



FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN du 13 au 20 Janvier 2007

Dossier de Presse



LE FILM COURT S'ENGAGE A VAULX...



Contact : Thomas BOUILLON 04 72 04 13 89 / 06 87 16 19 30

RENSEIGNEMENT/RESERVATION :
Tél. 04 72 04 13 89 -
vaulxfilmcourt@hotmail.com

Accréditations presse
disponibles à partir du
15/12/06 au 04 72 04 13 89
(Thomas Bouillon)

Dossier de presse et photos de films disponibles sur le site : www.vaulxfilmcourt.com



SOMMAIRE

* PRESENTATION DU FESTIVAL	p.3-5
* LA SELECTION OFFICIELLE	p.6-9
* LES SOIREES THEMATIQUES	p.10-14
* LE PROGRAMME FAMILLE	p.15
* LE JURY 2007	p.16-18
* LES PRIX DU FESTIVAL	p.19
* LE PALMARES 2006	p.20
* LES PARTENAIRES	p.21



7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin

PRESENTATION DU FESTIVAL

Une autre idée du cinéma.....

Depuis 7 ans, le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin propose une sélection de films courts placés sous le signe de la francophonie et de l'engagement avec des réalisations qui soulèvent les débats et bousculent les mentalités. Fictions, documentaires, animations, le FFCF met en avant la diversité des œuvres et devient l'espace d'une semaine un lieu de rencontres et d'échanges entre les réalisateurs et les festivaliers. L'occasion de découvrir des œuvres pleines de réflexion, d'émotions, souvent méconnues du public européen.



Le jury 2006



7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin

QUELQUES CHIFFRES SUR LE FESTIVAL....

5000

Comme le nombre de spectateurs venus sur le site l'année dernière.

9

Comme le nombre de programmes :

- 1 programme d'ouverture
- 4 programmes en compétition officielle
- 3 programmes scolaires (du CP à la Terminale)
- 1 programme famille (nouveau 2007)

33

Comme le nombre de films en compétition officielle.

600

Comme le nombre de films reçus en pré-sélection.

2800

Comme le nombre de scolaires présents en 2006.

4

lieux de projections :

Cinéma les Amphis, Centre Social et Culturel Peyri, ENTPE, Salle Victor Jara.



7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin

LA FRANCOPHONIE

Depuis 2001, le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin propose un panorama des cultures francophones à travers le court métrage.

Le FFCF propose non seulement des films frontaliers à la France comme la Belgique, la Suisse... mais également des films de pays ayant une production restreinte comme le Sénégal, l'Algérie, le Vietnam ...

La **programmation** est à l'image de la ville de Vaulx-en-Velin, c'est-à-dire **pluriculturelle** et portée sur l'échange et la découverte.

La diversité des cultures vaudaises donne tout son sens à ce choix de la francophonie. Ce thème permet de mettre en lumière certaines cultures francophones délaissées par les autres événements internationaux.

A travers des soirées thématiques, des débats et des rencontres, le Festival essaye de comprendre et d'analyser l'évolution de l'utilisation de la langue française au sein des pays francophones.

Ainsi pour cette édition, Le FFCF met à l'honneur le Vietnam, avec la présentation de films courts ayant marqués cette industrie cinématographique récente.

Le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin porte un regard sur l'autre et sur les cultures Francophones.





7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaux-en-Velin

LA SELECTION OFFICIELLE

SOIREE D'OUVERTURE – Samedi 13 janvier 2007-20h

Cinéma Les Amphis

PROGRAMME hors compétition

L'INVENTION DU DEMI TOUR

Xabi MOLIA – France – 2005 - fiction – vidéo -18'

Après avoir reconstitué les origines latines du demi-tour, un rapide survol retrace son parcours à travers l'histoire, des temps troublés du haut Moyen Age à la retraite de Russie. A l'époque contemporaine, un exposé des obstacles rencontrés par le demi-tour montre que, de plus en plus mal accepté, sa situation est des plus précaires.

VOS PAPIERS

Claire FOUQUET – France – 2006 - animation – 35mm – 12'

Pour en finir avec les clandestins, le pouvoir met en place une procédure d'effacement. Contre ces disparitions la résistance s'organise. La lutte permet aux effacés de retrouver une identité. Mais si l'engagement semble nécessaire, il comporte aussi des risques...



OH MY GOD

Serge GISQUIERE et Christophe OFFENSTEIN – Belgique – 2005 – fiction – 35mm – 7'

Une maison isolée dans la nuit. Un cambrioleur est au rez-de-chaussée, tout à ses petites affaires, quand soudain, des bruits qui ressemblent à des râles de jouissance l'interrompent. Il n'est manifestement pas seul...

