DOSSIER DE PRESSE

2024

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE
[UN POING C'EST COURT]

19/27 janvier 2024

PRÉSENTATION

Le Festival du Film Court Francophone prend naissance en 2001 avec pour objectif de sensibiliser le public vaudais à l'image, de susciter le débat autour de réalisations cinématographiques de l'espace francophone.

Le cinéma et l'image sont les vecteurs privilégiés par les membres de l'association du festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin pour éveiller la curiosité et fédérer la population.

Dénommé Festival du film court francophone – [Un poing c'est court] depuis 2012, le festival se veut court, engagé et percutant. Ancré sur la ville de Vaulx-en-Velin, il en est devenu un événement incontournable.

FESTIVAL 2024 ET SON AFFICHE

Le Festival du film court francophone – [Un poing c'est court] a lieu du **19 au 27 janvier 2024** à Vaulx-en-Velin.
L'affiche de la 24ème édition a été réalisée à partir d'une œuvre du photographe albanais **Roland Tasho**.
La photo a été prise au Festival folklorique national de Gjirokastër (dans le sud de l'Albanie, ville natale de l'écrivain albanais Ismail Kadaré).
Retrouvez ses œuvres sur www.instagram.com/rolandtasho et www.facebook.com/tasho.roland

CHIFFRES CLÉS

- 1 525 films reçus
- 41 séances, 7 soirées, des ateliers
- 6 Jurys
- 13 prix décernés
- Plus de 100 films programmés
- + de 24 pays représentés [liste des pays membres de l'OIF]
- Près de 30 invités et intervenants
- 1 pays à l'honneur
- + de 3 000 scolaires
- Accessible au tout public et aux publics scolaires

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

[UN POING C'EST COURT]

19/27 janvier 2024

vendredi 19 janvier 2024 - 20h
cinéma Les Amphis

CARTE BLANCHE

JEAN-PIERRE DARROUSSIN

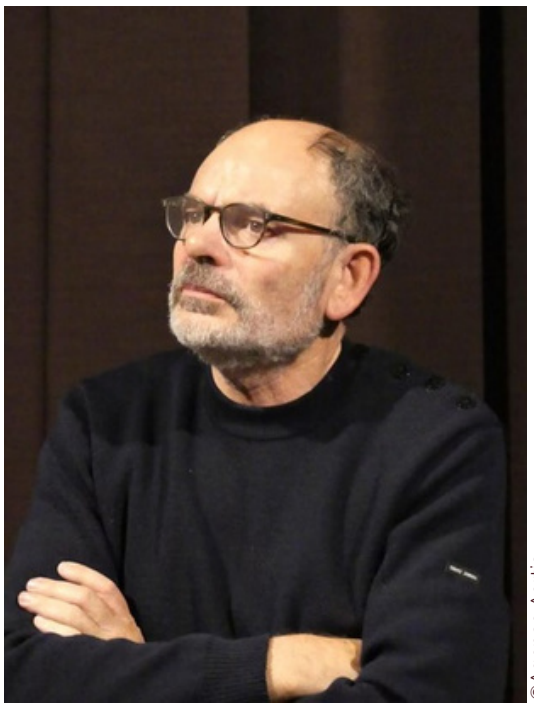
Comédien, Réalisateur, Scénariste, Auteur et Metteur en Scène

©Courtesy-Agence Aartis

Jean-Pierre Darroussin fréquente le Conservatoire d'Art Dramatique de Paris et enchaîne les collaborations prestigieuses au théâtre, de Jean-Louis Martin Barbaz à Pierre Pradinas, en passant par Andréas Voutsinas, Stéphane Meldegg et Roger Planchon, sans oublier Bernard Murat.
Après une apparition non créditée dans "Coup de tête" devant l'objectif de Jean-Jacques Annaud, il figure au générique de trois comédies : "Psy" de Philippe de Broca, "Celles qu'on n'a pas eues" de Pascal Thomas et "Est-ce bien raisonnable ?" de Georges Lautner.
Il est dirigé par Jacques Deray dans "On ne meurt que deux fois" et incarne un beatnik mémorable dans "Mes Meilleurs Copains" de Jean-Marie Poiré. Auteur, acteur et metteur en scène du spectacle "Est-ce que tu m'aimes vraiment ?" en compagnie d'Ariane Ascaride, il fait une rencontre déterminante avec le cinéaste marseillais Robert Guédiguian à partir de "Ki lo sa ?" et devient un pilier de son cinéma.

De l'amitié nouée avec le couple Jean-Pierre Bacri/Agnès Jaoui naissent deux triomphes au théâtre, portés ensuite avec succès à l'écran : "Cuisine et dépendances" pour lequel il reçoit sa première nomination pour le César du Meilleur Second Rôle Maculin et "Un air de famille" (avec lequel il remporte la statuette dans la même catégorie).

