



PROGRAMMATION SCOLAIRE

FESTIVAL UN POING C'EST COURT

Janvier 2014

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE
VAULX-EN-VELIN # 17-25 janvier 2014
WWW.UNPOINGCESTCOURT.COM
09 52 90 42 75



Programme

Lycée

Cahier
pédagogique élève



EDITO

Le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin rebaptisé «Un poing c'est court» en 2012 est LE rendez vous annuel du cinéma court, du cinéma francophone et surtout du cinéma engagé en favorisant des thèmes de notre société qui font débat.

Le Festival soutient un cinéma en difficulté, qui a souvent du mal à être diffusé...

Depuis 14 ans, le festival a réussi à fédérer autour de lui des bénévoles, des partenaires associatifs et institutionnels, des étudiants...

Les habitants se retrouvant ainsi au coeur de l'événement, devenu incontournable à Vaulx-en-Velin.

Du 17 au 25 janvier, « Un poing c'est court » investit la ville de Vaulx-en-Velin et propose aux habitants d'être de véritables « acteurs » de la manifestation par l'intermédiaire, entre autres, des centres sociaux, de la M.J.C et de l'Espace Projets Interassociatifs (E.P.I)

«Un poing c'est court», c'est plus de 100 courts métrages en compétition ou lors de séances spéciales qui sont projetés au cinéma Les Amphis, à la salle Victor Jara et à la Mairie Annexe du sud de la Ville.

Le Festival du Film Court Francophone n'est pas seulement une sortie culturelle pour les enfants et les jeunes; c'est une collaboration engagée sur l'année...

En effet, les enseignants sont impliqués très tôt dans le festival afin d'évaluer la pertinence et l'accessibilité des films projetés. De là, des actions sont menées en amont avec les élèves.

Le Festival met à disposition des établissements scolaires un cahier pédagogique qui permet aux enseignants et aux élèves de préparer leur projection et leurs questions aux réalisateurs présents.

Les élèves ont aussi la possibilité de voter pour le meilleur film ce qui développe leur sens critique.

Chaque année, c'est près de 3 000 scolaires (de la maternelle au lycée) et universitaires qui sont inscrits aux séances proposées.

Dans ce cahier, vous trouverez les différents outils pédagogiques propres à chaque film du programme que vous allez voir. Si vous avez des questions, besoin de renseignements supplémentaires, ou même de nous faire part de vos remarques pour améliorer ce document, n'hésitez pas à nous contacter : info@vaulxfilmcourt.com

Bonne lecture et bon travail !

LA FUGUE

Présentation : synopsis, réalisateur,... 2
Pistes de travail 3

NOUS SOMMES TOUS DES ETRES PENCHES

Présentation : synopsis, réalisateur,... 5
Pistes de travail 6

L'AMOUR BEGUE

Présentation : synopsis, réalisateur,... 9
Pistes de travail 10

ENTRE LUI ET MOI

Présentation : synopsis, réalisateur,... 11
Pistes de travail 12

MINIYAMBA

Présentation : synopsis, réalisateur,... 13
Pistes de travail 14

Le dossier pédagogique ainsi que les fiches professeurs sont disponibles sur le site internet: www.unpoingcestcourt.com

Dossier réalisé par Sophie Fueyo et Stéphane Laurencin.

LA FUGUE



SYNOPSIS

Lakdar, éducateur dans un foyer pour mineurs délinquants à Marseille, accompagne au tribunal sa jeune protégée, Sabrina, jugée pour une ancienne affaire. Il part confiant, convaincu que leurs efforts seront récompensés.

AUTRES INFOS

Genre: fiction

Durée: 22 minutes

Année: 2013

Production: Les Films de la Croisade

Scénario: Jean-Bernard Marlin

Le film a remporté l'Ours d'Or du court-métrage au festival de Berlin en février 2013.

REALISATEUR

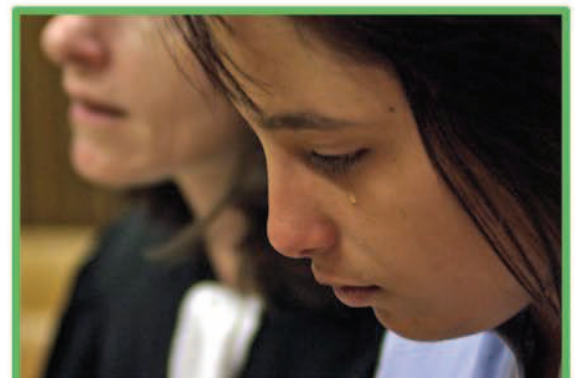
Jean-Bernard Marlin



Jean-Bernard Marlin est né le 18 novembre 1979. Il grandit à Marseille, puis fait des études de cinéma à Paris.