LE TEMPS DES CERISES

Jean Julien CHERVIER – France – 2005 - fiction – 35mm – 15'

Un homme et une femme de soixante quinze ans se rencontrent par petite annonce pour aller ensemble à une manifestation.

L'homme est un habitué des luttes collectives, la femme n'est jamais « descendue dans la rue ». mais la manifestation va très vite révéler celle de leurs désirs.

LE GENERALISTE

Prix du Public Festival de Bruxelles 2006

Damien CHEMIN – Belgique – 2006 - fiction – 35mm – 6'

Hier soir, Richard, n'a pas touché au gigot. Qu'est-ce que c'est docteur ?



MATOPOS

Stéphanie MACHURET - France – 2006 - animation – 35mm – 12'

Dans un village africain, un jeune aveugle, victime d'une tempête, va être initié par une sage à surmonter ses peurs.

Grâce à la musicalité d'une flûte, il va pouvoir exorciser les peurs des villageois et offrir une perception différente des éléments naturels.

EN MON PAYS SUIS EN TERRE LOINTAINE

avant-première Rhône-Alpes

Hakim SALEM – France – 2006 - fiction – 35mm – 18'10

Ousmane Sibidé, un homme d'une quarantaine d'années se réveille en pleine nuit. Il ne sait ni où ni qui il est. Il découvrira pourtant qu'il est chez lui.

SADDAM HUSSEIN IS ALIVE AND WELL AND HE LIVES IN BRUSSELS -

Jean Marie BUCHET –Belgique - 2005 – fiction – 35mm – 1.65 – 7'

Un journaliste a retrouvé Saddam Hussein. Il interroge l'homme d'Etat dans son refuge bruxellois. Comme il se doit, la télévision enregistre l'événement.

LA COMPETITION

Répartie en 4 programmes, la compétition officielle (52 % de films étrangers) propose une sélection de films récents et parfois inédits placée sous le signe de l'engagement avec des sujets qui donneront lieu à des débats tout au long du Festival :

Quelques thèmes abordés :

Fermeture d'usine : « Avoir lu avoir été lu » de Abdelhamid YASSINE

Marginalité : « Une âme errante » de Anaïs FLEURENT et « La frontière désaffectée » de Mélodie BABLUANI

Relation Québec/USA : « Borderline » de Catherine THERRIEN

Discrimination : « Bonne nuit Malik » de Bruno DANAN

Emploi : « La tête de l'emploi » de Camille PLAGNET et Brieuc MEVIEL

FFCF7 – PROGRAMME 1

LE MENSONGE EST UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Étienne REY – Belgique – 2006 – fiction – 14'40

Un aveugle de 65 ans vit dans la famille de sa fille. Un soir il signe, à son insu, un formulaire d'inscription pour un home.

LA FRONTIERE DESAFFECTEE

Avant-première française

Mélodie BABLUANI – France – 2006 – documentaire – 23'

C'est une rencontre qui provoque l'interrogation. Que peut cacher une ligne de chemin de fer « interdite » en plein cœur de Paris ? « La petite ceinture » est désaffectée par la SNCF depuis 1934. Elle est devenue le lieu de passage de populations en recherche de marginalisation ou d'intégration.

COUP DE FOUDRE

Vincent PRIMAULT – France – 2006 – fiction – 4'

Deux amis discutent dans la rue quand l'un d'eux aperçoit une fille dont il tombe immédiatement amoureux. Il décide alors d'aller à sa rencontre et de tenter sa chance

LE SECRET

Avant-première Rhône-Alpes

Sébastien GABIOUX – France – 2006 – fiction – 35mm – 21'

Emilie, 8 ans, communique avec une fée à travers une boîte aux lettres installée dans la forêt en face de chez elle. Mais cette situation ne peut pas durer...

Interprétation : Aurélien RECOING



DEWENETI

Grand Prix Festival d'Amiens 2006

Dyana GAYE – France/Sénégal – 2006 – fiction – 15'

Dakar, Sénégal. Ousmane qui n'a pas sept ans mais gagne déjà sa vie en mendiant dans le centre-ville de la capitale, se met en tête d'écrire au Père Noël...



LE ROUGE AU SOL

Sélection Officielle Sundance 2006

Maxime GIROUX – Québec – 2006 – fiction – 35mm – 16'

Au lendemain d'une virée nocturne qui tourne mal, un jeune homme blessé à l'épaule rejoint sa mère dans une voiture. Au gré du chemin, il se confie à elle et étale sur un ton désabusé les désillusions et les drames qui l'habitent... un dialogue inconfortable entre deux générations s'ensuit.

