



PROGRAMMATION SCOLAIRE

FESTIVAL UN POING C'EST COURT

Janvier 2014

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE
VAULX-EN-VELIN # 17-25 janvier 2014

WWW.UNPOINGCESTCOURT.COM

09 52 90 42 75



Programme

Petite Enfance

Cahier
pédagogique élève



EDITO

MILLE-PATTES ET CRAPAUD

Présentation : synopsis, réalisateur,... 2
Pistes de travail 3

MY LITTLE CROCO

Présentation : synopsis, réalisateur,... 6
Pistes de travail 7

L'INCROYABLE MARREC

Présentation : synopsis, réalisateur,... 8
Pistes de travail 9

RUMEURS

Présentation : synopsis, réalisateur,... 10
Pistes de travail 11

JULIA ET L'EFFROI

Présentation : synopsis, réalisateur,... 13
Pistes de travail 14

EMILIE

Présentation : synopsis, réalisateur,... 16
Pistes de travail 17

Le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin rebaptisé «Un poing c'est court» en 2012 est LE rendez vous annuel du cinéma court, du cinéma francophone et surtout du cinéma engagé en favorisant des thèmes de notre société qui font débat.

Le Festival soutient un cinéma en difficulté, qui a souvent du mal à être diffusé...

Depuis 14 ans, le festival a réussi à fédérer autour de lui des bénévoles, des partenaires associatifs et institutionnels, des étudiants...

Les habitants se retrouvant ainsi au coeur de l'événement, devenu incontournable à Vaulx-en-Velin.

Du 17 au 25 janvier, « Un poing c'est court » investit la ville de Vaulx-en-Velin et propose aux habitants d'être de véritables « acteurs » de la manifestation par l'intermédiaire, entre autres, des centres sociaux, de la M.J.C et de l'Espace Projets Interassociatifs (E.P.I)

«Un poing c'est court», c'est plus de 100 courts métrages en compétition ou lors de séances spéciales qui sont projetés au cinéma Les Amphis, à la salle Victor Jara et à la Mairie Annexe du sud de la Ville.

Le Festival du Film Court Francophone n'est pas seulement une sortie culturelle pour les enfants et les jeunes; c'est une collaboration engagée sur l'année...

En effet, les enseignants sont impliqués très tôt dans le festival afin d'évaluer la pertinence et l'accessibilité des films projetés. De là, des actions sont menées en amont avec les élèves.

Le Festival met à disposition des établissements scolaires un cahier pédagogique qui permet aux enseignants et aux élèves de préparer leur projection et leurs questions aux réalisateurs présents.

Les élèves ont aussi la possibilité de voter pour le meilleur film ce qui développe leur sens critique.

Chaque année, c'est près de 3 000 scolaires (de la maternelle au lycée) et universitaires qui sont inscrits aux séances proposées.

Dans ce cahier, vous trouverez les différents outils pédagogiques propres à chaque film du programme que vous allez voir. Si vous avez des questions, besoin de renseignements supplémentaires, ou même nous faire part de vos remarques pour améliorer ce document, n'hésitez pas à nous contacter : info@vaulxfilmcourt.com

Bonne lecture et bon travail !

Le dossier pédagogique ainsi que les fiches professeurs sont disponibles sur le site internet: www.unpoingcestcourt.com

Dossier réalisé par Sophie Fueyo et Stéphane Laurencin.

MILLE-PATTES ET CRAPAUD



SYNOPSIS

Dans une forêt lointaine, le Mille-pattes, souple et gracieux, suscite l'admiration de tous les insectes. Seul un vieux Crapaud, hautain et jaloux, le déteste.

Un jour, il décide de se débarrasser du Mille-pattes...

AUTRES INFOS

Pays : France

Genre : animation (dessin et 2D)

Durée : 10 minutes

Année : 2013

Production: Fargo

Scénario, Montage : Anna Khmelevskaya, Fabrice Luang-Vija, d'après le conte "La Malédiction du crapaud" de Gustav Meyrink

REALISATRICE

Anna Khmelevskaya



Après des études à l'École des Beaux-Arts (1990-1994) puis à l'Université Linguistique de Minsk (1994-2000), Anna Khmelevskaya est arrivée à Paris où elle a poursuivi sa formation à l'Atelier d'Image et d'Infographie de l'École des Arts-décoratifs (2005-2006).