Diplômé de l'École Louis Lumière et de l'Atelier Scénario de la Fémis, il co-écrit et co-réalise «La Peau dure» (2007), court métrage sélectionné dans de nombreux festivals internationaux.

Depuis «La Fugue», il termine un documentaire et écrit son premier long-métrage.



LA FUGUE

FICHE ELEVE

1) Que pensez-vous de la relation entre l'éducateur Lakdar et Sabrina ?

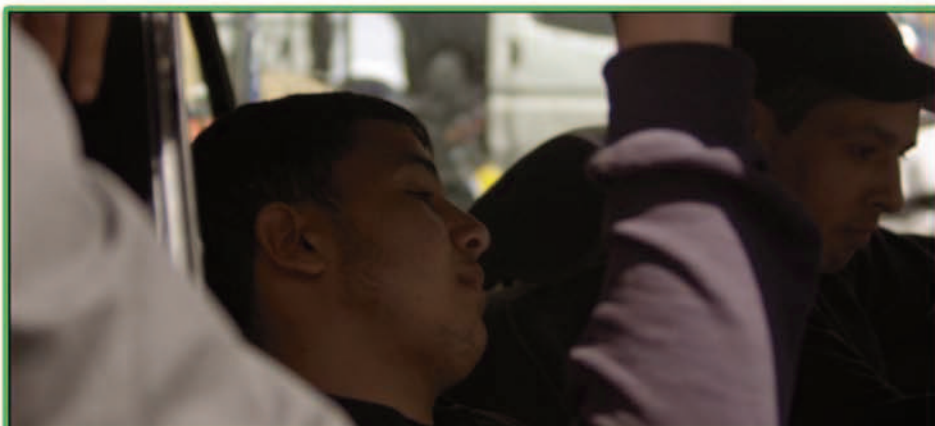
2) Pourquoi ce plan est-il filmé de cette façon ?



3) Sabrina utilise le terme « emboucané » dans sa déclaration au tribunal. Connaissez-vous ce terme ? Quel est le problème ?

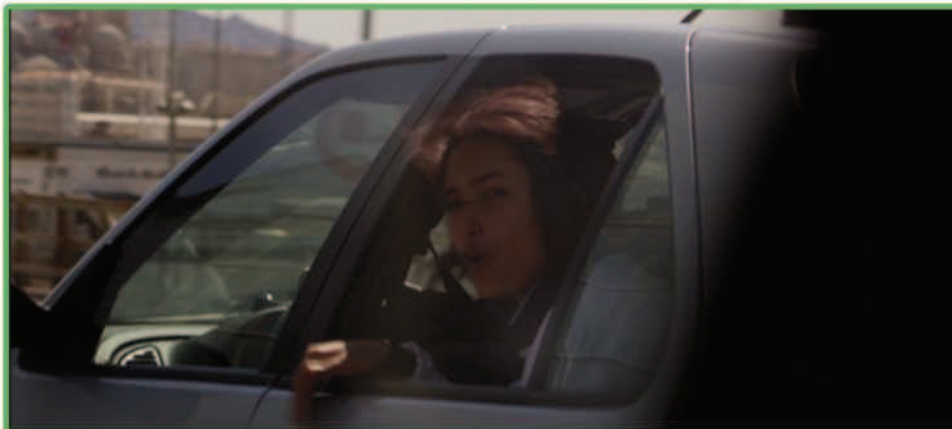
4) L'éducateur lui dit « moi j'aimerais qu'elle te voie comme moi je te vois ». Le film nous montre-t-il Sabrina comme son éducateur la voit ou comme l'appareil judiciaire la voit ?

5) L'éducateur demande au cousin de Sabrina « Elle est où ? » et le cousin répond « Mais j'sais pas ». Comment interprétez-vous ce court dialogue ?