FFCF7 – PROGRAMME 2

QUEBEC QUEBEC

Avant-première française

Gabrielle NADEAU – Canada – 2006 – Fiction – 14'47

Jonathan Quebec, se réveille le jour du référendum 1995 et n'arrive plus à parler français mais que l'anglais.

LA TETE DE L'EMPLOI

Camille PLAGNET et Briec MEVIEL – France – 2006 – documentaire - 30'

Sept chômeurs racontent leur rapport au travail et à son absence



GOLIATH

Tareq DAOUD – Suisse – 2005 – fiction – 35mm – 9'17

Un homme d'affaires désabusé, dans la cinquantaine, est témoin d'une manifestation depuis la fenêtre de son bureau. Il se moque du désir des manifestants de vouloir changer le monde et les prend à parti, au point que ces derniers lui répondent par quelques jets de projectiles.

MAEL FUME

François BRUNET – France – 2006 – fiction – 35mm – 25'

Maël mène une existence tranquille jusqu'au jour où, au cours d'une soirée, son corps se met à fumer et à faire du bruit....

LE PELOTE DE LAINE

Fatma ZOHRA ZAMOUM – France -2005 - fiction - 35' – 14'16

Au début des années 70, Mohamed ramène Fatiha et leur deux enfants du bled pour vivre avec lui, dans une banlieue ouvrière française. Mohamed continue d'aller à son travail, comme à son habitude, en fermant la porte à clef. Sa femme et ses deux enfants se trouvent prisonniers dans leur propre maison. Fatiha va alors inventer des moyens insolites pour communiquer avec l'extérieur...

FFCF7 – PROGRAMME 3

BORDERLINE

Avant première française

Catherine THERRIEN – Canada – 2006 - documentaire – vidéo – 29'

Au cœur d'un petit village à cheval sur la frontière canado-américaine, la double ligne jaune de la rue CanUSA marque le point de partage entre les deux pays. Le quotidien des habitants de cette rue est bouleversé par les contrôles aux postes douaniers, où ils doivent se rapporter plusieurs fois par jour s'ils désirent traverser la rue.

HISTOIRE TRAGIQUE AVEC FIN HEUREUSE

Prix Cristal Festival d'Annecy 2006

Regina PESSOA – France/Canada/Portugal –2006 - animation – 35mm – 1.66 – 7'46

Il y a des gens qui sont différents, malgré eux.

Tout ce qu'ils souhaitent c'est ressembler aux autres, se mélanger délicieusement à la foule...

Quelques uns passent toute leur vie en essayant d'y arriver, niant ou essayant de cacher leur différence.

D'autres l'assument et ainsi s'élèvent, obtenant la place rêvée auprès des autres... dans leur cœur.



LE MOZART DES PICKPOCKETS

Philippe POLLET-VILLARD – France –2006 - fiction – 35mm – 30'

Philippe et Richard vivent de petits larcins à Barbès. Ils se retrouvent responsables d'un enfant roumain, sourd et muet. Après avoir tenté de s'en débarrasser, ils tentent de le faire « travailler ».

LE PRINCE DE OUARZAZATE

Avant-première

Fouad CHALLA – Maroc – 2006 – fiction – 35mm – 1.85 – 12'

Larbi, un cireur agasse un directeur de casting afin de jouer un rôle dans un grand film international qui se tourne à Ouarzazate au Maroc. Nous vivons à travers ce film ses hauts et bas dans l'industrie cinématographique.

Arrivera-t-il à décrocher un rôle ?

BONNE NUIT MALIK

Bruno DANAN – France – 2006 – fiction – 35mm – 1.85 – 15'

Malik partage la même chambre que son petit frère Bilal. Chacun semble préoccupé par son nouveau travail. Regard croisé des deux frères.



FFCF7 – PROGRAMME 4

PAS DE BAGAGE

Ismaël DJEBBARI – France – 2005 – fiction – beta – 11'43

Alban est contrôleur dans les trains. Il vit séparé de ses enfants depuis son divorce. Il essaye d'organiser son emploi du temps afin de travailler dans les trains que prend sa fille tous les jours pour se rendre à l'école. Jusqu'au jour où son ex-femme déménage.

UNE AME ERRANTE

Prix du Documentaire Festival Aubagne 2006

Anaïs FLEURENT – France – 2005 – documentaire – 1.33 – dolby SR – 26'

Vincent erre dans l'aéroport, encore... Charles de Gaulle, sa «ville» comme il l'appelle.

