

DOSSIER DE PRESSE

2026

DU FESTIVAL FILM COURT FRANCOPHONE

[un poing c'est court]

19/25 janvier 2026

Vaulx-en-Velin

-- 26^e édition --



FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

[UN POING C'EST COURT]

19/25 janvier 2026

PRÉSENTATION

Créé en 2001 à Vaulx-en-Velin, le Festival du Film Court Francophone - Un poing c'est court s'est imposé comme un rendez-vous incontournable dédié au court métrage francophone.

Porté par l'Association du Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin, il défend depuis plus de vingt-cinq ans une vision du cinéma ouverte, engagée et accessible à toutes et tous.

Le festival valorise la diversité culturelle et linguistique de la francophonie à travers des œuvres de fiction, documentaires et d'animation, venues de tous les continents. Format libre, audacieux et exigeant, le court métrage est ici envisagé comme un véritable laboratoire de création et un tremplin pour les talents émergents.

Implanté au cœur d'un territoire populaire et multiculturel, le festival développe toute l'année des actions culturelles et éducatives en lien étroit avec les habitants, les établissements scolaires, les centres sociaux et les acteurs associatifs locaux.

L'ÉDITION 2026

Pour cette 26e édition, le Festival du Film Court Francophone célèbre à la fois la mémoire et l'ouverture.

Dans un contexte contraint, l'équipe organisatrice a fait le choix d'une édition plus resserrée mais pleinement engagée, recentrée sur l'essence même du festival : le partage, la transmission et la découverte.

Les films sélectionnés interrogent le monde contemporain à travers des récits intimes et politiques, abordant notamment les questions d'identité, d'exil, de filiation, de genre et d'engagement citoyen. Autant de regards singuliers qui témoignent de la vitalité et de la diversité du cinéma francophone.

CHIFFRES CLÉS

- 26e édition
- Plus de 3 000 élèves participants aux compétitions scolaires
- 4 programmes en compétition week-end
- 4 programmes scolaires (petite enfance, enfance, collège, lycée), accessibles au tout public et aux publics scolaires
- 13 prix décernés
- Plus de 30 courts-métrages projetés
- 4 lieux de projection à Vaulx-en-Velin

festival
du film court
francophone

[un poing
c'est court]

TEMPS FORT DE LA PROGRAMMATION

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE - CARTE BLANCHE À L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Une traversée cinématographique des 25 dernières années du festival, à travers une sélection de courts-métrages emblématiques. Une soirée-hommage animée par Azzedine Soltani, directeur artistique et cofondateur du festival.

Vendredi 23 janvier - 20h - cinéma Les amphis

COMPÉTITIONS SCOLAIRES

Destinées à la petite enfance, à l'enfance, aux collégiens et lycéens, ces séances participatives font du jeune public un véritable acteur du festival, à travers échanges, débats et remises de prix.

4 programmes - 4 lieux - 32 séances

Du lundi 19 au vendredi 23 janvier - cinéma Les amphis / MJC (Le Cube) / Mairie Annexe / Salle Victor Jara

COMPÉTITIONS DU WEEK-END

Quatre programmes ouverts au grand public, à partir de 12 ans, présentés au cinéma Les Amphis. Les projections sont suivies de rencontres avec les cinéastes invités.

Du sam 24 au dim 25 janvier - cinéma Les amphis

CÉRÉMONIE DE CLOTURE

Annonce du palmarès 2026 et projection de films primés, dans une ambiance conviviale et festive.

Dimanche 25 janvier - 20h - cinéma Les amphis

PAYS À L'HONNEUR

QUÉBEC

Chaque année, le festival met en lumière un territoire de la francophonie. En 2026, cap sur le **Québec**, dont le cinéma singulier, inventif et profondément humain occupe une place essentielle dans le paysage francophone.

En plus des cérémonies d'ouverture et de clôture, la soirée cinéma et francophonie met en évidence l'importance de la francophonie dans le monde et souligne l'étendue de l'espace francophone au-delà de nos frontières.

Cette année, cette soirée fera également office de fil d'Ariane entre la francophonie et le Québec.

Elle sera animée par **Sonia Blouin**, professeure de cinéma et de communication au Québec, productrice chez Laurretta Productions. Forte de nombreuses expériences dans le domaine des médias et ancienne membre du jury professionnel du Festival du film court francophone, elle a sélectionné avec soin les films présentés.

Son choix porte une attention particulière à la transmission de l'essence même de la francophonie, à sa diversité culturelle et à la richesse des voix qui la composent.



