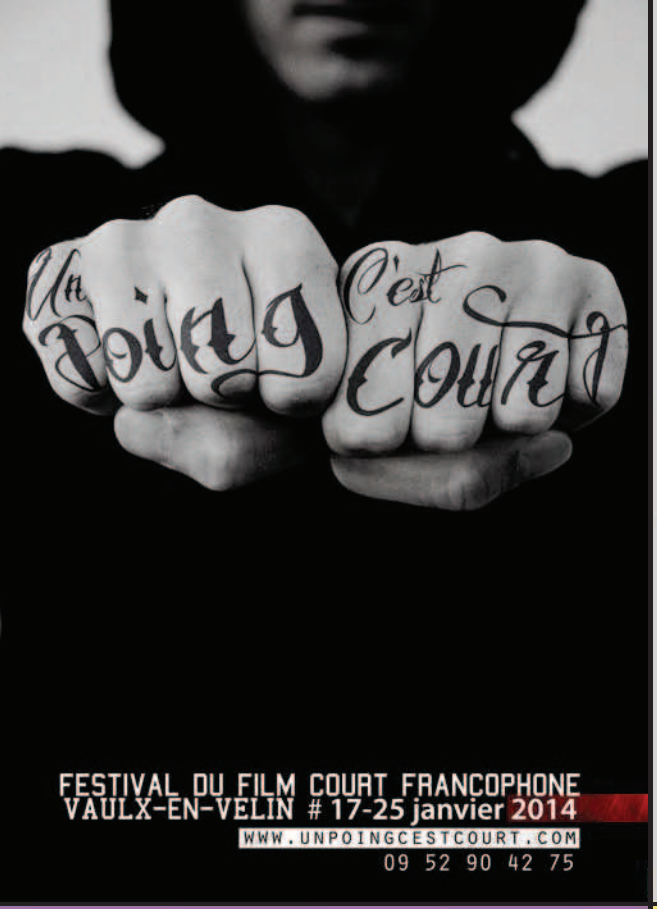
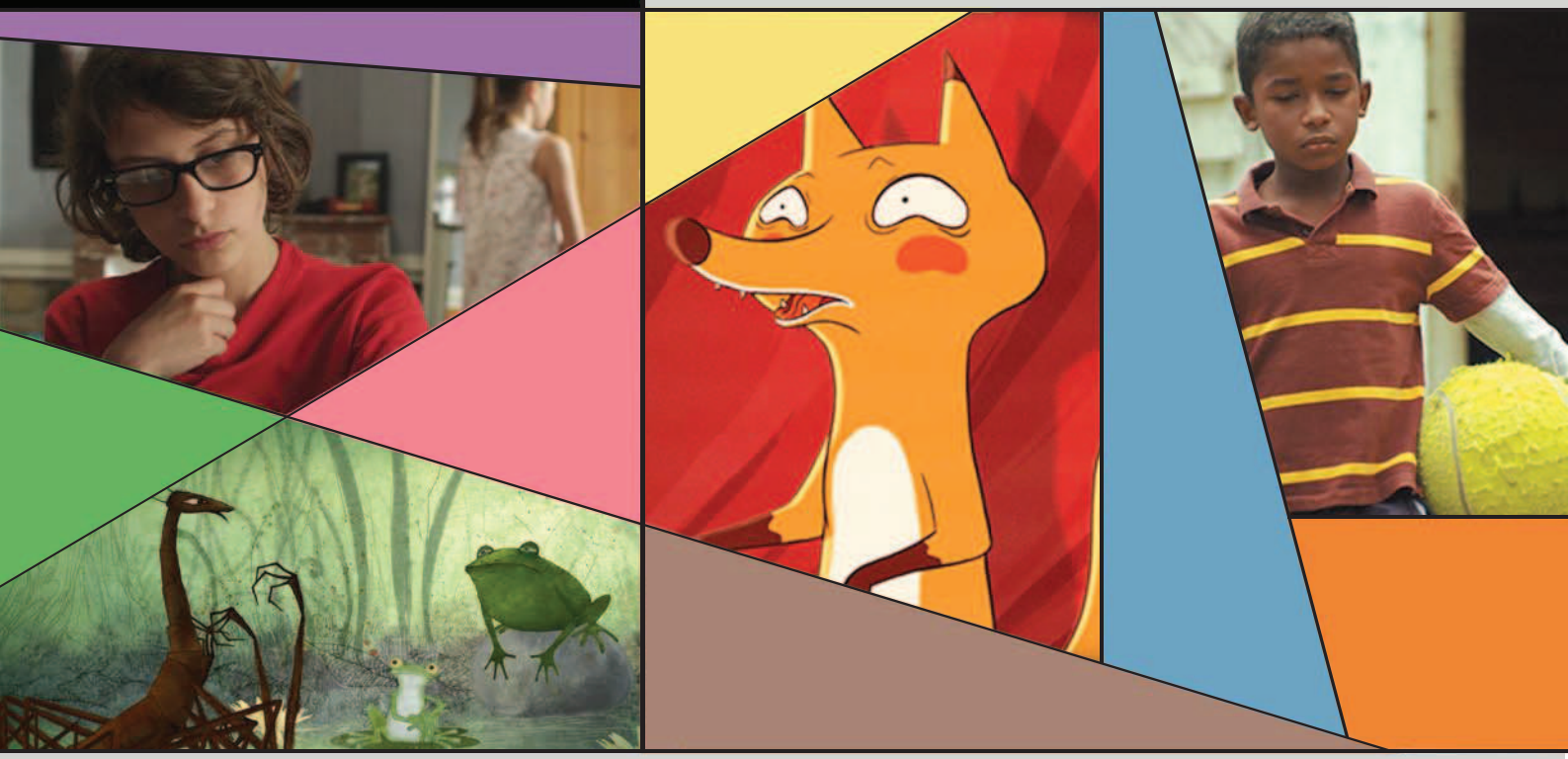


