga

Jérôme Nabonsewend YAMEOGO

Burkina Faso - Fiction - 2019 - 13'07

Dans son village du Burkina Faso, Binta, une trentaine d'années, souffre d'un mal mystérieux dont elle ignore la cause. Elle est alors accusée par tout le village d'être une sorcière, une femme maudite.



Je ne suis pas un monstre

Sami NAJIB

Belgique - Fiction - 2019 - 16'22

Vincent bat sa petite amie Sarah. Tourmenté par les souvenirs de son père violent avec sa mère, il a peur de devenir comme lui. Vincent va devenir père, il veut changer et ne plus être un monstre.



Kimura Nathalie – Byol Lemoine

Chloé KAUFMANN - France, Canada - Documentaire - 2019 - 09'07

Kimura, née en Corée du Sud dans les années 60, est adoptée par M. et Mme Lemoine, un couple de belges. Sur ses papiers, il est indiqué qu'elle est âgée de 4 ans. En réalité, elle n'a qu'à peine un an.



Stilleben

Anja GRAVS - République Tchèque - Fiction - 2019 - 30'00

Un camion avec une cargaison mystérieuse, le conducteur en fuite, tel un animal traqué.

Programme 3



Matriochkas

Bérangère MCNEESE

France, Belgique - Fiction - 2019 - 23'34

Anna, 16 ans, vit au rythme des conquêtes de sa jeune mère Rebecca. C'est la fin de l'été, celui où Anna a commencé à découvrir sa propre sensualité. Lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte et confrontée à un choix, sa mère se voit en elle au même âge.



Quand le bonheur est passé, je dormais

Laura TAMOŠINŪNAITĖ ŠAKALIENĖ

Lituanie - Fiction - 2019 - 19'56

Alors qu'une famille est en chemin pour aller voir ses proches, un arbre tombe et bloque la route. Dans des circonstances inhabituelles, entourée par la nature, la famille a la chance de s'évaluer de nouveau.



Beautiful Loser

Maxime ROY

France - Fiction - 2018 - 24'37

Michel, ancien junky en sevrage, fait les 400 coups avec son fils Léo de 17 ans, tout en essayant de gérer tant bien que mal le bébé qu'il vient d'avoir avec son ex, Hélène.



Écoutons-les

Slim GOMRI

Tunisie - Documentaire - 2018 - 25'21

Jeunes musiciens talentueux et motivés, ils ont entre 13 et 18 ans, ils parlent de leurs rêves, de leurs préoccupations et de leur terre natale dans un pays qui se cherche.



Max

Florence HUGUES

France - Fiction - 2019 - 18'24

Chronique d'une jeune garagiste.

Programme 4



Brotherhood

Meryam JOOBEUR - Canada, Tunisie, Qatar, Suède, Fiction - 2018 - 25'03

Mohamed, berger endurci vivant en Tunisie rurale avec sa femme et ses deux fils, est profondément ébranlé par le retour de Syrie de son fils aîné, Malik.



Le diamant d'Olga

Tomasz SIWIŃSKI

Pologne - Fiction - 2019 - 18'33

Au début des années 80 en Pologne, Olga, âgée de 7 ans, aime énormément son père. Quand son criquet meurt, elle réalise que l'on ne peut contrôler le temps et revenir en arrière. Pour la réconforter, son père lui raconte une étrange histoire à propos d'un géant avec deux diamants pour yeux.



Safsata ou Sophisma

Abdou El Mesnaoui NASSIB

Maroc - Fiction - 2019 - 15'00

L'éducation que nous recevons à l'école influence-t-elle notre façon de voir le monde et notre façon de vivre ? Nous aide-t-elle à vivre en harmonie avec notre société ou au contraire sème-t-elle le doute dans notre esprit ?



4 fromages

David CHAUSSE

France - Fiction - 2019 - 18'06

Sur un toit d'immeuble, une altercation éclate entre deux jeunes hommes que tout semble opposer. La porte accidentellement refermée derrière eux va les amener à s'appivoiser.



Les chiens aboient

Grégory MONTEL

France, Belgique - Fiction - 2019 - 16'23

Depuis quelque temps, Hicham est raide dingue amoureux de Juliana. Lui, de parents immigrés, végète dans une cité fermée sur elle-même. Elle, manouche, vit dans le campement qui jouxte le quartier. Malgré les tentatives de Juliana pour dissuader Hicham, le jeune homme, résolu à braver les préjugés, se rend dans le campement pour officialiser leur relation. Il va notamment y faire la rencontre de Willy, le frère ultra-protecteur de Juliana.



Pile Poil

Lauriane ESCAFFRE, Yvonnick MULLER

France - Fiction - 2018 - 20'57

Dans trois jours, Elodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, Francis, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boucherie. Mais pour l'instant, Élodie a un autre problème : elle doit trouver un modèle. Un modèle avec des poils pour passer son examen.

festival du film court francophone

[un poing
c'est court]

Les soirées thématiques



En ouverture de cérémonie, seront jouées les plus grandes musiques de films découpées et remixées par **Zajazza**, beatmaker et aventurier basé à Lyon. De "Mission Impossible" à "L'Homme Orchestre", en passant par les westerns spaghetti, il réinvente ces musiques à travers l'art du sampling.