Comédien éminemment populaire, passant avec aisance d'un registre à l'autre, il est remarqué dans le film musical "On connaît la chanson" d'Alain Resnais, puis il excelle dans "Le Poulpe", film noir de Guillaume Nicloux qui lui vaut une citation pour le César du Meilleur Acteur.
Il s'illustre comme acteur dans les univers de Jeanne Labrune, Christian Carrière, Danièle Thompson, Agnès Jaoui, Marc Esposito, Cédric Kahn, Jean-Pierre Jeunet, Bertrand Blier, Jean Becker et bien d'autres. Il passe également derrière la caméra avec "C'est trop con !" (1992, produit par Robert Guédiguian, Prix du jury au Festival Européen d'Angers), puis "Le Pressentiment" d'Emmanuel Bove, qu'il adapte. Ce coup d'essai est salué par la critique et lui vaut le Prix Louis Delluc du Premier Film 2006.
Alternant toute sa carrière entre drames et comédies, on a pu retrouver dernièrement Jean-Pierre Darroussin, acteur, dans "Et la fête continue" de Robert Guédiguian, "Le Théorème de Marguerite" de Anna Novion. On le verra prochainement dans "Les Impatiences" de Blandine Lenoir et "La pie voleuse" de Robert Guédiguian. En parallèle, il poursuit une remarquable carrière sur les planches où il trouve des partitions à la mesure de sa virtuosité. Actuellement en tournée dans "Heisenberg ou le Principe d'Incertitude" de Simon Stephen, avec Elodie Frégé.



©Agence Aartis

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

[UN POING C'EST COURT]

19/27 janvier 2024

mercredi 24 janvier 2024 - 20h
cinéma Les Amphis

PAYS À L'HONNEUR

ALBANIE

L'Albanie est notre **pays à l'honneur**.

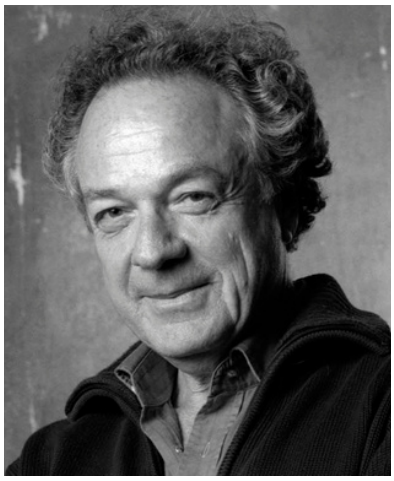
À Tirana, la capitale, le Cinéclub francophone projette des films en français sous-titrés en albanais.
Créé en 2003, le Festival International du Cinéma de Tirana (TIFF) est très couru. La vitalité du cinéma albanais est croissante.
A Short Trip de Erenik Beqiri a eu le Prix du Court métrage (Mostra de Venise 2023). Rain NIKOLLA avec "Diell" a remporté notre Prix Spécial du Jury 2023 (Fabio Seferi était en compétition à cette même 23è édition où "Ka me Kalu" de la réalisatrice albanaise-belge Flonja Kodheli a eu une Mention Spéciale du Jury).

Notre choix éditorial permettra plus d'attention en **Albanie** (outre les 12 autres pays du bassin balkanique : Roumanie, Croatie,...) envers notre festival.
Cela renforcera par ricochet la diversité de notre sélection de films.

L'artiste Flonja Kodheli (actrice, pianiste et réalisatrice) a accepté d'être membre du jury professionnel 2024 de notre festival.

JURY PROFESSIONNEL
2024

Flonja KODHELI est née à Tirana (Albanie). Sa famille fuit l'Albanie, après la chute de la dictature pour la Belgique où elle entame des études au Conservatoire Royal de Musique de Mons. Formée aux cours Florent à Paris, elle obtient en 2013 le premier rôle dans le film Bota de Thomas Logoreci et Iris Elezi. Elle enchaine ensuite les rôles jusqu'à dernièrement la série de Romain Graf Helvetica, élue Meilleure Fiction Etrangère Francophone au Festival de la Rochelle, dans laquelle elle joue le rôle principal.
"Ka me kalu" est son premier court-métrage en tant qu'auteure-réalisatrice (et actrice), pour lequel a remporté une Mention Spéciale du Jury au Festival [Un poing c'est court] (Vaulx-en-Velin 2023).