PROGRAMMATION SCOLAIRE
FESTIVAL UN POING C'EST COURT
Janvier 2014



Programme Enfance

Cahier pédagogique enseignant

MILLE-PATTES ET CRAPAUD

Présentation : synopsis, réalisateur,... 2
Pistes de travail 3

LE CORBEAU ET LE RENARD

Présentation : synopsis, réalisateur,... 5
Pistes de travail 6

KEEPER

Présentation : synopsis, réalisateur,... 7
Pistes de travail 8

GAHUNGU

Présentation : synopsis, réalisateur,... 10
Pistes de travail 11

QUI SONT LES SUPER-HEROS ?

Présentation : synopsis, réalisateur,... 12
Pistes de travail 13

Le dossier pédagogique ainsi que les fiches professeurs sont disponibles sur le site internet: **www.unpoingcestcourt.com**

Dossier réalisé par Sophie Fueyo et Stéphane Laurencin.

EDITO

Le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin rebaptisé «Un poing c'est court» en 2012 est LE rendez vous annuel du cinéma court, du cinéma francophone et surtout du cinéma engagé en favorisant des thèmes de notre société qui font débat.
Le Festival soutient un cinéma en difficulté, qui a souvent du mal à être diffusé...

Depuis 14 ans, le festival a réussi à fédérer autour de lui des bénévoles, des partenaires associatifs et institutionnels, des étudiants...
Les habitants se retrouvant ainsi au coeur de l'événement, devenu incontournable à Vaulx-en-Velin.

Du 17 au 25 janvier, « Un poing c'est court » investit la ville de Vaulx-en-Velin et propose aux habitants d'être de véritables « acteurs » de la manifestation par l'intermédiaire, entre autres, des centres sociaux, de la M.J.C et de l'Espace Projets Interassociatifs (E.P.I)

«Un poing c'est court», c'est plus de 100 courts métrages en compétition ou lors de séances spéciales qui sont projetés au cinéma Les Amphis, à la salle Victor Jara et à la Mairie Annexe du sud de la Ville.

Le Festival du Film Court Francophone n'est pas seulement une sortie culturelle pour les enfants et les jeunes; c'est une collaboration engagée sur l'année...
En effet, les enseignants sont impliqués très tôt dans le festival afin d'évaluer la pertinence et l'accessibilité des films projetés. De là, des actions sont menées en amont avec les élèves.
Le Festival met à disposition des établissements scolaires un cahier pédagogique qui permet aux enseignants et aux élèves de préparer leur projection et leurs questions aux réalisateurs présents.
Les élèves ont aussi la possibilité de voter pour le meilleur film ce qui développe leur sens critique et leur permet de récompenser une oeuvre, selon leur sensibilité.