Carte Blanche

Samedi 18 janvier - 20h00 - Cinéma Les Amphis

Le festival propose chaque année à un réalisateur ou à un acteur de présenter une sélection de films courts. La personnalité choisie explique ses choix et échange avec le public.

GAËL MOREL

À 18 ans, Gaël Morel devient membre d'un jury « jeunesse » au Festival de Cannes, cette première expérience cinématographique lui a ainsi donné l'envie d'évoluer dans ce monde. Il commence sa carrière, à l'âge de 22 ans, lorsque André Téchiné lui propose de jouer l'un des rôles principaux du film *Les Roseaux sauvages* (1994). On le verra ensuite en étudiant dans *Le Plus Bel Âge et Zonzon* (1998). Il réalise son premier court métrage, *La Vie à rebours* (1994) mais aussi son premier long métrage, *À toute vitesse* (1996), présenté à Cannes dans la sélection Cinémas en France. Gaël Morel décide alors de se consacrer essentiellement à sa carrière de réalisateur. Après un téléfilm réalisé pour Arte, *Premières Neiges*, il part en Algérie tourner son deuxième opus, *Les Chemins de l'oued*, réflexion sur le trouble identitaire et les troubles politiques. Il dresse avec *Le Clan* (2004) un état de la condition masculine moderne. Pour son quatrième long métrage, *Après lui*, un film sur le deuil présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2007, Morel dirige Catherine Deneuve. En 2008, Arte diffuse son second téléfilm, réalisé en 2007, *New Wave*. En 2011, il fait jouer Stéphane Rideau dans *Notre paradis*, film noir dans lequel apparaît Béatrice Dalle qu'il avait fait déjà jouer dans *New Wave*. En 2017, il dirige Sandrine Bonnaire dans *Prendre le large*, drame social sur la condition ouvrière lui rappelant le milieu de son père et traitant de la délocalisation. **Tout au long de sa carrière, Gaël Morel a délivré un cinéma social, abordant des sujets marquants et poussant à la réflexion. Sa présence au festival pour cette vingtième édition sonne ainsi comme une évidence.**



© Philippe Quaisse

Programmation :

• L'île jaune

Léa Mysius et Paul Guillaume
France - Fiction - 2015 - 29'30

Ena, onze ans, rencontre un jeune pêcheur sur un port. Il lui offre une anguille et lui donne rendez-vous pour le dimanche suivant de l'autre côté de l'étang. Il faut qu'elle y soit.

• Une robe d'été

François Ozon
France - Fiction - 1996 - 15'46

C'est l'été. Sébastien aime Sheila. Lucia aime les garçons. Et Frédéric, lui, veut simplement se faire bronzer.

• Les jours d'avant

Karim Moussaoui
Algérie - Fiction - 2013 - 47'

Dans une cité du sud d'Alger, au milieu des années quatre-vingt-dix. Djaber et Yamina sont voisins, mais ne se connaissent pas. Pour l'un comme pour l'autre, il est si difficile de se rencontrer entre filles et garçons, qu'ils ont presque cessé d'en rêver. En quelques jours pourtant, ce qui n'était jusque-là qu'une violence sourde et lointaine éclate devant eux, modifiant à jamais leurs destins.

soirée de la francophonie



Lundi 20 janvier - 20h00
Cinéma les Amphis

La Pluralité du français comme vecteur de différenciation

Qu'est-ce que la francophonie ? Qu'implique-t-elle pour dans nos sociétés mondialisées, où les identités s'entremêlent et s'affirment à la fois ? La langue française sera dépeinte dans toute sa pluralité et dans tout ce qu'elle véhicule en termes culturels, collectifs et individualisants.

Avec la participation d'**Omar Benlaala**, écrivain, et **Wilfried N'Sondé**, écrivain et chanteur. Soirée animée par **Benoit Roze** – Chargé d'enseignement à l'Université Lyon 2.



Partir

David MARTIN, Mathieu ROBI
France - Animation - 2018 - 13'05
Tchéfi, "le garçon noir", a traversé plusieurs pays africains et fait des milliers de kilomètres pour arriver jusqu'en France, attiré par la photo d'une belle inconnue.



Des solitudes

Marwen Tlili
Canada, Québec - Fiction - 2019 - 18'14
Lamine, étudiant sénégalais au Québec, décide de filmer un co-voiturage entre Rimouski et Montréal. Quand l'un de ses passagers affirme que les québécois sont « les nègres blancs d'Amérique », la consternation est à son paroxysme.



Je parle français

Hristo TODOROV
France - Documentaire - 2019 - 10'26
Je parle français est un film documentaire qui présente quelques étrangers de pays différents, habitant en France depuis des années. Les personnages nous racontent de manière humoristique quelles difficultés ils ont rencontré pour apprendre la langue française et s'adapter à la vie en France.