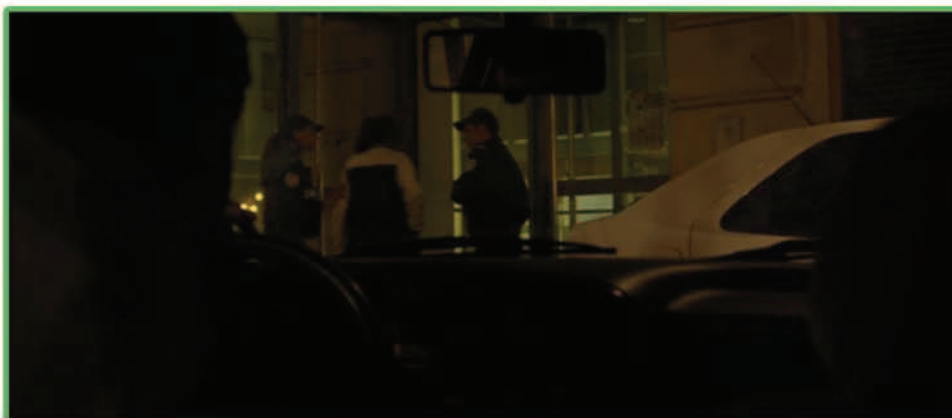


LA FUGUE

6) « Arrêtez-vous ! Arrêtez-vous ! Mais arrête tes conneries toi ! »
Expliquez les choix de mise en scène du réalisateur pour cette courte séquence.



7) Que pensez-vous de la conclusion du film ?



NOUS SOMMES TOUS DES ETRES PENCHES



SYNOPSIS

Nous sommes tous des êtres penchés. C'est notre manière pour nous tenir debout... Le fils de Buffalo Bill ne tire pas aussi bien que son père mais il s'entraîne. Paul coupe peut-être aussi bien les cheveux que son père, mais pour cela, il faudrait que ce dernier lui donne sa chance, ou du moins, le regarde.

AUTRES INFOS

Pays : France

Genre : fiction

Année : 2013

Durée : 27 minutes

Production : Ni-Hao Productions

Scénario : Simon Lelouch et Lilian Loyd

REALISATEUR

Simon Lelouch



Simon Lelouch a travaillé comme assistant réalisateur auprès de Jean-Marie Poiré, Philippe de Broca, Claude Lelouch (son père), Didier Kaminka, Patrick Braoudé, Pierre Etaix...

Il a réalisé plusieurs courts métrages, présentés et primés dans de nombreux festivals, une trentaine de films publicitaire pour le marché international et a co-produit le long-métrage de Stéphane Brizé intitulé « Entre Adultes ». Il a également commercialisé sur le marché français le film culte et citoyen de Paul Grignon, téléchargé plus de 40 millions de fois sur le web, intitulé « l'Argent Dette ».

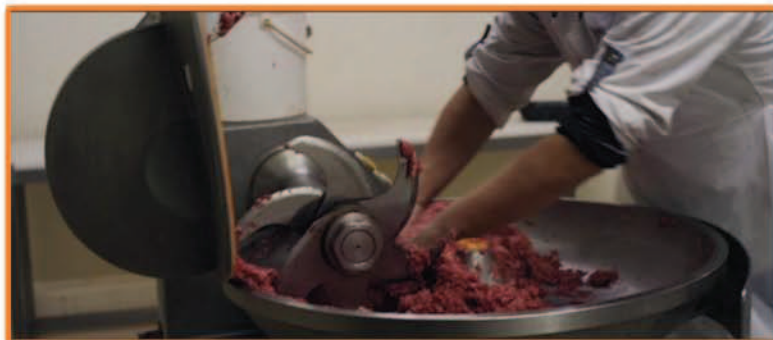
Très attaché au cinéma d'auteur, au réalisme social, et au romantisme magique, « Nous sommes tous des êtres penchés... » est son cinquième court-métrage.



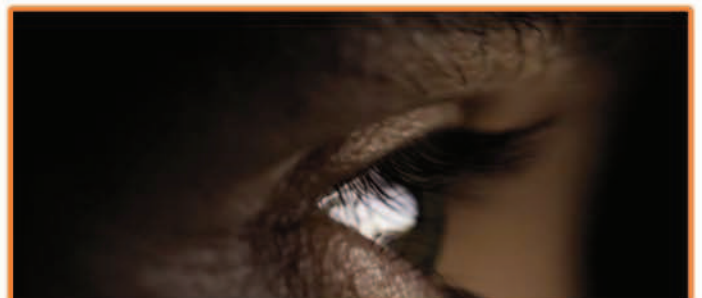
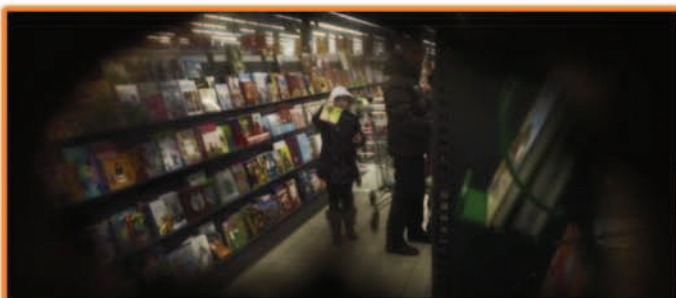
NOUS SOMMES TOUS DES ETRES PENCHES