Chaque année, c'est près de 3 000 scolaires (de la maternelle au lycée) et universitaires qui sont inscrits aux séances proposées.

Dans ce cahier, vous trouverez les différents outils pédagogiques propres à chaque film du programme que vous allez voir. Si vous avez des questions, besoin de renseignements supplémentaires, ou même de nous faire part de vos remarques pour améliorer ce document, n'hésitez pas à nous contacter : info@vaulxfilmcourt.com

Bonne lecture et bon travail !

MILLE-PATTES ET CRAPAUD

SYNOPSIS

Dans une forêt lointaine, le Mille-pattes, souple et gracieux, suscite l'admiration de tous les insectes. Seul un vieux Crapaud, hautain et jaloux, le déteste.
Un jour, il décide de se débarrasser du Mille-pattes...

AUTRES INFOS

Pays : France
Genre : animation (dessin et 2D)
Durée : 10 minutes
Année : 2013
Production: Fargo
Scénario, Montage : Anna Khmelevskaya, Fabrice Luang-Vija, d'après le conte "La Malédiction du crapaud" de Gustav Meyrink

REALISATRICE

Anna Khmelevskaya

Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts (1990-1994) puis à l'Université Linguistique de Minsk (1994-2000), Anna Khmelevskaya est arrivée à Paris où elle a poursuivi sa formation à l'Atelier d'Image et d'Infographie de l'Ecole des Arts-décoratifs (2005-2006).

Elle y a realisé son film de fin d'études, "Papillon". Depuis, elle travaille comme infographiste, animatrice et réalise des story-boards.

MILLE-PATTES ET CRAPAUD
FICHE PROFESSEUR

Ressource : http://www.studio-wasia.com/promofilms/MPC/FrMPC/mpc-img.html
Vous y trouverez les dialogues dans leur intégralité, des images, la fiche technique...

En tapant dans un moteur de recherche "millepatte et crapaud.pdf" vous pourrez télécharger (sur le site du CNC) le dossier deposé par la réalisatrice et son producteur au Centre National de l'Image Animée. Ce dossier est un document particulièrement riche dans lequel figurent :

- le story board détaillé
- les notes d'intention
- les choix graphiques
- une note sur la faisabilité technique (décors, animation, création de personnages)

Les élèves pourront avec intérêt découvrir les techniques, faire des recherches ex : lavis (source wikipedia : Le lavis est une technique picturale consistant à n'utiliser qu'une seule couleur (à l'aquarelle ou à l'encre de Chine) qui sera diluée pour obtenir différentes intensités de couleur.
Les bâtons d'encre noire artisanaux offrent des nuances de couleurs. "Monochrome" à l'encre ne doit pas être entendu au sens d'un pur noir. Le blanc est obtenu par la blancheur du support ou parfois par réhaut de blanc (craie, gouache ou encre de chine blanche).
Par extension on utilise le mot « lavis » pour désigner les œuvres réalisées avec cette technique (par exemple « lavis de Victor Hugo »). Autre extension, « lavis » est utilisé pour désigner une façon de travailler une couleur très diluée par opposition à un travail plus dense, par exemple une aquarelle est constituée de lavis successifs rehaussés de détails.
Et poursuivre avec un travail d'application en art plastique.

- les voix
- la musique

Propositions de réponses aux activités du cahier

1) A quoi te fait penser le mille-pattes ?
2) A quels mots te fait penser le crapaud ?
3) Montre comment la forme (les couleurs, les mouvements, la position) oppose les deux personnages.

Voici deux extraits du dossier du film avant sa realisation. Les intentions de la realisatrice sont très claires :

Les deux personnages principaux de ce conte sont des êtres autosuffisants et accomplis, qui vivent et opèrent dans leur environnement où ils ont trouvé leur place. Il est important pour moi de démontrer l'antithèse de ces personnages : du Mille-Pattes qui n'arrête jamais sa danse, ne réfléchit à rien, et du Crapaud qui, soudé à sa pierre, paraît immobile de l'extérieur, mais en même temps scrute son entourage et progresse par la force de sa pensée. En ce sens, le moindre geste du Crapaud – mouvement des pupilles, inclinaison légère de la tête - seront très expressifs et importants, en comparaison aux mouvements foisonnants et fluides du Mille-Pattes qui s'exprimera par la grâce de sa danse.

