



# PROGRAMMATION SCOLAIRE

## FESTIVAL UN POING C'EST COURT

Janvier 2014

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE  
VAULX-EN-VELIN # 17-25 janvier 2014  
[WWW.UNPOINGCESTCOURT.COM](http://WWW.UNPOINGCESTCOURT.COM)  
09 52 90 42 75



# Programme

## Petite Enfance

Cahier  
pédagogique enseignant



# EDITO

## MILLE-PATTES ET CRAPAUD

**Présentation : synopsis, réalisateur,...** 2  
**Pistes de travail** 3

## MY LITTLE CROCO

**Présentation : synopsis, réalisateur,...** 6  
**Pistes de travail** 7

## L'INCROYABLE MARREC

**Présentation : synopsis, réalisateur,...** 8  
**Pistes de travail** 9

## RUMEURS

**Présentation : synopsis, réalisateur,...** 11  
**Pistes de travail** 12

## JULIA ET L'EFFROI

**Présentation : synopsis, réalisateur,...** 14  
**Pistes de travail** 15

## EMILIE

**Présentation : synopsis, réalisateur,...** 17  
**Pistes de travail** 18

Le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin rebaptisé «Un poing c'est court» en 2012 est LE rendez vous annuel du cinéma court, du cinéma francophone et surtout du cinéma engagé en favorisant des thèmes de notre société qui font débat.

Le Festival soutient un cinéma en difficulté, qui a souvent du mal à être diffusé...

Depuis 14 ans, le festival a réussi à fédérer autour de lui des bénévoles, des partenaires associatifs et institutionnels, des étudiants...

Les habitants se retrouvant ainsi au coeur de l'événement, devenu incontournable à Vaulx-en-Velin.

Du 17 au 25 janvier, « Un poing c'est court » investit la ville de Vaulx-en-Velin et propose aux habitants d'être de véritables « acteurs » de la manifestation par l'intermédiaire, entre autres, des centres sociaux, de la M.J.C et de l'Espace Projets Interassociatifs (E.P.I)

«Un poing c'est court», c'est plus de 100 courts métrages en compétition ou lors de séances spéciales qui sont projetés au cinéma Les Amphis, à la salle Victor Jara et à la Mairie Annexe du sud de la Ville.

Le Festival du Film Court Francophone n'est pas seulement une sortie culturelle pour les enfants et les jeunes; c'est une collaboration engagée sur l'année...

En effet, les enseignants sont impliqués très tôt dans le festival afin d'évaluer la pertinence et l'accessibilité des films projetés. De là, des actions sont menées en amont avec les élèves.

Le Festival met à disposition des établissements scolaires un cahier pédagogique qui permet aux enseignants et aux élèves de préparer leur projection et leurs questions aux réalisateurs présents.

Les élèves ont aussi la possibilité de voter pour le meilleur film ce qui développe leur sens critique.

Chaque année, c'est près de 3 000 scolaires (de la maternelle au lycée) et universitaires qui sont inscrits aux séances proposées.

Dans ce cahier, vous trouverez les différents outils pédagogiques propres à chaque film du programme que vous allez voir. Si vous avez des questions, besoin de renseignements supplémentaires, ou même nous faire part de vos remarques pour améliorer ce document, n'hésitez pas à nous contacter : [info@vaulxfilmcourt.com](mailto:info@vaulxfilmcourt.com)

Bonne lecture et bon travail !

Le dossier pédagogique ainsi que les fiches professeurs sont disponibles sur le site internet: [www.unpoingcestcourt.com](http://www.unpoingcestcourt.com)

Dossier réalisé par Sophie Fueyo et Stéphane Laurencin.

# MILLE-PATTES ET CRAPAUD



## SYNOPSIS

Dans une forêt lointaine, le Mille-pattes, souple et gracieux, suscite l'admiration de tous les insectes. Seul un vieux Crapaud, hautain et jaloux, le déteste.

Un jour, il décide de se débarrasser du Mille-pattes...

## AUTRES INFOS

**Pays :** France

**Genre :** animation (dessin et 2D)

**Durée :** 10 minutes

**Année :** 2013

**Production:** Fargo

**Scénario, Montage :** Anna Khmelevskaya, Fabrice Luang-Vija, d'après le conte "La Malédiction du crapaud" de Gustav Meyrink

## REALISATRICE

**Anna Khmelevskaya**



Après des études à l'École des Beaux-Arts (1990-1994) puis à l'Université Linguistique de Minsk (1994-2000), Anna Khmelevskaya est arrivée à Paris où elle a poursuivi sa formation à l'Atelier d'Image et d'Infographie de l'École des Arts-décoratifs (2005-2006).