Il recommence tout à zéro, pour la quatrième fois. Il a tout quitté, Montbéliard, son travail et sa mère. Aujourd'hui, il a 27 ans. Maintenant, il y vit par choix, avant, c'était parce qu'il y faisait chaud. Sa vie est ici, entre deux avions qui décollent.

AVOIR LU AVOIR ETE LU

Abdelhamid YASSINE – France – 2006 – documentaire – DVcam – 16'

Il y a deux ans, la multinationale Danone décidait de la fermeture pure et simple de son unité de production, pourtant ultra-moderne, de Ris-Orangis. Les ouvriers, employés, cadres ont naturellement mené un combat contre cette fermeture et cela d'autant que l'unité générerait des bénéfices conséquents. Un combat des plus vains puisque l'usine a été close.

MEME EN REVE

Alice TAYLOR – France – 2006 – animation – 35mm – 1.66 – 7'30

Juliette se réveille un matin dans son lit, se croyant auprès de son amant.

Elle le presse de partir de peur que son mari ne les surprenne. Mais Juliette s'est trompée, c'est son mari qui émerge de sous la couette.



COMME PERSONNE

Avant-première Rhône-Alpes

Géraldine DOIGNON – Belgique – 2006 – fiction – 35 mm – 1.85 – 26'

Claire, maman d'un petit garçon de 6 ans et séparée du père depuis peu, décide de retourner vivre chez ses parents. Entre sa sœur aînée qui mène une vie indépendante sans enfants et ses parents qui jugent son rôle de mère, Claire n'arrive pas à gérer sa vie avec son fils...



MARDI MATIN, QUELQUE PART

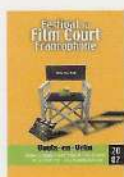
Hélène BELANGER-MARTIN – Belgique – 2004 – fiction – 35mm – 6'

C'est un mardi matin, quelque part... un trajet mille fois emprunté. Des passages insouciantes. Des écoliers, des travailleurs, une mère et son enfant, une femme enceinte, la vie qui bat... le quotidien dans sa splendeur... à chaque instant vulnérable.

LA SOIREE PALMARES – Samedi 20 janvier 2007-19h30

Cinéma Les Amphis

Remise des prix et projection des films primés



7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaux-en-Valin

LES SOIREEES THEMATIQUES

SOIREEE » LE VIETNAM COTE COURTS »

L'industrie cinématographique Vietnamiennne est récente. Ses premiers films datent des années 1950-1960 et sont étroitement liés aux années de guerre et de lutte (indépendance de l'Indochine, combat contre l'impérialisme Américain). Malgré l'émergence de talents reconnus mondialement comme Tran Anh HUNG (« L'Odeur de la Papaye verte », « A la Verticale de L'été ») et Dang Nhat MINH, réalisateur (« La saison des Goyaves », film primé dans les festivals du monde entier), le cinéma Vietnamienn est peu connu, par manque de moyens financiers.

Cette soirée sera l'occasion de partir à la découverte de ce pays fascinant à travers une sélection de films courts.

La programmation (1h30 env) :

- **«La Pierre de l'attente»** de Tran Anh HUNG
- **«Course de Nuit»** de Chuyen BUI THOC
- **«La Femme Mariée de Nam Xuong»** de Tran Ahn HUNG
- **«Bonsoir Monsieur Chu»** de François LEROY et Stéphanie LANSAQUE
- **«Rêve de Jour »** de Mo Trong Nhung NGAY



Cuoc xe dem



La Pierre de l'attente



7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin

SOIREE CARTE BLANCHE AU COLLECTIF BELGE « ZOROBABEL »

Créé en 1994, Zorobabel est un collectif d'artistes et de créateurs belges passionnés par le cinéma d'animation. Cet atelier est à la fois un espace d'initiation, de création pour enfants et adolescents puis adultes mais aussi une structure de production.

Cette démarche se traduit par la volonté de produire des jeunes auteurs (premier ou second film), qui adoptent une démarche personnelle et originale.

Depuis 1997, les films d'auteur réalisés à l'atelier Zorobabel ont recueilli les faveurs du public dans les différents festivals (Clermont Ferrand, Cannes) en Belgique ou ailleurs.

Projection de films d'animations tchèque, Belge, suisse, français, autrichien, primés dans les plus grands festivals de courts métrages : Clermont Ferrand, Cannes, Annecy etc.