L'opposition est très marquée par les couleurs associées aux personnages et à leur environnement : couleurs chaudes pour le mille-pattes et froide pour le crapaud.

Les univers des deux personnages principaux ont aussi des gammes de couleurs différentes. Celles de Mille-Pattes sont très vives, éclatantes, remplies de lumière, d'air, avec une dominance de tons chauds. L'univers de Crapaud, son entourage, l'étang, les roseaux sont au contraire dans les tons fades, grisâtres, froids...

4) Que peux-tu dire du mille-pattes ? Que s'est-il passé ?
5) Qu'a fait le crapaud en réalité ?

Le mille-pattes a perdu toute sa superbe. Le crapaud, par sa seule question, a rendu l'esprit du mille-pattes confus et il s'est emmêlé les pattes. Il n'est maintenant plus qu'un être encombré de ses membres, incapable de bouger et rabougris.

6) Lis ou écoute ce que dit le crapaud

Les élèves peuvent de manière ludique remplacer les nombres ordinaux par ceux qu'ils veulent, ils peuvent aussi allonger le discours, ajouter des "O Divin !" ou des interpellations du même ordre (en sentant toute l'ironie et la "sagesse" qu'y met le crapaud).

LA REALISATION DU FILM

En comparant le storyboard avec les images du film achevé, on se rend compte que la réalisatrice avait une idée très précise de ce qu'elle comptait faire. Les images sont très proches.
Les couleurs et l'animation reprennent également les intentions de départ de l'auteur.
Le film était prêt dans sa tête avant d'exister en images. C'est pourquoi le résultat est aussi époustouflant.

LES FABLES DE LA FONTAINE :

LE CORBEAU ET LE RENARD

SYNOPSIS

Maître Corbeau et Maître Renard témoignent devant une caméra de leur rencontre.

AUTRES INFOS

Pays : France
Genre : animation
Durée : 2 minutes et 24 secondes
Année : 2012
Production : Exfool's Production
Scénario : adapté d'une très célèbre fable de Jean de la Fontaine

REALISATEURS

Alexandre Paul Samak
Xavier Joing

Alexandre Paul Samak fait son secondaire à EDTA Sornas à Paris. Le CAP en communication visuelle et le BT de maquettiste acquis le font s'orienter par la suite en animation à LISAA. Pendant son expérience au Canada il s'inscrit à des cours de cinéma à l'université de Montreal.

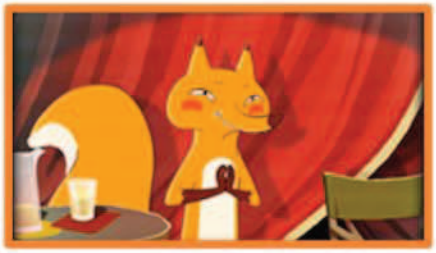
LISAA, Xavier Joing l'a lui aussi fréquentée. Il s'est vite intéressé à l'animation et a réalisé un certain nombre de courts métrages en groupe dès qu'il a rejoint cette école.

LES FABLES DE LA FONTAINE:

LE CORBEAU ET LE RENARD

FICHE PROFESSEUR

1) Regarde ces deux images : que peux-tu dire ? (lieu, action, dispositif...)



La première partie du film met en scène une sorte de making off, dans lequel les deux protagonistes sont face caméra et expliquent leurs rôles. (Ce qui est drôle puisque le corbeau et le renard sont des personnages dessinés et non des acteurs).
La deuxième partie est la fable «Le corbeau et le renard» mise en images animées.

2) Dans l'histoire des témoignages face caméra : que se passe-t-il ?

Pour le corbeau: le corbeau se lamente, il pleure, sa carrière est finie.
Pour le renard: il raconte l'action avec fierté, il essaie d'avoir le cookie que mange l'interviewer.

Pourquoi le renard dit-il à l'interviewer : **« Mais vous, vous êtes tellement intelligent »** ?
Le renard utilise exactement la même ruse que dans la fable, il flatte l'interviewer pour obtenir le cookie.