Elle y a réalisé son film de fin d'études, "Papillon". Depuis, elle travaille comme infographiste, animatrice et réalise des story-boards.



# MILLE-PATTES ET CRAPAUD

## FICHE PROFESSEUR

Ressource : <http://www.studio-wasia.com/promofilms/MPC/FrMPC/mpc-img.html>  
Vous y trouverez les dialogues dans leur intégralité, des images, la fiche technique...

En tapant dans un moteur de recherche "millepatte et crapaud.pdf" vous pourrez télécharger (sur le site du CNC) le dossier déposé par la réalisatrice et son producteur au Centre National de l'Image Animée. Ce dossier est un document particulièrement riche dans lequel figurent :

- le story board détaillé
- les notes d'intention
- les choix graphiques
- une note sur la faisabilité technique (décors, animation, création de personnages)

Les élèves pourront avec intérêt découvrir les techniques, faire des recherches ex : lavis (source wikipedia : Le lavis est une technique picturale consistant à n'utiliser qu'une seule couleur (à l'aquarelle ou à l'encre de Chine) qui sera diluée pour obtenir différentes intensités de couleur. Les bâtons d'encre noire artisanaux offrent des nuances de couleurs. "Monochrome" à l'encre ne doit pas être entendu au sens d'un pur noir. Le blanc est obtenu par la blancheur du support ou parfois par rehaut de blanc (craie, gouache ou encre de chine blanche).

Par extension on utilise le mot « lavis » pour désigner les œuvres réalisées avec cette technique (par exemple « lavis de Victor Hugo »). Autre extension, « lavis » est utilisé pour désigner une façon de travailler une couleur très diluée par opposition à un travail plus dense, par exemple une aquarelle est constituée de lavis successifs rehaussés de détails.

Et poursuivre avec un travail d'application en art plastique.

- les voix
- la musique

Propositions de réponses aux activités du cahier

- 1) A quoi te fait penser le mille-pattes ?
- 2) A quels mots te fait penser le crapaud ?
- 3) Montre comment la forme (les couleurs, les mouvements, la position) oppose les deux personnages.

Voici deux extraits du dossier du film avant sa réalisation. Les intentions de la réalisatrice sont très claires :

Les deux personnages principaux de ce conte sont des êtres autosuffisants et accomplis, qui vivent et opèrent dans leur environnement où ils ont trouvé leur place. Il est important pour moi de démontrer l'antithèse de ces personnages : du Mille-Pattes qui n'arrête jamais sa danse, ne réfléchit à rien, et du Crapaud qui, soudé à sa pierre, paraît immobile de l'extérieur, mais en même temps scrute son entourage et progresse par la force de sa pensée. En ce sens, le moindre geste du Crapaud – mouvement des pupilles, inclinaison légère de la tête - seront très expressifs et importants, en comparaison aux mouvements foisonnants et fluides du Mille-Pattes qui s'exprimera par la grâce de sa danse.

# MILLE-PATTES ET CRAPAUD

## FICHE PROFESSEUR

L'opposition est très marquée par les couleurs associées aux personnages et à leur environnement : couleurs chaudes pour le mille-pattes et froide pour le crapaud.

Les univers des deux personnages principaux ont aussi des gammes de couleurs différentes. Celles de Mille-Pattes sont très vives, éclatantes, remplies de lumière, d'air, avec une dominance de tons chauds. L'univers de Crapaud, son entourage, l'étang, les roseaux sont au contraire dans les tons fades, grisâtres, froids...

4) Que peux-tu dire du mille-pattes ? Que s'est-il passé ?

5) Qu'a fait le crapaud en réalité ?

Le mille-pattes a perdu toute sa superbe. Le crapaud, par sa seule question, a rendu l'esprit du mille-pattes confus et il s'est emmêlé les pattes. Il n'est maintenant plus qu'un être encombré de ses membres, incapable de bouger et rabougris.

6) Lis ou écoute ce que dit le crapaud

Les élèves peuvent de manière ludique remplacer les nombres ordinaux par ceux qu'ils veulent, ils peuvent aussi allonger le discours, ajouter des "O Divin !" ou des interpellations du même ordre (en sentant toute l'ironie et la "sagesse" qu'y met le crapaud).