Jérôme DIAMANT-BERGER est réalisateur. Du long métrage de fiction, en passant par le long métrage musical (avec la chanteuse Julia Migenes, Jérôme poursuit sa carrière avec une fiction fantastique, "La légende" avec Jean Yanne. En parallèle, il multiplie les expérience dans le documentaire, dans le docu-fiction ("Rêve au Tuschinski" avec Max Von Sydow, Patrick Braoudé et Béatrice Thiriet, "Clémenceau" avec Michel Bouquet et Béatrice Thiriet) et la rénovation « créative » de son patrimoine cinématographique familiale.
Il a tourné l'un des tous premiers films en relief : "Shooting" avec Julie Depardieu et Pierrick Sorin.
Il vient de réaliser le pilote d'un long métrage d'animation, "Les guerriers de l'île bleue" qui utilise des techniques novatrices de fabrication à partir de vrais comédiens.

Président de l'association Smile Paradise, ayant pour but de développer les arts et la culture à Vaulx-en-Velin, **Mohamed DIDI** est également réalisateur et scénariste.
Il a écrit, réalisé et diffusé sur YouTube une web-série ("Mon Pote", sur la vie d'un jeune) dont le premier épisode cumule 100 000 vues.
Il a réalisé le court-métrage "Dunya" en 2023, avec le soutien de la Bourse Déclics octroyée par la Fondation ET SI (Fondation de France) et a ainsi participé à plusieurs festivals.
Mohamed Didi prévoit de réaliser les prochains chapitres de sa web-série en 2024.

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE
[UN POING C'EST COURT]

19/27 janvier 2024

JURY PROFESSIONNEL
2024

Médecin généraliste et cinéaste, **Mounir SLAMA** fait ses classes dans le court-métrage.
Son premier court métrage "Issue de secours" sorti en 2022 soulève la question de la crise suicidaire et de la santé mentale. Sa filmographie s'installe dans une ligne artistique bien tracée : la santé à l'instar de son dernier court-métrage "Guérisons" qui traite de l'endométriose et des violences gynécologiques.
Le futur s'oriente vers le documentaire et le long-métrage. En effet, le médecin, fort de son expertise, commence à travailler sur un documentaire MISSION ORGANE qui retrace le trajet du coeur du prélèvement à la greffe et le projet d'un long métrage qui souhaite élever les consciences et ouvrir le débat au sujet de l'aide au suicide médicalisé.

Bärbel MAUCH est une productrice, programmatrice et consultante allemande.
Depuis près de 40 ans, elle travaille pour le Festival international du Film francophone de Tübingen et Stuttgart dont elle est membre du Comité de sélection depuis 2005 et où elle organise la Section Africaine.
Depuis 2008, elle anime des ateliers sur la production de films documentaires, en collaboration avec AG DOK (association des documentaristes professionnels en Allemagne) et l'association German Films, dans divers pays africains. Elle propose des documentaires allemands dans les festivals du continent africain.
Sa société Bärbel Mauch Film co-produit des films à un niveau international. Bärbel Mauch Film (Berlin) est aussi une agence de conseil pour la production, distribution et les festivals cinémas, en particulier en Allemagne, France et le continent africain.

Auteur-compositeur, interprète, acteur et réalisateur sénégalais, **Wasis DIOP** partage son temps de création entre musiques pour le cinéma, l'opéra et chansons ourlées.
En Compétition au Festival de Cannes 1992, sa musique pour le film "Hyènes" de son frère et complice Djibril DIOP Mambéty est un triomphe mondial.. Il signe ensuite la musique de films dans le monde entier ("L'Affaire Thomas Crown", "TGV", "La Petite vendeuse de soleil", "Une Saison en France"... Son album "De la Glace dans la Gazelle" est l'occasion de travailler avec Mati Diop, sa fille cinéaste ("Atlantique", Grand prix, Cannes 2019) qui réalise un des vidéos clips.
Egalement réalisateur, Wasis DIOP a tourné plusieurs documentaires.
Président du Jury 2024

JURY PRESSE
2024

Djia MAMBU est une journaliste et critique de cinéma, autrice et curatrice.
Elle collabore pour plusieurs médias dont TV5 Monde. Elle fait partie de plusieurs comités de sélection dont ceux du Festival du Film Francophone de Namur en Belgique et du festival de film indépendant Black Movie de Genève en Suisse.
Djia est responsable du département Afrique auprès de la Fipresci, membre de la Fédération africaine des Critiques de cinéma et viceprésidente de l'Union de la Presse cinématographique belge (UPCB). Elle a pris part à nombre de comités de sélection de festivals de film (Fespaco, Durban, Kinshasa) et de commissions de films (OIF, Fopica, Jeune Création Francophone). Elle a aussi participé à plusieurs jurys dont celui de la Semaine de la Critique à Cannes.

Pauline JANNON, interne de psychiatrie en région parisienne, a créé en 2019 l'association de cinéma Super Seven en parallèle de ses études. Elle développe par ce biais une activité rédactionnelle web et papier, le podcast Studio Seven, la production de courts et longs métrages ainsi que l'animation de ciné-débats dirigés vers le cinéma de patrimoine.