Films présentés :

Otomi - Sélection officielle Annecy 2006

Atelier Collectif Zorobabel- Belgique- Animation – 2006- 14'

Tokyo 1868. L'armée fait évacuer un quartier de la ville et s'apprête à envahir les rues pour débusquer des rebelles. Un vagabond, une jeune servante et un chat sont restés sur place...

Tango Nero

De Delphine Renard – Belgique- Animation – 2005 – 11'

Production : Zorobabel

Une jeune fille en quête de romance arrive à Venise.

Elle est témoin d'un vol à St-Marc et le voleur tente de se débarrasser d'elle. Dans la lutte qui s'en suit, elle avale la pierre qu'il avait volée à St Marc. Il se voit alors lié à elle par intérêt. Les deux personnages traversent Venise en dansant un étrange tango, tantôt se rapprochant, tantôt se repoussant sous une pluie diluvienne.

(Tango Nero a obtenu le prix de la RTBF au Festival Anima 2005).



Le Perruquier (The periwig maker)

De Steffen Schäffer- Allemagne-Animation - 1999 – 15'

Voix-off : Kenneth Branagh

L'histoire d'un homme qui s'isole d'un Londres médiéval infesté

par la peste afin d'échapper au danger de l'infection. Notre homme est perruquier, il rencontre une jeune fille qui traîne dans les rues...



Le village des idiots

De Eugene Fedorenko et Rose Newlove- Canada – Animation -1999 – 12'

Las de la vie quotidienne dans son village natal de Chelm, Shlmendrick part en quête d'aventures nouvelles. Sa marche le mène vers un nouveau Chelm, tellement identique au premier qu'il en est troublé. Cette réplique le plonge dans le même caquètement familier des poules, les mêmes enfants, la même maison. Que se passe-t-il ?

Bon voyage, M. Antoine

Atelier Zorobabel – Belgique- Animation- 4'00",

Dans le cadre du festival Media10/10. 70 adolescents, issus de l'enseignement technique artistique de 5 écoles différentes de Namur, ont pu s'initier au cinéma d'animation et réaliser un court métrage d'animation.



Copy Shop

Virgil Widrich - Fiction – Autriche - 2001 – 12'

Kager, le héros de Copy Shop, travaille dans un centre de photocopie. Voilà qu'un beau matin, une photocopie qui n'a rien à voir avec ce qu'il attendait sort de la machine. Le lendemain, Kager croise son double, puis son triple...

Oscar du court métrage en 1992

Prix de la meilleure création au Festival de Clermont Ferrand.

La Bouche cousue

Catherine Buffat, Jean-Luc Greco – France – Animation – 1998 – 3'

Un personnage au regard triste et "perdu" monte dans un bus avec une pizza dans les mains.

L'homme aux bras ballants

De Laurent Gorgiard- France-Animation - 1997 – 4'

Par une nuit sans lune, dans une ville endormie, un personnage aux bras démesurés marche. Précédé par son ombre, il se rend dans une arène accomplir un rituel.

Prix spécial du Jury Festival d'Annecy 1998

Viande amoureuse

De Jan Svankmajer- Rep. Tchèque- Animation -1989 – 1'

Jan Svankmajer a reçu le Grand Prix des 30 ans du Festival d'Annecy pour son film « Les Possibilités du dialogue ».

Cob' Hulk - Panique au village

de Vincent Patar et Stéphane Aubier- Animation- 2003 – 5'

Quand Coboy avale une étrange graine venue de l'espace, il ne faut pas le titiller. C'est ce que vont apprendre Indien et Cheval, ainsi que Vache et ses copines...



L'homme sans ombre

De Georges Schwizgebel Animation – Canada - 2004 – 9'

A quoi peut bien servir l'ombre que nous traînons sur le sol ? L'homme qui se pose cette question accepte le pacte d'un magicien : échanger son ombre contre la richesse. L'absence d'ombre devient un handicap humiliant. Il le transformera en un atout en découvrant à Bali l'usage qu'il peut en faire.

Rider on the bucket

De Katarina Lillqvist – Animation – Finlande – 1991 – 5'

D'après une nouvelle de Franz Kafka

Sioen at a glance

De Eugene & Birg

Clip vidéo du groupe belge Sioen





7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaux-en-Velin

Soirée « CARTE BLANCHE A DOMINIQUE PINON »

En présence du comédien



Que ce soit au théâtre ou au cinéma, Dominique PINON privilégie des univers riches et variés. En 1980, Arthur JOFFE lui offre un premier rôle dans un court métrage « *La Découverte* » puis en 1982 dans « *Merlin ou le Cours de l'Or* ».