### LA REALISATION DU FILM

En comparant le storyboard avec les images du film achevé, on se rend compte que la réalisatrice avait une idée très précise de ce qu'elle comptait faire. Les images sont très proches. Les couleurs et l'animation reprennent également les intentions de départ de l'auteur. Le film était prêt dans sa tête avant d'exister en images. C'est pourquoi le résultat est aussi époustouflant.

# MY LITTLE CROCO



## SYNOPSIS

La vie de Mr Croco est bouleversée le jour où il tombe sur un bébé des plus inattendus...

## AUTRES INFOS

**Pays :** France  
**Genre :** animation  
**Durée :** 6 minutes 30 secondes  
**Année :** 2013  
**Production :** Supinfocom

## REALISATEURS

Étienne Bagot-Caspar, Yohan Cohen, François Mancone, Maïckel Pasta, Milian Topsy



Les cinq réalisateurs de l'école Supinfocom d'Arles ont réalisés «my little croco» dans le cadre de leur projet de fin d'étude.



# MY LITTLE CROCO

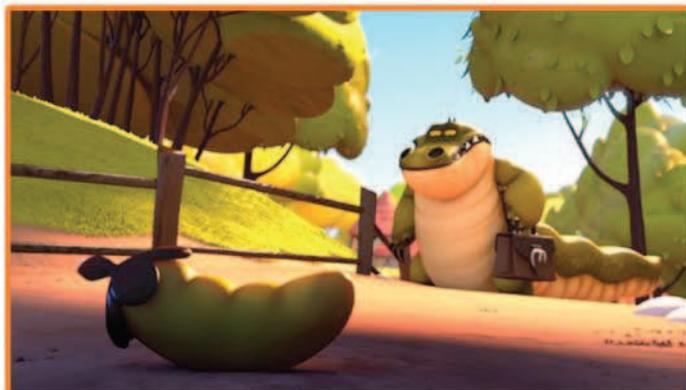
## FICHE PROFESSEUR

1) Que vois-tu dans cette image ?



Des légumes (en pâte à modeler) dans un panier.

2) Que voit le crocodile ?



Il croit voir un bébé crocodile alors qu'il s'agit d'une cosse de petits pois.

3) Que penses-tu de cette image ?



C'est à la fois drôle : le crocodile fait comme si les petits pois étaient un bébé, il les a mis dans un petit berceau avec une petite couverture et il lui tient chaud au creux de sa queue enroulée, et à la fois, c'est attendrissant parce que le crocodile est réellement persuadé que c'est un bébé : la lumière et la musique (comme une berceuse pour endormir les bébés) rendent la scène touchante. Tout le court métrage repose sur cette double impression, entre humour et tendresse.

# L'INCROYABLE MARREC



## SYNOPSIS

**Marrec, un vieux marin buriné, rentre au port où un gamin l'attend. Il va lui raconter, bien à sa manière, l'histoire d'une de ses plus belles pêches...**

## AUTRES INFOS

**Pays : France**

**Genre : animation**

**Durée : 6 minutes**

**Année : 2013**

**Production : ESMA**

## REALISATEURS

**Régis Aillet, Alexandre Bass,  
Clément Chaudat, Etienne Devillée,  
Maxime Moreira**



**esma**

école supérieure des  
métiers artistiques

**Les cinq réalisateurs du film sont des élèves de l'Ecole Supérieure des Métiers Artistiques et ont suivis une formation en cinéma 3D.**

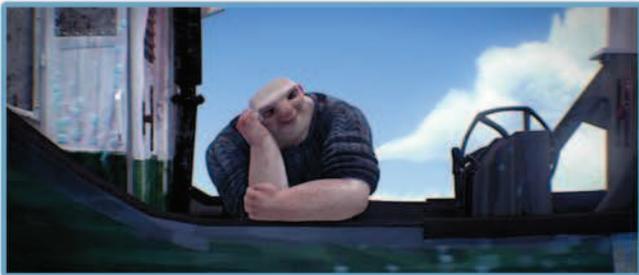
**«L'incroyable Marrec» est leur projet de fin d'étude**



# L'INCROYABLE MARREC

## FICHE PROFESSEUR

### 1) Qui sont ces personnages ?



Marrec jeune, dans le récit du Vieux Marrec.