Anti

Josu MARTINEZ
Espagne, France - Fiction - 2019 - 18'43
C'est l'hiver 1919 à Bizkarsoro, petit village basque. Au lendemain de La Grande Guerre, après s'être battus quatre ans au front, les combattants rentrent chez eux. Sous prétexte d'apprendre à lire et à écrire aux enfants, l'école communale interdit aux enfants de parler basque, aux moyens de punitions et d'humiliations. Les enfants qui parlent basque à l'école sont signalés par un objet appelé ANTI.



Mardi 21 janvier - 20h00
Cinéma les Amphis



Bijoux de famille

Salomé MARTINEZ

Belgique - Animation - 3'13

Quand un harcèlement tourne mal.



Purpleboy

Alexandre SIQUEIRA

Portugal, France - Animation - 13'53

Oscar est un enfant qui germe dans le jardin de ses parents. Personne ne connaît son sexe biologique mais il revendique le genre masculin. Un jour, Oscar vit une extraordinaire mais douloureuse aventure dans un monde autoritaire et oppressif.



La comptabilité des jours

Regina PESSOA

France, Canada - Animation - 13'02

De et par ses souvenirs, Regina rend hommage à l'oncle Thomas, homme humble à la vie simple et anonyme.



La boîte

Marie-Pierre HAUWELLE

France - Animation - 11'07

Quoi de plus banal que de recevoir un colis par la poste ? « Oui mais ? Et si ». Malheureux mots qui entraînent chez Chloé d'improbables hypothèses... Car si l'angoisse était une religion, Chloé en serait le pape.



La tête dans les orties

Paul E. CABON

France - Animation - 14'16

Bastien et ses deux amis entrent dans la zone interdite. Au cœur des ruines et de la brume toxique, quelque chose attend.



Maestro

Collectif **ILLOGIC**

France - Animation - 1'49

Au milieu d'une forêt, une troupe d'animaux sauvages se lance dans un opéra nocturne, un écureuil à la baguette.



Riviera

Jonas **SCHLOESING**

France - Animation - 15'27

Au Riviera, un immeuble privé, c'est l'heure de la sieste. La chaleur est terrible mais Monsieur Osganzi et Madame Carmen, fidèles à leurs habitudes, prennent un bain de soleil près de la piscine. Dans son salon sombre, Monsieur Henriet s'occupe en regardant ses voisins et tout signe de vie à l'extérieur. Apparemment, tout est calme.



Suddenly Blank

Lucas **SILVA**, Coralie **HUGOT**, Juliette **FREMAUX**, Thibaut **LORILLARD** et Valentin **COTTENYE**

France - Animation - 9'30

Une jeune femme victime de son prédateur, ressent le vide.



Les roses de Damas

Gabriel Gonzales **GUIROLA**

France - Animation - 10'59

Les Roses de Damas témoigne le parcours d'un jeune syrien en exil. C'est l'histoire d'un homme qui cherche refuge. Durant sa marche incessante, il nous donne accès aux différentes mémoires liées à son parcours d'exil : la destruction de sa ville, la migration, les camps de réfugiés...



L'heure de l'ours

Agnès PATORN

France - Animation - 13'51

Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller !



Rencontre diplomatique

Marie DE LAPPARENT, Emilie PHUONG
et Fabienne WAGENAAR

France - Animation - 3'10

Le monde est en crise. Le sort de l'humanité repose entre les mains de deux diplomates.



Pain noir

Mariane VANHOED

France - Animation - 8'11

Jeune pasteur promu, John est acteur de la pratique d'un étrange culte au sein d'une communauté fermée.



Partir

David MARTIN, Mathieu ROBI

France - Animation - 13'05

Tchéfi, "le garçon noir", a traversé plusieurs pays africains et fait des milliers de kilomètres pour arriver jusqu'en France, attiré par la photo d'une belle inconnue.

soirée Afrique à l'honneur



Mercredi 22 janvier - 20h00
Cinéma les Amphis

Après le Vietnam, l'Arménie, la Tunisie ou la Roumanie en 2019, cette année, c'est au tour d'un continent d'être célébré : l'Afrique. Avec un temps d'avance sur la saison Africa 2020, saison des cultures africaines en France, qui se déroulera dans l'Hexagone entre juin et décembre, le festival lui consacre une projection suivie d'une table ronde.

Avec la participation de : **May El Maraashly** (Réalisatrice - Égypte), **Marie-Clémentine Dusabejamba** (Réalisatrice - Rwanda), **Michel Kuate** (Réalisateur - Cameroun), **Alex Moussa Sawadogo** (Directeur artistique - Burkina Faso).
 Animation par **Michel Amarger** (Journaliste, critique de cinéma - France).
Soirée organisée avec le soutien du Grand Lyon La Métropole.



Icyasha

Marie Clémentine DUSABEJAMBO
 Rwanda - Fiction - 2018 - 16'52

Un garçon de douze ans amoureux du football tente désespérément de rejoindre une équipe de garçons du quartier. Son caractère efféminé le disqualifie. Dénigré, intimidé plusieurs fois, il se retrouve confronté à un monde où il devra prouver et réclamer sa masculinité.