Il trouve son premier rôle au cinéma dans « *Diva* » de Jean Jacques BEINEX en 1981. Sa rencontre avec Jean Pierre Jeunet sur le film « *Delicatessen* » en 1991 lance sa carrière. Depuis, il n'arrête plus : « *La Cité des Enfants Perdus* », « *Amélie Poulain* », « *Se souvenir des Belles Choses* », ou tout récemment « *Dikkenek* ». Dominique PINON est aussi à l'aise dans le drame que dans la comédie en témoigne sa prestation pleine d'humour et de fantaisie dans la pièce de théâtre « *Un hiver sous la Table* » mise en scène par Zabou BREITMAN en 2004.

On le retrouvera prochainement dans le film très attendu de Marc CARO « *Dante 01* ».

L'acteur présentera une sélection de courts métrages coups de cœur dont deux de ses premiers films : « *La Découverte* » et « *Merlin ou le Cours de L'Or* » (Palme d'Or du meilleur court métrage Festival de Cannes 1992) d'Arthur JOFFE et le désormais classique « *Foutaises* » de Jean Pierre JEUNET.



Foutaises



Merlin ou le cours de l'or



7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin

SOIREE « SUR LES TRACES DU POLAR »



Les Films courts de polars sont méconnus du grand public. Cette soirée sera l'occasion de découvrir des courts métrages Français anciens et contemporains.

Projection d'un Florilège de Courts métrages de Polars dont le film « *Novela* », de Cédric ANGER, scénariste du film « *Le Petit Lieutenant* » de Xavier BEAUVOIS « *Pas de repos pour Billy Brako* » de Jean Pierre JEUNET, « *Close Up* » de Claude FARGE avec Clovis CORNILLAC. « *Taxi de Nuit* » de Marco CASTILLA, « *Le Caissier* » de Frédérique PELLE (Grand Prix du court métrage au Festival de Cognac 2005), « *Mauvais Temps* » de J.Loup FELICIONI et « *Affaire Libinski* » de Delphine JAQUET avec Denis LAVANT.



Pas de repos pour Billy Brako

Affaire Libinski



Novela



7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin

LE PROGRAMME FAMILLE (nouveau 2007)

Projection de films courts pour les petits et les grands.

AMAL

Ali BENKIRANE – France/Maroc – 2004 – fiction – 35mm – 1.66 – 16'59

Amal est une petite fille de 12 ans qui vit dans la campagne marocaine.

Elève studieuse et passionnée, son rêve est de devenir médecin.

Jusqu'au jour où ses parents décident de ne plus l'envoyer à l'école.



BONSOIR MONSIEUR CHU

François LEVOYET et Stéphanie LONSAQUE – France – 2005 – animation – 35mm – 1.66 – 15'

Hai, un petit garçon qui vit avec sa mère et ses grands-parents attrape un oiseau. Duong Lê, conducteur de cyclo-pousse et ami de la famille, promène une carpe dans les rues de Saïgon et les rizières du Mékong pour le compte du mystérieux Monsieur Chu.

Dans tout le Vietnam, on s'apprête à célébrer Trung N'Guyen, la fête des âmes errantes. Pour honorer les âmes des défunts oubliés, certains offriront des fleurs, du riz, brûleront de l'encens, d'autres libéreront des animaux.

Cette nuit-là, à la lueur des lampions, Hai et Duong Lê promèneront une dernière fois la carpe et l'oiseau...

LE PETIT MARTIN

Violaine BELLET – France – 2005 – fiction – 35mm – 1.85 – 14'

Beaucoup de bruit, d'agitation. Le petit Martin est sollicité sans arrêt par sa maman. Il fait tout ce qu'elle lui dit, mais tout à coup il insiste pour obtenir un ballon rouge... et puis voilà qu'il en veut un vert aussi, et puis un bleu...

VISA (La dictée)

Grand Prix Festival de Vaulx-en-Velin 2006

Ibrahim LETAÏEF – Tunisie – 2004 – fiction – 35mm – 26'

Les pays de l'espace Shengen décident encore d'une nouvelle loi relative à l'immigration. Il faut réussir la Dictée de Dictot pour pouvoir obtenir un visa d'entrée en Europe. Rachid, candidat à l'immigration doit subir ce test.





7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaux-en-Velin

LE JURY 2007

Jean Pierre THORN, REALISATEUR



Né à Paris le 24 Janvier 1947, il débute en 1965/66 à Aix en Provence par des mises en scène théâtrales ("Les fusils de la mère Carrar" et "Ste Jeanne des abattoirs" de Bertold Brecht). Il tourne son premier court-métrage en 1965 et son premier long-métrage en 1968 à l'usine occupée de Renault-Flins dans le cadre des productions des "Etats Généraux du Cinéma français". En 1969 il abandonne le cinéma et se fait embaucher comme ouvrier O.S. à l'usine métallurgique Alsthom de St Ouen.