Marrec, pêcheur et ami du petit garçon. Il est aussi affabulateur...



Un petit garçon, ami de Marrec et amateur d'histoires merveilleuses.

### 2) «Un monstre !»

Marrec raconte au petit que c'est à ce moment qu'il a vu « un monstre ». Que voit-on sur l'image ? Explique.



Sur l'image, on voit une petite sardine. Mais comme le petit garçon aime les histoires terribles et effrayantes, Marrec transforme son récit pour faire plaisir au petit garçon, la sardine se transforme en un gigantesque requin, puis en une horde de requins.



# L'INCROYABLE MARREC

3) Te souviens-tu de la fin du film ? Qu'est-ce que cette grosse boule lumineuse dans le ciel ?



Marrec raconte que c'est un énorme coquillage qu'il a pêché avec son filet, qui s'est élevé dans le ciel... c'est ainsi qu'a été accrochée la lune...

Le petit garçon sait pertinemment que cette histoire est inventée de toute pièce, pour le plaisir, et Marrec et lui rient ensemble.

# RUMEURS



## SYNOPSIS

Profitant d'une belle après-midi d'été, trois lièvres font la sieste au beau milieu de la jungle. Soudain, un bruit retentit derrière les feuillages. Pris de panique, les rongeurs prennent la fuite, entraînant dans leur sillage tous les animaux de la jungle. Seul le lion saura les arrêter en révélant, bien malgré lui, l'origine du mystérieux bruit source de la folle rumeur.

## AUTRES INFOS

**Pays :** France / Belgique

**Genre :** animation

**Durée :** 7 minutes 30

**Année :** 2011

**Production :** Les Films du Nord

**Scénario :** Frits Standaert

## REALISATEUR

**Frits Standaert**



Il est né le 28 septembre 1964

Dans tous ses films, Frits Standaert, par ailleurs réalisateurs de pub, producteur et pédagogue au RITS (Bruxelles), aime mener à son extrême le caractère grotesque d'une situation.

«Rumeurs» est une fable en forme de plaidoyer pour l'esprit critique, et rejoint ainsi «L'Écrivain», «Kiss the Moon», «Wundermilch» et «Jailbird», ses précédentes réalisations.



# RUMEURS

## FICHE PROFESSEUR

### 1) Peux-tu raconter comment commence l'histoire ?

Le réalisateur dit s'être inspiré d'une fable tibétaine. Les élèves auront peut-être déjà lu un album qui raconte une histoire similaire dans lequel le point de départ est une petite souris qui reçoit un gland sur la tête.

Trois lapins faisaient la sieste dans la forêt quand l'un d'entre eux entendit un bruit effrayant. Il le dit aux autres. Les lapins prirent peur et s'enfuirent à toutes jambes.



Ils dirent à tous les animaux qu'ils croisaient sur leur chemin qu'il y avait un monstre (ou quelque chose comme ça, peut-être des dinosaures ou des géants) qui les poursuivaient. Si bien que tous les animaux s'enfuirent.

### 2) Que se passe-t-il ensuite ?

Ils arrivèrent devant le roi de la forêt, le lion, qui faisait la sieste. Le lion demanda « qui a vu le monstre ? » ou bien « qui a entendu le bruit ? ». Les animaux avaient très peur d'avoir fâché le lion. Chaque animal rejeta la faute sur l'autre dans une chaîne jusqu'au lapin du début.



# RUMEURS

### 3) Pourquoi l'ambiance change-t-elle soudain à la fin ?



Le lion décide d'en avoir le cœur net et tout le monde retourne sur le lieu du début pour 'voir' ce monstre.  
Finalement, ils se rendent compte que le bruit était en réalité causé par des noix de coco qui tombaient du cocotier.



Alors, tout le monde se mit à rire. Le lion fit semblant d'être très en colère parce qu'il avait reçu la noix de coco sur la tête, mais à la fin, il se mit à rire avec tous les autres animaux.

### 4) Que penses-tu de cette histoire ? Que raconte-elle ? Y a-t-il une « morale », (comme dans les fables de La Fontaine) ?

C'est une fable qui raconte la bêtise de ceux qui croient aveuglément de fausses rumeurs et se comportent de manière stupide.

Les enfants auront peut-être des anecdotes ou des choses à dire sur les rumeurs à l'école...