Sidney CADOT-SAMBOSI est née en 1991et joue pour la première fois au théâtre à l'âge de 18 ans. Après des études de philosophie à Paris, elle devient comédienne professionnelle et interprète Étoile dans La Vie est un songe de Pedro Calderón de la Barca, mis en scène par Jean-Yves Ruf au Théâtre du Peuple à Bussang en 2019, puis Louane Rivière dans la série quotidienne Ici tout commence sur TF1. Sidney tourne également dans la série Canal+ Les âmes errantesde Kinshasa, réalisée par Dieudo Hamadi fin 2023, en République Démocratique du Congo. Elle incarne Aya dans la création théâtrale d'Yto Legout, Heureuses qui, et fait partie de l'équipe organisatrice du Festival International du Film de Conakry - Cine'Nomade, en République de Guinée.
Passionnée par les cinémas des Afriques et des diasporas, elle est journaliste et critique de cinéma pour Africiné, Guiti News et Awotele. En juin 2022, elle est membre du jury de la critique africaine au Festival International du Cinéma Africain de Khouribga, au Maroc. Ses poèmes sont publiés en revue (Point de Chute, Débridée) et sur le site internet Sitaudis.fr. Elle fait partie de Connexion Limitée// Limited Connexion, un collectif de traduction FrancoAméricain de textes poétiques écrits par des auteur.trice.s queer, non binaire, trans et +, questionnant les normes dominantes.

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

[UN POING C'EST COURT]

19/27 janvier 2024

AGENDA

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

vendredi 19 janvier 2024 - 20h - cinéma Les Amphis

Carte Blanche à **Jean-Pierre DARROUSSIN**

PROGRAMMES EN COMPÉTITION

samedi 20 et dimanche 21 janvier 2024
cinéma Les Amphis

4 PROGRAMMES OUVERTS À TOUTES ET À TOUS

Programmation complète sur **www.unpoingcestcourt.com**

COMPÉTITION SCOLAIRES

du lundi 22 au vendredi 26 janvier 2024

- **Cinéma Les Amphis**
- **Mairie Annexe**
- **Salle Jara**
- **l'atelier Léonard de Vinci - Médiathèque**

4 PROGRAMMES
4 LIEUX
32 SÉANCES

Le festival a fait de l'éducation aux images l'un de ses axes principaux.
Plus de 3 000 élèves participent aux 4 programmes de compétition scolaires échangent avec des réalisateurs invités et délivrent 4 prix. :

- Prix Petite Enfance,
- Prix Enfance,
- Prix Collège
- Prix Lycée,

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

[UN POING C'EST COURT]

19/27 janvier 2024

AGENDA

FRANCOPHONIE

lundi 22 janvier 2024 - 20h - cinéma Les Amphis

REGARDS ANIMÉS

mardi 23 janvier 2024 - 20h - cinéma Les Amphis

FILMS D'ICI ET D'AILLEURS

mercredi 24 janvier 2024 - 16h30 - cinéma Les Amphis

ALBANIE À L'HONNEUR

mercredi 24 janvier 2024 - 20h - cinéma Les Amphis

COURTS AU SUD

Carte blanche aux Habitants
jeudi 25 janvier 2024 - 20h - mairie annexe

LE COURT, DE NUIT

vendredi 26 janvier 2024 - 21h à 7h du matin - cinéma Les Amphis

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE - PALMARÈS

samedi 27 janvier 2024 - 20h - cinéma Les Amphis

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

[UN POING C'EST COURT]

19/27 janvier 2024

ATELIER D'ÉCRITURE

Avec Mohamed El Amraoui
En partenariat avec l'association Dans tous les sens
samedi 20 janvier 2024 - 16h30 - cinéma Les Amphis

DES SOIRÉES OFF À VENIR

Sur www.unpoingcestcourt.com

CAMPAGNE DE FINANCEMENT
- PRIX DU PUBLIC 2024 -

Cette année, nous avons besoin de votre aide
pour financer ce prix,
pour valoriser l'un des courts-métrages
et lui offrir le plus beau des prix : le Prix du Public
https://url-r.fr/GivvV

MODES DE PAIEMENT : Carte bancaire | Chèques | Espèces | Pass Région | Pass Culture | Pass Région Senior | Passeport KINO

RÉSERVATIONS OUVERTES
Par mail : info@vaulxfilmcourt.com
Par téléphone : 07 83 34 61 91
Billetterie en ligne : https://weezevent.com/fr

LE FESTIVAL SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

FestivalFilmCourt
@unpoingcestcour
@festivalfilmcourt

Contact communication
Bénédicte Moyat
benedictemoyat.jms@gmail.com