Le père de Tilai

Michel KUATE
 Cameroun - Documentaire - 2018 - 30'56
 À partir de ses souvenirs d'enfance, le réalisateur retrace la vie du cinéaste burkinabè Idrissa Ouedraogo.



Painting the Lily

May EL MARAASHLY
 Égypte - Fiction - 2019 - 13'06

Face à une crise soudaine qui bouleverse sa vie, Roukaya se décide à quitter sa ville natale, Alexandrie, à la recherche d'une vie alternative au Caire. Elle y rencontre Malak, une adolescente plongée dans son propre monde.



Un air de Kora

Angèle DIABANG
 Sénégal - Fiction - 2019 - 24'34

Salma, jeune musulmane, rêve d'être joueuse de kora, activité traditionnellement interdite à la femme. Un concours de circonstances lui offre un jour l'opportunité de prendre secrètement des cours dans un monastère avec un moine virtuose.

Carte Blanche aux habitants



Jeudi 23 janvier - 20h00
Centre Social et Culturel Peyri

Les habitants de Vaulx-en-Velin ont carte blanche lors de cette soirée et choisissent la programmation.



Black Mamba

Amel GUELLATY

Tunisie - Fiction - 2017 - 20'16

Sarra, jeune fille de la classe moyenne de Tunis, mène, en apparence, la vie ordinaire que sa mère lui a tracée : elle prend des cours de couture et s'apprête à épouser un gentil garçon. Mais Sarra a d'autres plans inavoués à travers lesquels elle veut échapper à sa vie actuelle.



À nous le tabaski

Adama Bineta SOW

Sénégal - Fiction - 2019 - 9'46

Tabaski : Fête du mouton. C'est la veille de la Tabaski. Une maman, célibataire avec trois enfants, abandonnée par son mari, doit trouver de l'argent en ce seul jour pour acheter le mouton de la fête de Tabaski pour le lendemain.



Excess will save us

Morgane DZIURLA-PETIT - Suède,

France - Documentaire - 2018 - 14'26

Dans un village du nord de la France, une alerte terroriste est déclenchée, due à la combinaison de deux événements : le début de la saison de chasse et une dispute entre deux travailleurs polonais ivres.



Je veille sur toi

Janek TARKOWSKI

France - Fiction - 2019 - 15'58

Dans un futur proche, Nicolas, un retraité attaché à son indépendance, perd son autonomie suite à un accident. Son fils Gabriel lui impose alors un robot pour l'assister, sans penser aux conséquences de son choix...



Baba

Hatice ÖZER, Anis MUSTAPHA, Lucie DIGOUT - Tunisie - Fiction - 2019 - 09'44
Un garçon de 6 ans apprend que son père ne rentre pas au pays. Il réagit avec les moyens de son âge.



Zizanie

Romain ABADJIAN, Alexandre SARRAT France – Fiction - 2019 - 07'47
Un homme fait la queue devant un distributeur pour aider malgré lui un inconnu à acheter son billet de train.



SDF

Raymond MOREAU
France, Réunion - Fiction - 2018 - 11'10
Le quotidien de Gérard Traineau, SDF à l'île de la Réunion.



Vendredi 24 janvier - 20h30
Cinéma les Amphis



Prix du public

Un rendez-vous unique pour tous les cinéphiles noctambules. De 21h jusqu'au lendemain matin, trois programmes s'enchaînent, ponctués de quelques pauses pour reprendre des forces lors de ce marathon de films courts (23h : plateau repas ou dîner, 2h : soupes maison préparées par les bénévoles, 5h30 : petit déjeuner). À la clé de cette nuit, les festivaliers votent pour leur œuvre préférée.

Programme 1



Simon pleure

Sergio GUATAQUIRA SARMIENTO
Belgique – Fiction – 2018 - 19'00

Suite à une rupture amoureuse, la tristesse de Simon est tellement grande qu'elle déborde. Elle déborde de tout son corps. Il se met littéralement à verser toutes les larmes de son corps. Mais une rencontre lui permettra de relativiser et d'accepter sa tristesse, de la percevoir sous un autre angle.



Une grenade sous la chemise

Christophe MONIER
France - Fiction - 2018 - 23'37

Un jeune homme suit une femme dans les rues d'une ville et la filme à son insu. Le soir, il regarde les vidéos dans sa chambre d'hôtel.



Forêt noire

Jean-Marc E. ROY, Philippe David GAGNÉ
France, Canada - Fiction - 2019 - 09'46
Département du Jura, en France.
Un juge demande une reconstitution judiciaire afin de lever des zones d'ombre sur un meurtre. Les accusées, une famille de trois québécoises, doivent, sous les yeux de la Justice, recréer minutieusement la journée du crime.



Chef d'œuvre

Louis ZAMPA, Vincent GAUDIN
France, Pologne - Fiction - 2019 - 05:50
Deux hommes en caleçon traversent la Pologne à pied.