3) A la fin de chaque partie, il y a une chute qui est directement liée à une fable de La Fontaine :

La réplique du renard : « Vous voulez que je vous dise, il était même pas bon son fromage. Je l'ai laissé à une fourmi qui voulait faire des provisions pour l'hiver ».
C'est une allusion à la «Cigale et la Fourmi». Dans cette fable, la fourmi fait des provisions, et le renard fait comme s'il l'avait croisée dans un monde qui regrouperait tous les protagonistes des fables.
De plus, le fait qu'il dise 'il n'était même pas bon son fromage' rend le renard encore plus mauvais, il vole pour le plaisir et non par nécessité.

Et cette image :
Le renard a réussi à obtenir le cookie de l'interviewer comme il avait obtenu le fromage du corbeau. C'est drôle parce qu'il était justement en train d'expliquer la ruse à l'interviewer, ce qui ne l'empêche pas de tomber dans le panneau.

4) Peux-tu résumer avec tes mots la fable Le corbeau et le renard ?

(photogramme : le corbeau en 'phénix')

KEEPER

SYNOPSIS

Kevin a neuf ans et est gardien de but. Il est fan du célèbre gardien Dev Gopala et possède des gants de cuisine usés.
Sa voisine et coach lui remet des gants en laine que Kevin perfectionne.
Mais il les égare malencontreusement.

AUTRES INFOS

Pays: Ile Maurice
Genre : fiction
Durée : 26 minutes
Année : 2013
Production : Mauritius Film Development
Scénario : Wassim Sookia

REALISATEUR

Wassim Sookia

Wassim Sookia est né le 10 juillet 1975 dans la ville de Curepipe à l'Ile Maurice. Il est bercé par le monde du cinéma et sa passion pour l'image le pousse à réaliser son premier film avec des amis en 1995, «Zour de Gloire».
En 1997, il entreprend des études littéraires et tourne au même moment un vidéo clip repéré par une agence de publicité qui l'engage comme concepteur et rédacteur publicitaire.
En 2002, il abandonne la publicité pour retourner au collège, afin d'avoir plus de temps à consacrer au cinéma. C'est là qu'il écrit «Tanga» qui sera tourné avec les moyens du bord et obtient divers prix à Maurice ce qui lui ouvre des portes et il est engagé en tant que réalisateur dans une maison de production. «Eros», son deuxième projet lui prendra deux années de sa vie, tout le contraire de «Rouzblézonnver» écris en un jour et filmé en trois week-ends.
En 2009, il tourne son premier docu-fiction «Once Upon A Train» puis revient à la fiction pure avec «Un Jour, Un Destin» sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand, puis «Home, Away» et enfin «Keeper», deux films qui traitent du football, son autre passion.

KEEPER

FICHE PROFESSEUR

1) Où se passe l'histoire ? Quelle langue parle les personnages ?

C'est à l'Île Maurice.
Cette arbre est le papayer qui donne les papayes (climat tropical).

Voici des exemples de cette langue :

Mo embras twa
Moris zoli-zoli
Soit-disant un goal keeper ça ! = Ca veut être un goal keeper !
La langue est le créole mauritien.

2) Quelle est la relation qui unit ces deux personnages ?

Ils sont amis, voisins et la jeune fille est aussi le 'coach' de Kévin. Elle l'entraîne à être un bon gardien et aussi, elle lui offre des gants en laine.

3) Que remarques-tu sur cette image ?

A l'île Maurice, en Afrique et dans les pays pauvres en général, le football est un sport très populaire, les enfants jouent souvent pieds nus.
On peut aussi remarquer que Kévin pratique le recyclage : il fabrique des gants de gardien de foot avec le plastic récupéré d'une raquette de ping-pong. Les enfants n'ont souvent pas tous les jouets que les enfants en Europe possèdent, et ils utilisent leur ingéniosité et la récupération pour s'en fabriquer.

4) Peux-tu raconter l'histoire à l'aide de ces images ?