FICHE ELEVE

1) Avez-vous une bonne mémoire : Comment décririez-vous la structure du film (il y a plusieurs histoires entremêlées et une séquence atypique vers la fin).

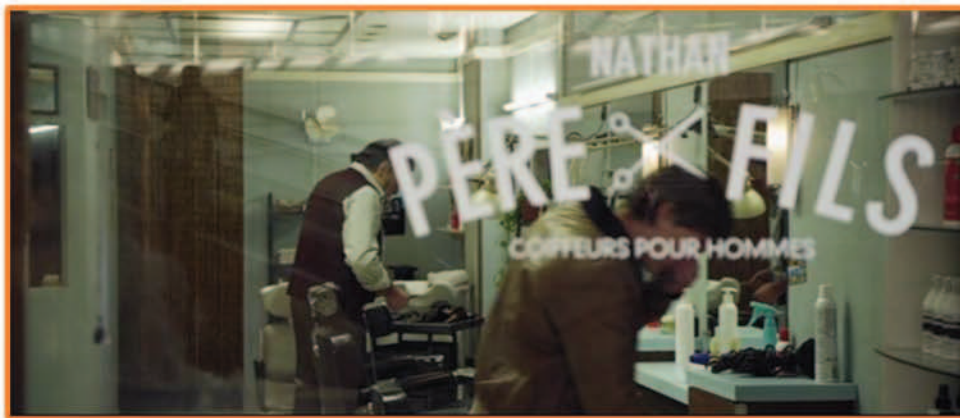


2) Le début de l'histoire centrale commence avec ces plans : que pouvez-vous en dire ?



NOUS SOMMES TOUS DES ETRES PENCHES

3) Quel est le thème principal du film ? Et comment relie-t-il les deux histoires ?



4) Voici ce qu'on entend dans le salon au début du film :

Le père : « Paul a certains talents mais pas celui de coiffeur ! »

Client 1 : « Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise, ça a dû sauter une génération ! »

Client 2 : « C'est vrai que le fils de Buffalo Bill tirait déjà beaucoup moins bien que son père ! »

Client 1 : « Aucun fils ne tire aussi bien que son père, c'est bien connu. »

Qu'est-ce qui permet à Paul de surmonter l'échec personnel que représente le regard de son père sur lui ?

5) Penchés...



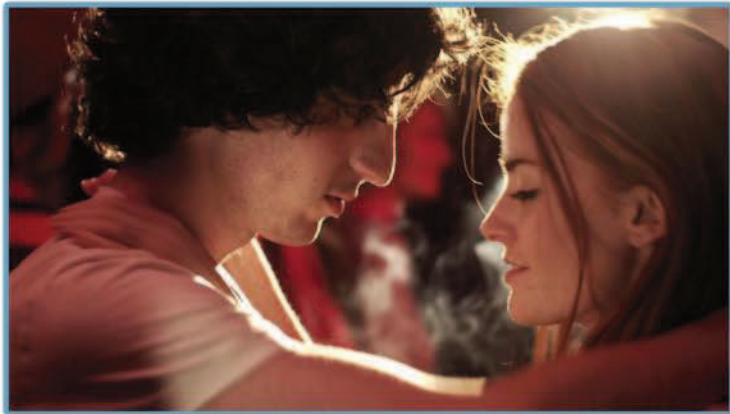
Quel écho trouve cette image avec le titre « Nous sommes tous des êtres penchés » ?

NOUS SOMMES TOUS DES ETRES PENCHES

6) Voici le texte du poème dit sur les images documentaires du travail :
Que comprenez-vous de ce texte ?