Sur le rapprochement entre ce court métrage et une fable de La Fontaine :

<http://fr.hypotheses.org/24214>

un autre film de Frits Standaert à voir en intégralité :

«L'Écrivain» <http://www.youtube.com/watch?v=Rnx7sqzVAgI>

# JULIA ET L'EFFROI



## SYNOPSIS

La petite Julia est seule à la maison. Tout à coup, l'ombre derrière le canapé de la salle de séjour se met à bouger et devient menaçante. Pour sauver son Teddy, Julia fait face à l'effroi et parvient finalement à vaincre sa peur.

## AUTRES INFOS

Pays : Suisse

Genre : animation

Année : 2011

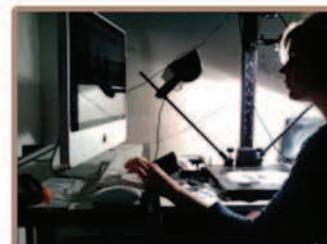
Durée : 4 minutes

Production : Swiss Films

Scénario : Anja Sidler

## REALISATRICE

Anja Sidler



Née en 1988 à Lucerne en Suisse, elle obtient en 2011 un diplôme en communication visuelle avec une spécialisation en animation à la HSLU (Hochschule Luzern, Design & Kunst).



# JULIA ET L'EFFROI

## FICHE PROFESSEUR



1) As-tu eu peur en regardant ce film ?  
Peux-tu expliquer pourquoi ?

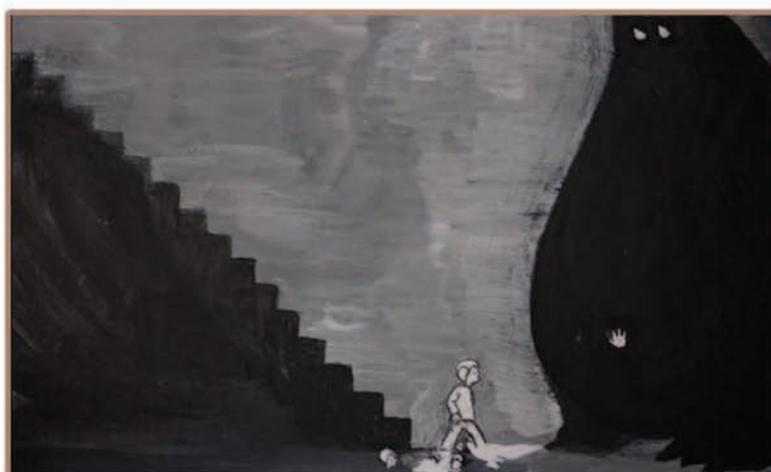
2) En quoi sont faits les dessins ?

Feutres / crayons de couleurs / pâte à modeler / peinture / sable / papiers découpés  
Il s'agit de peinture à l'aquarelle. (Les enfants s'apercevront peut-être que la matière de l'animation est en lien avec l'histoire, question 4).

3) As-tu écouté la musique ? As-tu reconnu un instrument ?

Si les enfants s'en souviennent, la musique est jouée à l'accordéon.

4) Que se passe-t-il dans la cave ?



Un pot de peinture blanche se renverse, Julia l'utilise pour combattre l'ombre. Elle lui pose d'abord sa main sur le ventre, puis elle lui lance la peinture sur tout le corps. Le monstre s'en barbouille et il n'est plus si noir ni si effrayant ensuite.

# JULIA ET L'EFFROI

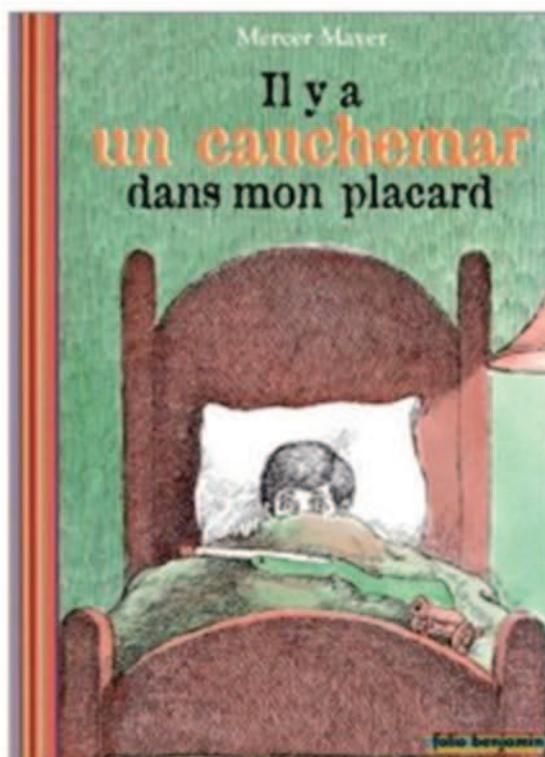
5) Quelle est la pièce qui te fait le plus peur chez toi ?