Elle y a réalisé son film de fin d'études, "Papillon". Depuis, elle travaille comme infographiste, animatrice et réalise des story-boards.



MILLE-PATTES ET CRAPAUD

FICHE ELEVE

1) A quoi te fait penser le mille-pattes ?



2) A quels mots te fait penser le crapaud ?



3) Montre comment la forme (les couleurs, les mouvements, la position) oppose les deux personnages.

4) Que peux-tu dire du mille-pattes ? Que s'est-il passé ?



MILLE-PATTES ET CRAPAUD

FICHE ELEVE

5) Qu'a fait le crapaud en réalité ?

6) Lis ou écoute ce que dit le crapaud :

« Dis-moi oh Divin !... Comment est-il possible que, pendant que tu marches, tu saches toujours quelle jambe doit commencer le mouvement ?...

Quelle jambe est la seconde et ensuite la troisième... Quelle jambe est la quatrième, cinquième, sixième...

Est-ce la dixième qui suit ou bien la centième ? Et que font entre-temps la deuxième et la septième ? S'arrêtent-elles ou continuent-elles à marcher ?... Et quand tu arrives à la 917ème, faut-il lever la 700ème, baisser la 39ème, plier la 1000ème ou bien allonger la quatrième ?... la quatrième... »

Tu peux t'amuser à changer le discours du crapaud à ta manière.

LA REALISATION DU FILM

1) A ton avis, comment le film a-t-il été fait ?

Voici ce que la réalisatrice écrit dans sa note d'intention (le dossier pour convaincre les gens de l'aider à faire le film)

Création des décors et des personnages

Mes décors sont créés à partir de dessins à l'encre de chine, et de lavis à l'aquarelle. Après les avoir scannés, je les découpe, compose, retravaille sur Photoshop, en ajoutant des textures, des couleurs, en modifiant les opacités des couches.

J'utilise de nombreuses textures à partir d'éléments visuels en haute définition – écorces d'arbre, feuilles, pétales de fleurs, ailes des libellules, etc.... Je les combine avec mes dessins au crayon ou à l'encre.

Mes personnages sont faits de la même manière que les décors : contours à l'encre de chine, textures à partir de photos, mise en couleurs dans Photoshop. Ensuite, je les divise en plusieurs morceaux (corps, tête, membres, yeux, etc...), je retouche les jonctions et exporte ces bouts de personnages dans le logiciel d'animation.]

MILLE-PATTES ET CRAPAUD

FICHE ELEVE

2) Compare cet extrait du story board...



1.9 La grandeur de l'arbre (mouvement du bas vers le haut)

Très beau figuier, les rayons du soleil passent à travers le feuillage.

Voix-off : « *Le Figuier... Le coeur du quartier le plus flamboyant...* »

...avec l'image correspondante du film :



Qu'en penses-tu ?

Voici un autre exemple :



1.15 Danse

Mille-Pattes continue sa danse, entouré de libellules et de petites mouches.

C'est un ballet incroyable, où les pattes multiples de la créature s'entrecroisent, s'agrippent, se répondent les unes les autres avec une habileté et une élégance extrêmes...



MY LITTLE CROCO



SYNOPSIS

La vie de Mr Croco est bouleversée le jour où il tombe sur un bébé des plus inattendus...

AUTRES INFOS

Pays : France

Genre : animation

Durée : 6 minutes 30 secondes

Année : 2013

Production : Supinfocom

REALISATEURS

Étienne Bagot-Caspar, Yohan Cohen, François Mancone, Maïckel Pasta, Milian Topsy



Les cinq réalisateurs de l'école Supinfocom d'Arles ont réalisés «my little croco» dans le cadre de leur projet de fin d'étude.