En 1978 retour au cinéma. Il est co-animateur de la distribution du programme de 10 films intitulé "MAI 68 PAR LUI-MEME". En 1980 il réalise son second long-métrage «Le dos au mur» (témoignage de l'intérieur sur son expérience ouvrière). En 1989, sa première fiction «Je t'ai dans la peau» raconte le destin étonnant d'une femme, religieuse puis dirigeante syndicale, se suicidant au lendemain de la « victoire » de la gauche de 1981.

Depuis 1992 il collabore avec le mouvement hip hop et réalise 3 films, devenus emblématiques de cette culture : « Génération Hip Hop(1995) », « Faire kifer les anges (1996) » et « On n'est pas des marques de vélo (2002)». Son dernier documentaire « **Allez Yallah !** », produit par J.J Beineix est sorti en salle en novembre 2006.



Naky Sy SAVANE : COMEDIENNE IVOIRIENNE

Née en Côte d'Ivoire, Naky Sy SAVANE se fait tôt connaître sur les planches. Elle obtient une formation sur le tas grâce à la complicité de Saidou Boskoum, professionnel guinéen dans le théâtre. Elle ne tarde pas à convaincre le réalisateur Henri Duparc, qui l'engage dès 1988 pour tenir un rôle dans le film « Bal poussière », une comédie gaie et vive sur le sujet complexe de la polygamie. Une collaboration fructueuse puisque Henri Duparc la retrouvera 2 ans plus tard pour son film « Sixième doigt ».

Naky a obtenu plusieurs prix dont 2 prix d'interprétation féminine en 1994 (Festival " Vue d'Afrique " à Montréal au Canada et Festival de Kouriba au Maroc).

En 1999, avec le film « La jumelle », elle obtient le " prix Unicef " au Fespaco et le prix " Témoins des jeunes artistes " à Milan en Italie.

On a pu la remarquer récemment à travers des prestations bouleversantes dans les films « Mooladé » de Ousmane Sembène (Prix « Un certain regard » au Festival de Cannes 2004 et « La Nuit de la vérité » de Fanta Régina Nacro).

Elle poursuit son travail au théâtre parce que, avoue-t-elle "*Le théâtre et le cinéma se complètent : j'y porte ma passion avant toute chose*".

Karim BENSALAH, REALISATEUR



Né en 1976, Karim Bensalah a entamé des études de Sciences économiques et de sociologie avant de rejoindre, en 1998, la London International Film School. Tour à tour acteur au théâtre, monteur et chef opérateur sur des courts-métrages, Karim Bensalah a réalisé cinq films courts depuis 1999 dont « Le Secret de Fatima » pour lequel il reçu notamment le Prix à la francophonie du 6^{ème} FFCF de Vaulx-en-Velin et une mention spéciale au Fespaco 2005. Le public vaudais avait réservé à son film un accueil enthousiaste à travers cette œuvre engagée et dont le jury avait récompensé la réalisation sobre et maîtrisée. En 2004, il réalise le court métrage Racine(s) dans le cadre du film « Paris la métisse ». Il travaille actuellement sur le développement de son premier long métrage.

Ibrahim LETAIEF, PRODUCTEUR/REALISATEUR



Réalisateur, producteur, enseignant, Ibrahim LETAIEF s'est imposé comme un personnage incontournable de la vie cinématographique tunisienne. Fondateur de « Sud Ecriture », atelier de scénario à destination des auteurs du Sud et de l'Agence du court et documentaire Maghrébin qu'il préside également, Ibrahim a connu une reconnaissance internationale avec son film « Visa (La Dictée) », satire sociale sur les acrobaties les plus sophistiquées auxquelles sont contraints les Tunisiens pour obtenir un visa d'entrée en France.

Il connaît la consécration avec ce film en remportant en 2004 le Tanit d'or aux Journées Cinématographiques de Carthage. Il obtiendra également le Grand Prix à Vaulx-en-Velin en 2006.

Avec un long métrage en post-production et un en préparation, l'année 2007 s'annonce comme une année clé pour Ibrahim LETAIEF.

Andrée DAVANTURE, MONTEUSE



Après un début de carrière en tant qu'assistante monteuse (sur des films de Robert Hossein, Francis Blanche, Yves Allégret et René Clément notamment), Andrée DAVANTURE devient alors chef monteuse et travaille sur plus de 30 longs métrages.