Bleu blanc merde

Kheïra EL FARES

France - Fiction - 2019 - 22'40

Le passage à l'âge adulte s'avère difficile pour Karima et ses amies d'enfance. Son intégration dans une grande école devient rapidement une source de frictions.



La traction des pôles

Marine LEVEEL

France - Fiction - 2019 - 23'52

De près, Mickaël semble évoluer dans une nébuleuse de désirs : retrouver son cochon disparu, obtenir sa certification biologique, rompre sa solitude dans un désert de colza. Mais de plus loin, Mickaël a plutôt l'air d'être un point aimanté vers Paul.



Marta

Benôit VERDIER, Julien VERDIER

France - Fiction - 2019 - 05'41

Retour sur le parcours de Marta, ancienne prostituée d'origine nigériane.



Burqa City

Fabrice BRACQ

France - Fiction - 2019 - 20'07

Souleymane et Leila viennent de se marier pour le meilleur et pour le pire. Le meilleur est qu'ils s'aiment énormément. Le pire est qu'ils vivent dans un pays absurde et kafkaïen.

Programme 2



Les invisibles

Joël BAUD

Canada, Québec - Fiction - 2019 - 08'45

Deux SDF trouvent un bébé dans une poubelle et décident de le garder.



Je serai parmi les amandiers

Marie LE FLOC'H

France, Belgique - Fiction - 2019 - 21'18

Demain, Maysan a un rendez-vous administratif important pour sa famille. Mais Iyad, son mari, a une question qu'elle n'est pas prête à entendre.



Couleur menthe à l'eau

Lou ZIDI CHERUY

France - Fiction - 2019 - 14'06

Lila et son fils Max vivent de magouilles et de débrouilles. Unis dans l'adversité, leur richesse est d'être ensemble. Mais les factures s'accumulent, et la jeune mère cède à tous les sacrifices. Lorsque Max découvre la vérité, il doit faire un choix ; défendre ou non, celle qui l'a mis au monde.



Minsy

Jean-Baptiste JOIRE

Sénégal - Documentaire - 2019 - 07'15

Minsy à 30 ans, 2 mois, et 9 jours. Elle habite au Sénégal, à Dakar, et travaille entre autres dans l'aménagement d'intérieur. Habitant une ville aux changements urbanistiques rapides et brutaux, Minsy nous livre, au travers de son histoire personnelle, sa vision et ses espoirs sur cette métropole en mutation.



Jeter l'ancre

Paul Marques DUARTE

France - Fiction - 2018 - 25'02

Adèle, professeur d'anglais, laisse spontanément un jeune migrant de 15 ans monter à bord d'un ferry pour l'Angleterre avec sa classe.



Je suis à côté

Anne-Sophie PICARD

France - Fiction - 2019 - 02'20

Alice adore aller au cinéma. À l'affiche, en ce moment, un film fait écho à sa vie. Elle l'a déjà vu plusieurs fois et connaît la fin par cœur, mais pas celle de la séance qui l'attend.



Le Grand Pardon

Sophie FORTE

France - Fiction - 2018 - 04'48

Juliette regarde par la fenêtre ses enfants partir avec leur père et sa nouvelle compagne pour le week-end. Soudain, prise d'un élan, elle descend leur dire qu'elle ne veut plus de relation conflictuelle et qu'elle est prête à pardonner. Mais est-elle vraiment prête ?



Le plafond de verre

Mathilde FÉNÉTRIER, François REVOUY

France - Fiction - 2019 - 05'48

Janvier 2028, la famine gagne la planète : les espèces animales et végétales ne sont plus présentes qu'en de rares territoires. Un endroit sécurisé a été créé pour accueillir les élites de chaque pays. Léo et ses parents ne peuvent pas y accéder à cause de son syndrome d'Asperger.



Sitchoume

Nicoloz OMANACHVILI

Géorgie - Fiction - 2018 - 21'39

Victor, vivant en France, n'est pas revenu en Géorgie depuis 23 ans. Il y rencontre un vieil ami qui lui propose de fêter leurs retrouvailles.



Le graffiti

Aurélien LAPLACE

France - Fiction - 2018 - 09'29

Stupeur dans la ville ce matin : un graffiti est apparu sur la façade d'un bâtiment historique ! Les principaux concernés par l'inscription, le Maire et le Docteur Robin, vont devoir s'expliquer...

Programme 3



Le travail du Castor

Steed CAVALIERI

France - Fiction - 2019 - 24'09

Éric vient d'être embauché. Il fait de la mise en rayon dans un hypermarché qui appartient à un homme riche et mystérieux. Mais dans ces 4500 m² de grande surface, il va découvrir que la logique et l'utilité n'existent pas. Peut-être aurait-il dû lire ses 400 pages de contrat ?



Figurant

Jan VEJNAR - France, République Tchèque - Fiction - 2019 - 13'45

Un homme suit un groupe de travailleurs temporaires dans une zone industrielle. Il est rapidement privé de ses vêtements et de son identité, armé et habillé d'un uniforme militaire. Sa détermination à ne pas rester à la traîne est alors éprouvée par une série d'événements inquiétants.