Nous sommes tous des êtres penchés, en plein cœur de la nuit,
Dans le creux de nos vies,
Nous sommes tous penchés,
Certains n'ont que la lune pour éclairer leur chemin
Le soleil brûle d'autres qui meurent de chagrin
Des ouvriers s'éveillent avant le matin,
Et s'épuisent, se creusent au son du train,
Nous sommes tous des êtres penchés,
Et même mon cœur et son penchant pour toi,
Penché,
Et même le chêne, son ombre est penchée,
Où que tu sois, quelque soit le combat,
Dans les tranchées s'agenouiller,
S'épancher,
A rêver d'impossible, l'on fait fuir l'essentiel,
Les étoiles sont là-haut,
Et qu'elles y restent.
Les mains fermées s'ouvrent,
Mais ne saisissent plus, trop occupées à se tendre,
Ne soyez pas trop pressés,
Le pire aime trop se faire rattraper,
Et la Tour de Pise, sans méprise, est penchée.
Dans le râle court ce qui penche, ce n'est pas l'amour,
C'est l'espoir, toujours, toujours.
Nous sommes tous des êtres penchés,
En plein cœur de la nuit,
Dans le creux de nos vies,
Nous sommes tous penchés,
Dans la force et la tristesse, dans la force et la détresse,
En avant et en arrière,
Penchés,
Le pinceau du peintre et l'objet du désir,
Et la fleur que je t'offre,
Tous penchés,
Nous sommes tous des êtres penchés,
En plein cœur de la nuit,
Dans le creux de nos vies,
Nous sommes tous penchés,
Il n'y a que pour l'enfant en toi et qui me pense, pour qui je penche, je penche, je penche.

L'AMOUR BÈGUE



SYNOPSIS

Tim a 23 ans. Il est intelligent, plutôt beau garçon mais il est bègue. Séduire une fille est un calvaire pour lui. Poussé par son ami, il va tenter de décrocher le graal – Victoria, une jolie fille qu'il croise à la boxe. Mais Tim est incapable d'aligner deux mots correctement.

AUTRES INFOS

Pays : Suisse

Genre : fiction

Année : 2012

Durée : 20 minutes

Production : Ecole Cantonale d'Art de Lausanne

Scénario : Jan Czarlewski et Olivier Duval

REALISATEUR

Jan Czarlewski



D'origine polonaise, Jan Czarlewski est né à Paris en 1988. Il a étudié le cinéma à la Sorbonne puis à l'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne) en Suisse. En 2011, il réalise un court documentaire «L'ambassadeur et moi» qui remportera un prix au festival de Locarno. L'année suivante, il propose «l'amour bègue» comme fiction pour obtenir son diplôme de fin d'étude.



L'AMOUR BÈGUE

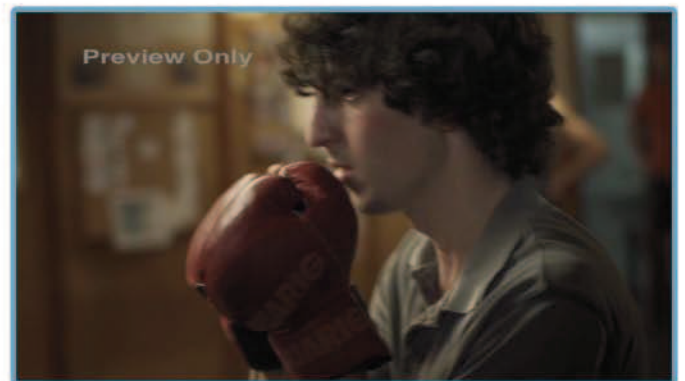
FICHE ELEVE

1) Qu'avez-vous ressenti dans ce film ?
Pouvez-vous l'expliquer ?

2) Mini-sondage dans la classe
A votre avis, le personnage principal est-il joué par un vrai bègue ?

3) Que pensez-vous de cette façon de parler du handicap ?

4) Dans le film, des signes peuvent être interprétés de façon symbolique :
Les poissons dans l'aquarium / la boxe / le prénom la jeune fille
Quelle est votre lecture de ces signes ?



ENTRE LUI ET MOI



SYNOPSIS

Guillaume vient tout juste d'être papa. Alors qu'il se prépare à rejoindre sa femme à la maternité, un coup de fil inattendu va le replonger dans les douloureux souvenirs de son enfance. Son père, qu'il ne voit plus depuis des années, n'a qu'un seul souhait : rencontrer sa belle-fille et surtout la petite Juliette, l'enfant qui vient de voir le jour.