Amoureuse de l'Afrique et de son cinéma, Andrée collabore avec Souleymane CISSE, Dikongué PIPA, Sega COULIBALY, Khaled GHORBAL, Assane KOUYATE, Gaston KABORE...

Récemment, on a pu la retrouver sur le premier long métrage de Fanta Régina Nacro « La Nuit de la vérité » et « Le Prince » de Mohamed ZRAN pour lequel elle obtient le prix du meilleur montage lors du dernier FESPACO (Burkina Faso).

Andrée Davanture a également animé l'association ATRIA, relais auprès des professionnels français pour les cinéastes africains, ainsi que la maison de production Atriascop.



Namir ABDEL MESSEEH, REALISATEUR

Namir Abdel MESSEEH a obtenu un BTS audiovisuel avant d'entrer à la Fémis en section réalisation. Après « *Quelque chose de mal* » en 2004, sélectionné au Festival de Villeurbanne, Namir réalise le documentaire « *Toi Waguih* », un film troublant qui dresse le portrait de Waguih, son père, à travers son passé de prisonnier politique, et de ses 5 années passées dans les camps de Nasser. Ce film remportera notamment le Grand Prix des Rencontres du moyen métrage de Brive et le Prix du Jury du 6^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin. Parallèlement à son métier de cinéaste, Namir intervient également en milieux scolaires sur des ateliers audiovisuels. Il travaille actuellement sur le développement de deux documentaires et un long métrage de fiction.

Nicole VOILAND, PROFESSEUR-DOCUMENTALISTE

Enseignante au lycée professionnel Les Canuts à Vaulx-en-Velin. Convaincue de l'importance de confronter les élèves à l'image et à ses codes à travers la publicité, la presse, la BD, la TV, les films, la photo et utiliser ces supports comme langage autre que ceux habituellement proposés en milieu scolaire. En plus de son activité professionnelle, elle participe en 2005 à l'aventure cinématographique d'un atelier collectif avec un documentaire tourné avec des chômeurs dans des entreprises vaudoises intitulé « *Portraits au travail (sur fond blanc)* ». Ce documentaire a été diffusé au Centre Charlie Chaplin en 2005 et dans plusieurs festivals. Cet atelier continue à vivre actuellement sous la forme d'une association créée en juin 2006 nommée « *Grand Ensemble : atelier de cinéma populaire* » ; cette association a pour objectif la recherche, la production et la formation autour du cinéma documentaire.



7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin

LES PRIX DU FESTIVAL

Cette 7^{ème} édition récompensera 9 films sélectionnés.

Grand Prix «La Poste»	2500 euro
Prix du Jury	1200 euro
Prix du Jury Jeunes	800 euro
Prix de la Francophonie	500 euro
Prix Jeune Public	750 euro
Prix Enfance « Cap Canal »	700 euro
Prix de la presse	300 euro
2 Coups de Cœur du Jury	250 euro



« Le secret de Fatima » de Karim BENSALAH
Prix de la Francophonie 2006



« Visa la Dictée » de Ibrahim LETAIEF
Grand prix du jury 2006



7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin

LE PALMARES 2006

Grand Prix du Jury LA POSTE:

« Visa (la Dictée) » de Ibrahim LETAIEF (Tunisie)



Prix du Jury ex-aequo :

« L'Evangile du Cochon Créole » de Michelange QUAY (Haïti/France)

« Toi, Waguih » de Namir Abdel MESSEEH (France)

Prix de la Francophonie :

« Le Secret de Fatima » de Karim BENSALAH (France/ Algérie)

Prix de la Presse :

Jamel MADJANI pour son interprétation dans « Visa, la Dictée » de Ibrahim LETAIEF.

Coups de Cœur du Jury :

« A bras le Corps » de Katell QUILLEVERE (France)

« Safi la petite mère » de Raso GANEMTORE (Burkina Faso)

Prix Jeune Public :

« Les années papillon » de Lisa SFRISO (Canada)

Prix Enfance :

« Versus » de François CAFFIAUX,



LES PARTENAIRES

- Ville de Vaulx-en-Velin
- MJC Vaulx-en-Velin
- La Région Rhône Alpes
- Cap Canal
- Caisse des Dépôts et Consignations
- Ministère de la Jeunesse et des Sports
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Conseil Général du Rhône
- Vaulx le journal
- La Poste
- Centre Social et Culturel Peyri
- Espace Projets Interassociatifs
- L'association des commerçants Centre Vie