Echappée Belle

Camille GAINNET

Belgique - Fiction - 2019 - 05'37

Un couple d'une trentaine d'années négocie la revente d'un de leurs biens qu'ils regrettent d'avoir acquis.



Le dilemme du porc-épic

Francesca SCALISI

Suisse - Fiction - 2019 - 11'46

Jean, 45 ans, a entraîné sa fille à devenir une championne de la plongée. Le jour d'une importante compétition, un événement inattendu change leur relation pour toujours.



Vint la vague

Benjamin BUSNEL

France - Fiction - 2018 - 20'00

Alors qu'à l'extérieur une catastrophe ravage le pays, deux femmes organisent leur survie dans une forêt perdue...



Mademoiselle

Chloé MICOUT

France - Fiction - 2019 - 02'16

Anna plaît aux hommes... peut-être un peu trop.



Courir toute nue dans l'univers

Guillaume LEVIL

France - Fiction - 2019 - 17'50

Camille est une banlieusarde de 25 ans au fort tempérament. Une idée fixe l'obsède : elle veut un gosse ! Elle ne va pas attendre trois plombs, et encore moins 9 mois, ça non : elle préfère voler un enfant.



En paix

Hugo GERMESER, Daniel SEBAIHIA

France - Fiction - 2019 - 13'50

Dans une salle d'exécution, une femme et son enfant attendent nerveusement. Le père entre dans la pièce, échange des regards complices avec eux puis s'assoit difficilement sur la chaise électrique. Soudain on entend un pet retentissant. Un coussin péteur a été placé sur l'instrument d'exécution...



La jupe d'Adam

Clément TREHIN-LALANNE

France - Fiction - 2018 - 11'54

David, jeune père de famille, cède au caprice de son fils et lui met une jupe pour aller à l'école. Son ex-femme et lui sont convoqués par l'institutrice le soir même suite aux plaintes de parents d'élèves. Face à l'institutrice et à des parents d'élèves hostiles, ils vont devoir s'expliquer.

Palmarès 2020



Samedi 25 janvier - 20h00
Cinéma les Amphis

Lors de cette soirée, le festival du film court francophone [un poing c'est court] dévoile son palmarès attribué par les différents jurys. L'occasion de rencontrer les réalisateurs et les partenaires du festival, et de visionner les films marquants de cette vingtième édition.

Retour en image sur la soirée de clôture de l'édition 2019.





festival
du film court
francophone

[un poing
c'est court]

**Projections et
ateliers en résonance**

Parcours scolaire



- **Prix Petite Enfance**
- **Prix Enfance**
- **Prix Collège**
- **Prix Lycée**

Le festival du film court francophone [un poing c'est court] ouvre ses portes aux écoles en proposant quatre programmes spécialement dédiés aux scolaires, de la petite enfance au lycée. Durant toute la semaine du festival, une trentaine de séances est proposée aux établissements dans trois lieux différents. Chaque année, c'est ainsi plus de 3 500 élèves de la région lyonnaise qui participent au festival et votent pour leur court-métrage favori. Les prix scolaires seront remis à l'occasion de la soirée de clôture le samedi 25 janvier.

Projections en résonnance

● **Jeudi 19 décembre :**
20h / Vues D'artistes - Opticien
 8 rue du Marché,
 69009 Lyon

● **Mardi 07 janvier :**
20h45 / Aquarium Ciné-Café
 10 rue Dumont,
 69004 Lyon

Projection d'une sélection de films parmi les derniers Grands prix du festival.

● **Mercredi 08 janvier :**
12h30 - 13h30 / CCO La Rayonne
L'Autre Soie
 24 rue Alfred de Musset,
 69100 Villeurbanne

Rendez-vous au centre culturel L'Autre Soie pour déjeuner, débattre et visionner un court-métrage sur le thème du travail. L'Autre Soie est un lieu unique de la région lyonnaise, basé sur la création et l'implication citoyenne afin de concevoir divers projets.

● **Projections Ciné-cyclo**
Vaulx-en-Velin

Jeudi 09 janvier - Place de la Nation - 17h30
 Vendredi 10 janvier - Mas du Taureau - 17h30
 Samedi 11 janvier - Carré de Soie - 17h30

Une 1ère à Lyon ! Le Cinécyclo est un concept unique alliant aventure, diffusion culturelle, sensibilisation environnementale et développement. Sa pièce maîtresse est une station de diffusion vidéo mobile, écologique et électriquement autonome. Elle fonctionne à l'énergie humaine (générateur à pédales).

● **Dimanche 12 janvier :**
18h / Grrrnd Zero
 56-60 avenue Bohlen,
 69120 Vaulx-en-Velin

À la suite d'une programmation d'une heure environ, un débat sera organisé autour d'un diner à prix libre. Cet événement convivial se tiendra à Grrrnd Zéro, salle de concert et hébergement d'artistes et d'associations à Vaulx-en-Velin.