MERCREDI 21 JANVIER À 20H AU CINÉMA LES AMPHIS
PROJECTION + DISCUSSION + BUFFET

JURY PROFESSIONNEL & PRESSE

2026

Nathalie Giraud a d'abord suivi des études de droit avant de se former à la réalisation, puis à l'écriture de scénario à la FEMIS.

Elle a réalisé cinq courts-métrages sélectionnés dans de nombreux festivals à travers le monde. Son moyen métrage documentaire, *Le Silencieux rivage*, a remporté de nombreux prix et a été nommé aux IDA Awards à Los Angeles. Le magazine *The NewYorker* en a assuré la campagne et le diffuse à l'international. Sa dernière réalisation, le court-métrage de fiction *À la guerre comme à la guerre*, a été primée lors de l'édition 2025 du festival un poing c'est court. Nathalie se consacre désormais à l'écriture de son premier long métrage.

Lucas Texier est réalisateur et scénariste. Il développe aussi bien des courts-métrages que des projets publicitaires ou des vidéos destinées aux réseaux sociaux, en assurant la réalisation, le cadrage et le montage. Il signe notamment le court-métrage *Pour Elle*, distingué d'une mention d'honneur au festival Un poing c'est court, ainsi que *Le Vagabond*, adapté d'un texte de Jacques Prévert et validé par sa famille. Son travail s'étend également à la création de clips et de contenus pour diverses plateformes où il collabore comme chef opérateur et cadreur. Guidé par une vision artistique affirmée, Lucas Texier se distingue par sa maîtrise de la mise en scène, de la direction d'acteurs et des techniques de tournage. Créatif, rigoureux et ouvert à l'expérimentation, il continue d'explorer de nouveaux formats en mêlant narration visuelle, rythme et sens du détail.

Tania Messaoudi est journaliste de formation. Elle a alimenté les colonnes de la presse quotidienne culturelle et régionale pendant deux ans, avant de se tourner vers l'écriture digitale. En marge de son métier de journaliste, elle devient en 2017 autrice d'une émission de télévision diffusée pendant 3 ans sur Canal +, collabore en 2023 avec un Youtubeur sur les scripts de ses vidéos avant de devenir autrice pour le Gorafi. Des activités variées qui traduisent une passion pour les textes ciselés et percutants, et la création sous toutes ses formes.

JURY PROFESSIONNEL & PRESSE

2026

Ghina Daou est une comédienne, scénariste et réalisatrice née en 1989 au Liban.

Après une licence en Arts du spectacle à l'université Saint-Joseph de Beyrouth, elle s'installe en France où elle poursuit un Master en réalisation et création à l'université Paris 8.

À l'écran, elle joue notamment dans *Le Bureau des Légendes* de Éric Rochant, *Dirty Difficult Dangerous* de Wissam Charaf, ou encore *Nul homme n'est une île* de Khalil Cherti, sélectionné au festival Cinemed et à la Mostra de Valencia 2025.

Au théâtre, elle incarne Bérénice de Racine dans la seule version bilingue français-arabe mise en scène par Marie Benati; une création 2025 présentée à Sarcelles, à Ivry-sur-Seine (Théâtre El Duende), à Paris (Lavoir Moderne Parisien) puis au Festival Off d'Avignon 2025 (Théâtre du Balcon).

En septembre 2025, Ghina commence à animer des ateliers de théâtre en arabe et en libanais destinés aux adultes amateurs.

En tant que réalisatrice, elle signe trois courts-métrages sélectionnés au Moyen-Orient et en France : *As We Go* (2017), *Connais-tu Kfarses* (2014) et *Quelqu'un de différent* (2011).

Elle développe actuellement son premier long métrage documentaire, coproduit avec Special Touch Studios.

Journaliste depuis une quinzaine d'années, **Théo Chapuis** a traîné sa plume depuis sa Savoie natale jusque dans les rédactions parisiennes de Konbini, Vice, New Noise et plus encore.

Installé à Lyon depuis 2018, il retrouve le journalisme de terrain (notamment pour *Vaulx-en-Velin journal* pendant 4 ans) et se spécialise dans la communication éditoriale de nombreuses collectivités.

Passionné de musique(s), de cinéma et de cultures en marges, on peut l'écouter aujourd'hui au micro du podcast *Ganaches*, produit par Heure Bleue.

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

[UN POING C'EST COURT]

19/25 janvier 2026

Réservations ouvertes
par mail : info@vaulxfilmcourt.com
par téléphone : 07 83 34 61 91

LE FESTIVAL SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Contact communication
Bénédicte Moyat
benedictemoyat.jms@gmail.com



[FestivalFilmCourt](#)



[@unpoingcestcour](#)



[@festivalfilmcourt](#)