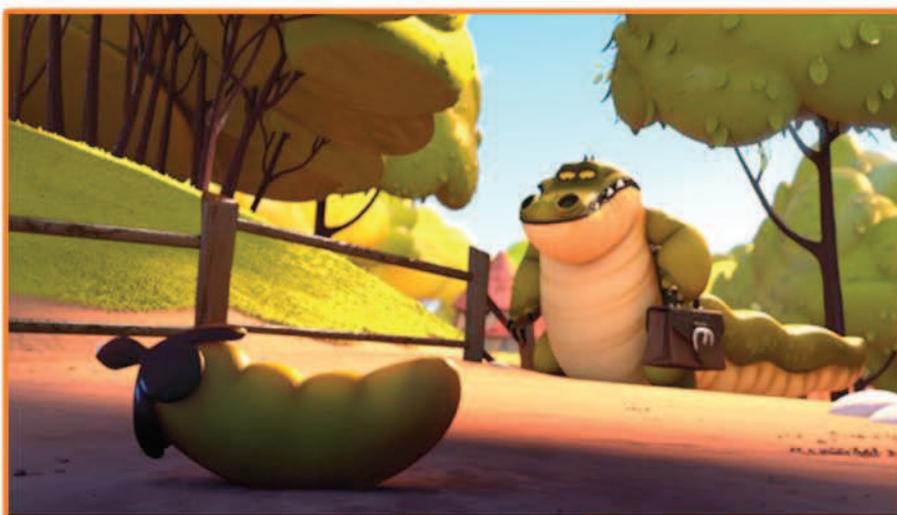
MY LITTLE CROCO

FICHE ELEVE

1) Que vois-tu dans cette image ?



2) Que voit le crocodile ?



3) Que penses-tu de cette image ?



L'INCROYABLE MARREC



SYNOPSIS

Marrec, un vieux marin buriné, rentre au port où un gamin l'attend. Il va lui raconter, bien à sa manière, l'histoire d'une de ses plus belles pêches...

AUTRES INFOS

Pays : France

Genre : animation

Durée : 6 minutes

Année : 2013

Production : ESMA

REALISATEURS

**Régis Aillet, Alexandre Bass,
Clément Chaudat, Etienne Devillée,
Maxime Moreira**



esma

école supérieure des
métiers artistiques

Les cinq réalisateurs du film sont des élèves de l'École Supérieure des Métiers Artistiques et ont suivis une formation en cinéma 3D.

«L'incroyable Marrec» est leur projet de fin d'étude



L'INCROYABLE MARREC

FICHE ELEVE

1) Qui sont ces personnages ?



2) «Un monstre !»

Marrec raconte au petit que c'est à ce moment qu'il a vu « un monstre ». Que voit-on sur l'image ? Explique.



3) Te souviens-tu de la fin du film ? Qu'est-ce que cette grosse boule lumineuse dans le ciel ?



RUMEURS



SYNOPSIS

Profitant d'une belle après-midi d'été, trois lièvres font la sieste au beau milieu de la jungle. Soudain, un bruit retentit derrière les feuillages. Pris de panique, les rongeurs prennent la fuite, entraînant dans leur sillage tous les animaux de la jungle. Seul le lion saura les arrêter en révélant, bien malgré lui, l'origine du mystérieux bruit source de la folle rumeur.

AUTRES INFOS

Pays : France / Belgique

Genre : animation

Durée : 7 minutes 30

Année : 2011

Production : Les Films du Nord

Scénario : Frits Standaert

REALISATEUR

Frits Standaert



Il est né le 28 septembre 1964

Dans tous ses films, Frits Standaert, par ailleurs réalisateurs de pub, producteur et pédagogue au RITS (Bruxelles), aime mener à son extrême le caractère grotesque d'une situation.

«Rumeurs» est une fable en forme de plaidoyer pour l'esprit critique, et rejoint ainsi «L'Écrivain», «Kiss the Moon», «Wundermilch» et «Jailbird», ses précédentes réalisations.



RUMEURS

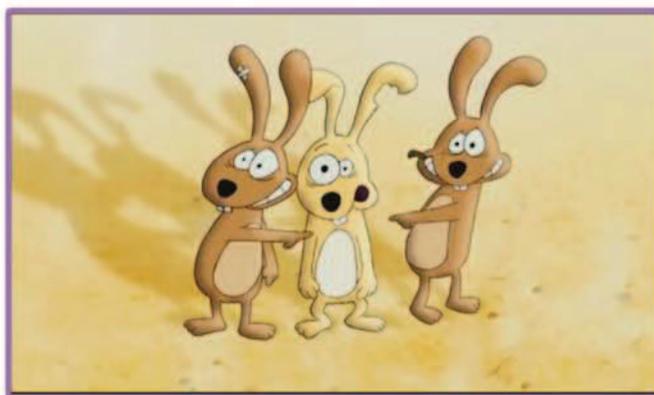
FICHE ELEVE

1) Peux-tu raconter comment commence l'histoire ?