Projections en résonnance

● **Mercredi 15 janvier :**
18h30 - 20h / CCO La Rayonne L'Autre Soie
 24 rue Alfred de Musset,
 69100 Villeurbanne

Second rendez-vous de l'édition à l'Autre Soie, cette fois-ci sur le thème du vivre ensemble, correspondant aux valeurs du festival. Au programme, projection d'une œuvre sur le thème choisi, suivi d'un apéritif.

● **Mercredi 22 janvier :**
Films d'ici et d'ailleurs
17h / Cinéma Les Amphis
 12 rue Pierre Cot,
 69120 Vaulx-en-Velin

Une séance basée sur la diffusion de films d'ateliers ou d'écoles pour débattre sur la réalisation de court-métrage. Participent notamment, les étudiants en cinéma du CEGEP Laurendeau de Montréal.

Ateliers en résonnance

● **Atelier d'écriture critique**
Samedi 18 janvier - 16h
 Centre social Georges Lévy
 Rue André Werth,
 69120 Vaulx-en-Velin

Atelier d'écriture critique sur la base du programme n°2 de la compétition officielle, proposé par l'association Dans Tous les Sens, en partenariat avec le festival. Après avoir assisté à la projection du programme n°2 au cinéma les Amphis, les douze participants seront accueillis, au Centre Social Levy, par Mohammed El Amraoui, écrivain, puis dirigés et accompagnés dans leur aspiration à écrire. *Atelier gratuit, limité à 12 participants et sur inscription : info@vaulxfilmcourt.com*
 09 52 90 42 75

● **Atelier spectacle jeune public**
Mercredi 22 janvier - 14h
 Salle Victor-Jara
 Rue Jean Lesire, 69120 Vaulx-en-Velin

À la croisée du son et de l'image, l'envers du décor de cinéma est planté. Plein feux sur le bruitage, le doublage et la musique ! Une opportunité de se révéler sans pudeur et de réveiller l'artiste qui sommeille en chacun.
 Intervenant : Jean-Carl Feldis.

● **Découverte des métiers du cinéma**
Mercredi 22 janvier - 14h
 MJC de Vaulx-en-Velin
 13 Avenue Henri Barbusse,
 69120 Vaulx-en-Velin

La MJC de Vaulx-en-Velin et la CinéFabrique propose une journée de découverte des métiers du cinéma. Destinée aux lycéens de la ville et aux jeunes suivis par la Mission locale, cette journée est composée de divers ateliers, projections et discussions autour des métiers du cinéma. *Atelier gratuit, 12 personnes maximum. Réservation obligatoire auprès de la MJC.*

Reportage

Le festival du film court francophone [un poing c'est court] accueille cette année **Éléonore Ampuy** pour un projet étonnant. En effet, la dessinatrice lyonnaise réalisera un reportage dessiné tout au long du festival. L'occasion d'obtenir des souvenirs originaux de cette vingtième édition !





festival
du film court
francophone

[un poing
c'est court]

Informations

3 LIEUX DE PROJECTION**Cinéma Les Amphis (1)**

Rue Pierre Cot,
69120 Vaulx-en-Velin
04 78 79 17 29

Bus 57, C8 : Arrêt Vaulx Lakanal Bus
37 : Arrêt Vaulx Jean Moulin Bus 52,
C3 : Arrêt La Grappinière

Salle Victor Jara

Séances scolaires et
telier cinéma d'animation
Rue Lesire,
69120 Vaulx-en-Velin
Bus 52, C3 : Arrêt Lesire

Mairie Annexe

Séances scolaires et
soirée du jeudi soir
32 rue Alfred de Musset
69120 Vaulx-en-Velin
Bus 64 : Arrêt Musset-Poudrette
Bus 52 : Arrêt Corneille

LES TARIFS DES BILLETS D'ENTRÉE**Programmes en compétition**

(prix pour 1 séance) :

Plein tarif : 4€

Tarif réduit* : 3€

Pass Week-end

(donne accès aux 4 programmes de la
compétition officielle 17,18,19 janvier) :

Plein tarif : 12€

Tarif réduit* : 10€

Pass Festival :

(donne accès à l'intégralité du festival du 17
au 25 janvier) :

Plein Tarif : 45€

Tarif réduit* : 35€

Soirées thématiques⁽¹⁾

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit* : 10 €

(toutes les soirées du festival sont suivies
d'un buffet dînatoire)

Matinées scolaires⁽²⁾

(nous contacter pour bénéficier de notre offre
avec transports scolaires)

Tarif : 2,50€

*Tarif réduit : adhérent.e.s des centres sociaux et MJC de Vaulx-en-Velin, EPI,
demandeur.se.s d'emploi, moins de 14 ans, étudiant.e.s, retraité.e.s.