AUTRES INFOS

Pays : France

Genre : fiction

Durée : 15 minutes

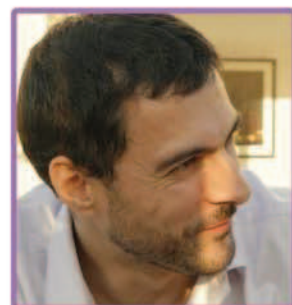
Année : 2013

Production : Carlito

Scénario : Papyra Mendy

REALISATEUR

Olivier Dujols



Après des études d'ingénieur à l'école Centrale Paris, il découvre le monde de l'audiovisuel en travaillant en production pendant quatre ans chez Septembre Productions. En 2006, il quitte l'entreprise pour se lancer dans l'écriture et la réalisation.

Tout d'abord dans l'écriture de séries et fait ses classes dans l'atelier d'écriture d'« Empreintes Criminelles », une série policière historique. Par la suite, il signe le scénario de plusieurs séries (« Odysseus », « Section de recherche », « Chérif », « Falco »).

En parallèle, il réalise différents courts métrages où, là encore, il tente de mettre en permanence la forme au service du fond. Après un premier film burelesque « Oh! Ma femme », il réalise trois courts métrages dramatiques, « Jusqu'à ce que la mort nous sépare », « Tu seras un homme » et « Entre lui et moi ».



ENTRE LUI ET MOI

FICHE ELEVE

1) Que pouvez-vous dire à partir de ces 2 photogrammes ?



2) Une histoire commence toujours avec un incident déclencheur : quelque chose qui perturbe le protagoniste et qui lance véritablement le récit : ici, il y en a deux, quels sont-ils ?

3) Les dialogues sont rares et ont souvent une double portée dans ce court-métrage. Par exemple : La jeune mère dit « tu sais à quoi j'ai pensé quand j'ai perdu les eaux ? Ca y est, je deviens ma mère ! C'est bête hein ? »

Quel écho prennent ces paroles pour Guillaume ?

Où encore, quand dans son souvenir, Guillaume entend son père lui dire « Je ferai de toi un homme ». Expliquez comment le film contredit cette parole du père.

4) Expliquez le titre du film



MINIYAMBA



SYNOPSIS

Abdu, un jeune Malien, décide, comme des milliers de migrants, de partir pour l'Europe. Un voyage périlleux dans le désert pour ce musicien rêveur et humaniste.

AUTRES INFOS

Pays : France / Danemark

Genre : animation

Année : 2012

Durée : 14 minutes 40 secondes

Production : 24 Images Production

Scénario : Michel Fessler, Luc Pérez

REALISATEUR

Luc Pérez



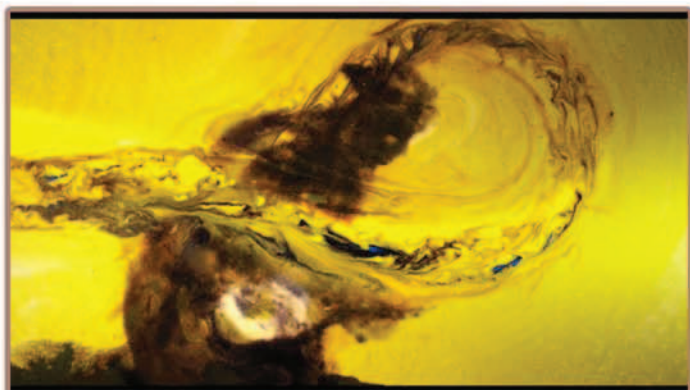
Diplômé de l'école des Beaux Arts de Lyon, Luc Pérez vit actuellement au Danemark, à Copenhague. Ses premiers travaux d'étudiants étaient des vidéos expérimentales, mélangeant acteurs, peintures et jouets. Après une décennie de travail auprès de chaînes de télévision, il a ressenti le besoin de faire des films pour lui-même. Il s'est lancé dans la réalisation de plusieurs courts métrages d'animation.



MINIYAMBA

FICHE ELEVE

1) Expliquez le titre : 'Miniyamba' signifie 'boa' en malien.



Le texte d'une des chansons : **Et Miniyamba, le boa, dit « l'exode ne connaît pas la valeur humaine ».**

2) Voici le parcours effectué par le chanteur et son ami :



Cela représente plus de 3200 km.

MINIYAMBA

Il y a deux déserts à traverser. Quelle technique utilise le réalisateur pour représenter le désert ?



3) Contrôle de police, que signifie cette image ?



4) Que vous évoque cette image ?