RUMEURS

2) Que se passe-t-il ensuite ?



3) Pourquoi l'ambiance change-t-elle soudain à la fin ?



4) Que penses-tu de cette histoire ? Que raconte-elle ? Y a-t-il une « morale », (comme dans les fables de La Fontaine) ?

JULIA ET L'EFFROI



SYNOPSIS

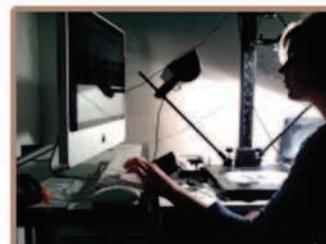
La petite Julia est seule à la maison. Tout à coup, l'ombre derrière le canapé de la salle de séjour se met à bouger et devient menaçante. Pour sauver son Teddy, Julia fait face à l'effroi et parvient finalement à vaincre sa peur.

AUTRES INFOS

Pays : Suisse
Genre : animation
Année : 2011
Durée : 4 minutes
Production : Swiss Films
Scénario : Anja Sidler

REALISATRICE

Anja Sidler



Née en 1988 à Lucerne en Suisse, elle obtient en 2011 un diplôme en communication visuelle avec une spécialisation en animation à la HSLU (Hochschule Luzern, Design & Kunst).



JULIA ET L'EFFROI

FICHE ELEVE



1) As-tu eu peur en regardant ce film ?
Peux-tu expliquer pourquoi ?

2) En quoi sont faits les dessins ?

Feutres / crayons de couleurs / pâte à modeler / peinture / sable / papiers découpés

3) As-tu écouté la musique ? As-tu reconnu un instrument ?

4) Que se passe-t-il dans la cave ?



JULIA ET L'EFFROI

5) Quelle est la pièce qui te fait le plus peur chez toi ?

6) Explique ce qui se passe à la fin du film.



EMILIE



SYNOPSIS

Emilie, petite fille curieuse de 7 ans, et son père Marcel, scientifique très occupé par sa dernière invention, habitent une maisonnette située à l'entrée d'une décharge.

Marcel n'a guère de temps à consacrer à sa fille qui comble cette absence en réalisant des sculptures à base de déchets. Un jour, alors qu'elle recherche sa peluche égarée dans un espace condamné du dépotoir, Emilie rencontre une bande de singes plutôt originaux.

AUTRES INFOS

Pays : Luxembourg / Belgique / Pays-Bas

Genre : animation

Année : 2013

Durée : 16 minutes 30 secondes

Production : Samsa Film

Scénario : Olivier Pesch

REALISATEUR

Olivier Pesch



Il commence dans le cinéma en tant que régisseur mais il se tourne vite à la réalisation avec un premier court d'animation intitulé « Le gardien du nid » en 2006.

Décorateur/accessoiriste sur de nombreux projets (« panique au village », ...), il peaufine sa technique avec son deuxième court métrage, « Emilie »



EMILIE

FICHE ELEVE

1) Où se passe l'histoire ?



2) Quelle rencontre fait Emilie ?



3) Quel est le métier du papa d'Emilie ?

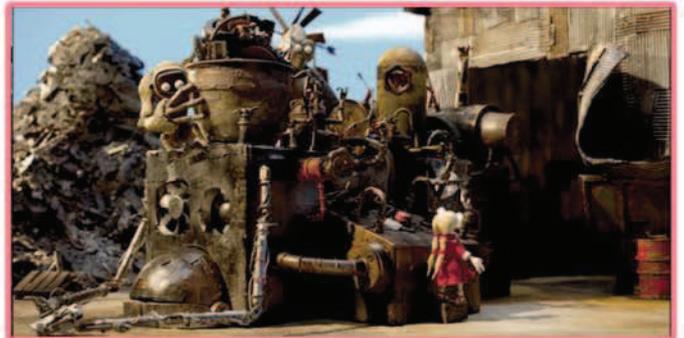


EMILIE

4) Que se passe-t-il dans cette image ?



5) Finalement qu'inventent les amis singes d'Emilie ?



6) Que peux-tu dire de ces arbres ?