(1) inclut projection + débat + buffet

(2) sur réservation et dans la limite des places disponibles

Réservation obligatoire : soirée d'ouverture, soirée du palmarès, nuit du court-métrage

Moyen de paiement : espèces, chèque, carte bancaire et Pass Région

Préventes et réservations à partir du 03 janvier

sur la billetterie en ligne MAPADO : <https://unpoingcestcourt.mapado.com>

par téléphone au 09 52 90 42 75 - par mail : info@vaulxfilmcourt.com

Billetterie solidaire *Culture pour tous* par mail : equipe@culture-pour-tous.fr

Ateliers et événements gratuits :

Atelier d'écriture critique – sam18/01 - 16h

Atelier-Spectacle Jeune public – mer 22/01 - 14h

Séance Films d'ici et d'ailleurs – mer 22/01 - 17h

Accréditation Presse : Elle permet l'accès à toutes les séances normales ainsi qu'aux soirées spéciales. Le nombre de places et l'accès étant limités, merci de contacter le plus rapidement possible le bureau de presse du festival pour connaître les modalités d'obtention : Wilma ODIN ou Justine PEILLEY : contact@buro2presse.com

LES INSTITUTIONS PUBLIQUES

L'ÉTAT

Dans le cadre de la Politique de la Ville, soutien à l'accès à la citoyenneté, au développement du lien social grâce à une dynamique collective de l'ensemble des acteurs de la Ville.

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Soutien à la diffusion et aux jeunes réalisateurs, à l'éducation artistique et culturelle et à la francophonie.

LA RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Soutien au Festival pour son travail auprès des scolaires, notamment les lycées, pour l'engagement citoyen de son jury jeune et la valorisation de la francophonie.

METROPOLE DU GRAND LYON

La Métropole soutient le festival pour l'aspect international et francophone de l'évènement.

LA VILLE DE VAULX-EN-VELIN

Fort soutien de la ville de Vaulx-en-Velin en termes de subvention, de mécénat de compétence (mise à disposition de personnel et de locaux).

LES PARTENAIRES OFFICIELS

Rhôneexpress finance le grand prix remis lors de la cérémonie de clôture.

Les grandes écoles ENTPE/ENSAL, l'Alliance française de Lyon et la Brasserie de l'Hôtel de Ville de Vaulx-en-Velin financent plusieurs prix remis par les jurys.

L'association des Commerçants « Centre-Vie » met les vitrines de la ville aux couleurs du festival et du cinéma. Ils valorisent ainsi leur image, en soutenant un événement culturel fort et en participant à la dynamique collective de la ville.

LES ASSOCIATIONS CULTURELLES - STRUCTURES SOCIALES

Un collège d'associations regroupant la MJC de Vaulx-en-Velin, les 3 centres sociaux, l'Espace Projets Inter associatifs, des associations de quartier comme FATE, Passerelles Horizons fait partie du Conseil d'Administration de l'association.

Des collaborations avec des associations promouvant la francophonie se tissent également : L'Alliance française de Lyon, la Caravane des Dix mots, l'Institut International pour la Francophonie (2IF), l'espace Pandora et la Maison de la Francophonie.

Un nouveau partenariat avec des associations culturelles : CCO La Rayonne et Grrrnd Zéro.

LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS

Les écoles de l'agglomération, collèges, lycées, et l'ENTPE (École Nationale des Travaux Publics d'État) ainsi que l'ENSAL (École d'architecture de Lyon) participent au festival (Jury d'étudiants).

LES PARTENAIRES CULTURELS PROFESSIONNELS

L'association fait partie du réseau professionnel pour partager son expérience et son expertise : le G.R.A.C, Festivals Connexion, le CNC, l'Agence du court...

LES PARTENARIATS RÉGIONAUX AVEC D'AUTRES COMMUNES

L'association compte déjà plusieurs partenaires à l'échelle régionale : St Pierre d'Entremont avec l'association « des Concernés », Villefranche-sur-Saône avec l'association « Rencontres francophones en Beaujolais », Lamure-sur-Azergue avec l'association « Quartier Métisseur » et le Festival Faltazi (Québec).

LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

L'association a participé à des festivals comme ceux de Tanger et d'Azrou (Maroc), d'Atakpamé (Togo), au FICOD à Douala (Cameroun) et au festival Longue Vue sur le court (Québec).

Le Festival du Film court francophone est soutenu par :



Partenaires officiels :



Partenaires culturels :



Partenaires organisation :



Partenaires médias :



CONTACTS

Festival du film court francophone

[Un poing c'est court]

Espace Carco - 20 rue Robert Desnos 69120 Vaulx-en-Velin

Site Internet : <http://www.unpoingcestcourt.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/FestivalFilmCourt/>

Twitter : <https://twitter.com/Unpoingcestcour>

Instagram : https://www.instagram.com/ffcf_2019/

COORDINATEUR

Eric Thomas - info@vaulxfilmcourt.com

COLLABORATEUR - CHARGÉ DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Rémi Malsoute - scolaire@unpoingcestcourt.com

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Bénédicte Moyat - benemoyat@gmail.com

SERVICE PRESSE

Accréditation - Demande d'interviews - Photos

Contacter : contact@buro2presse.com

CONTACTS PRESSE

Agence Buro2presse

Wilma Odin-Lumetta,

Justine Peilley & Théo Arnaiz

06 83 90 25 64 – 04 81 11 80 78

contact@buro2presse.com

festival
du film court
francophone

[un poing
c'est court]