6) Explique ce qui se passe à la fin du film.



Julia a amadoué le monstre et maintenant, c'est comme s'ils étaient amis.

Connaissez-vous l'album «Il y a un cauchemar dans mon placard» ?



# EMILIE



## SYNOPSIS

Emilie, petite fille curieuse de 7 ans, et son père Marcel, scientifique très occupé par sa dernière invention, habitent une maisonnette située à l'entrée d'une décharge.

Marcel n'a guère de temps à consacrer à sa fille qui comble cette absence en réalisant des sculptures à base de déchets. Un jour, alors qu'elle recherche sa peluche égarée dans un espace condamné du dépotoir, Emilie rencontre une bande de singes plutôt originaux.

## AUTRES INFOS

Pays : Luxembourg / Belgique / Pays-Bas

Genre : animation

Année : 2013

Durée : 16 minutes 30 secondes

Production : Samsa Film

Scénario : Olivier Pesch

## REALISATEUR

Olivier Pesch



Il commence dans le cinéma en tant que régisseur mais il se tourne vite à la réalisation avec un premier court d'animation intitulé « Le gardien du nid » en 2006.

Décorateur/accessoiriste sur de nombreux projets (« panique au village », ... ), il peaufine sa technique avec son deuxième court métrage, « Emilie »



# EMILIE

## FICHE PROFESSEUR

### 1) Où se passe l'histoire ?

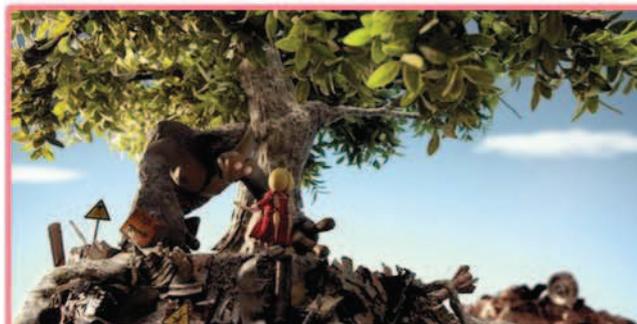


Dans une décharge.

Le film est fait avec de petits objets de récupération et les personnages sont des marionnettes animées en stop motion c'est à dire image par image.

Vous trouverez des informations complémentaires avec des photos sur la conception des personnages du film et des décors sur le site : <http://emiliefilm.blogspot.fr>

### 2) Quelle rencontre fait Emilie ?



En haut de la petite butte, il y a un arbre et dans cet arbre, une colonie de singes (de différentes tailles). Emilie rencontre un très grand gorille (l'image fait penser à «King Kong», 1933 de Merian C Cooper, Ernest B. Shoedsack et à ses remakes plus récents).



Au début, les singes effraient Emilie et lui volent son doudou singe. Puis, elle se rend compte qu'ils sont inoffensifs et ils deviennent ses compagnons de jeu.

### 3) Quel est le métier du papa d'Emilie ?

Il est inventeur.



# EMILIE

4) Que se passe-t-il dans cette image ?



La machine a attrapé le doudou d'Emilie et veut 'l'engloutir' ou encore 'l'ingérer', c'est-à-dire l'utiliser comme matériau pour le transformer. Les singes le sauvent juste à temps.

5) Finalement qu'inventent les amis singes d'Emilie ?



Ils inventent une machine qui prend les déchets de la décharge et les transforme : ils ressortent sous forme d'une petite graine dorée. Cette graine fait pousser instantanément des arbres de métal. A la fin du film, des arbres ont poussé partout et ont remplacé les montagnes de déchets. C'est une image du **recyclage** (qui est aussi la technique utilisée pour le film).

6) Que peux-tu dire de ces arbres ?



Au début, on pense que ces arbres ne sont pas vraiment vivants puisqu'ils sont faits de métal, mais finalement, des fleurs et des feuilles poussent magiquement sur ces arbres. C'est une fin comme dans les contes, on est dans le merveilleux.