1. Kévin s'entraîne à sauter pour attraper les papayes.
2. Il s'entraîne à recevoir le ballon avec son amie et voisine.
3. Il est gardien dans l'équipe et utilise des gants de cuisine pour protéger ses mains.
4. Mais les gants de cuisine s'abiment rapidement.
5. Sa voisine lui donne des gants en laine.
6. Kévin utilise le plastic caoutchouté d'une raquette de ping-pong pour les rendre solides et antidérapants.
7. Il est fier d'avoir personnalisé ses gants de gardien.
8. Grâce à ses gants, il fait gagner son équipe.
9. Mais un jour, il les perd et il est triste.
10. Un garçon, Billy, les a trouvés. Il en a besoin pour travailler.
11. Les deux garçons concluent un arrangement : Billy se sert des gants le matin pour travailler et Kévin s'en sert l'après-midi pour jouer au foot.
12. L'échange fonctionne bien et une amitié se crée.
13. Lors d'un match, Kévin admire son idole : Dev Gopala.
14. A la fin du match, Dev Gopala lance ses gants de gardien et Kévin les attrape.
15. Il les offre à son ami Billy.
16. Dev Gopala a été impressionné par la détente de Kévin et il est venu le rencontrer chez lui.

5) Ils ont tous les deux besoin des gants, pourquoi ?

Billy en a besoin pour travailler dans la saline. Kévin en a besoin pour jouer au foot.

6) Qu'est-ce qu'une saline ?

Un marais salant, aussi appelé saline sur l'Atlantique, dans le nord et dans les terres de France, et salin sur la Méditerranée, est le lieu où l'on récupère le sel par évaporation naturelle d'eau de mer ou d'eau naturellement salée dans des bassins à l'air libre. S'il s'agit de sel alimentaire. Cette activité est la saliculture.

7) Le film définit des espaces très clairement pour la bonne comprehension de l'histoire Peux-tu expliquer comment le cinéaste a construit ces espaces ? Que remarques-tu ? (images 10 – 11 – 12 de la question 4)

Le réalisateur utilise l'espace du cadre pour définir nettement les deux personnages : Kévin est toujours à droite du cadre. Billy est toujours à gauche du cadre.

Ainsi, symboliquement, à droite, c'est le monde de Kévin, le foot, la maison de Kévin. A Gauche, Billy et la saline.
Les déplacements de Kévin sont alors définis ainsi : lorsqu'il se déplace vers la gauche il va voir Billy et quand il se déplace vers la droite il rentre chez lui.

GAHUNGU

SYNOPSIS

La maman de Gahungu est morte.
Son père part travailler et le confie à sa nouvelle femme...

AUTRES INFOS

Pays: Burundi / Belgique
Genre : animation
Durée : 6 minutes
Année : 2013
Production : Camera etc
Scénario : 14 jeunes burundais (12-14 ans)

REALISATEURS

Atelier avec 14 jeunes burundais encadré par Delphine Hermans et Louise-Marie Colon

Depuis 2002, Louise-Marie Colon est animatrice-formatrice à Camera Etc en Belgique. Elle a réalisé de nombreux courts d'animation en ateliers collectifs mais aussi de nombreux projets plus personnels comme «la boite de sardines» en 2011 ou en core «la poupée cassée» en 2005.

GAHUNGU

FICHE PROFESSEUR

1) Où se passe l'histoire ?

L'histoire se passe en Afrique, au Burundi. Un petit pays situé en Afrique de l'Est et partage des frontières avec le Congo, le Rwanda et la Tanzanie.
Les langues officielles sont le kirundi et le français (uniquement le kirundi dans le film).

2) Peux-tu raconter l'histoire (fais une phrase par image) ?

1. Gahungu vivait heureux avec ses parents.
2. Le seul problème était que les souris leur mangeaient leurs provisions.
3. Malheureusement, un jour, la mère de Gahungu mourut.
4. Le père de Gahungu trouva une nouvelle femme.
5. La belle-mère de Gahungu était très méchante avec lui.
6. Un marabout aida Gahungu.
7. Il transforma la belle-mère en chat.
8. Gahungu et son père furent à nouveau heureux, et le chat chassait les souris de la maison.

(Les élèves se souviendront peut-être que le marabout essaie d'abord de transformer Gahungu en chien pour faire peur à sa belle-mère. Mais cette tentative ne marche pas, la belle-mère bat le chien).

3) Est-ce que tu connais des histoires qui ressemblent à celle-ci ?

Cette question vise à montrer aux élèves que les contes se ressemblent d'un pays à l'autre, et même d'un continent à l'autre.
Ils retrouveront la méchante belle-mère (Cendrillon, Blanche-Neige, Peau d'Ane, etc), qui bouleverse la vie de la famille après la mort de la mère. Ils pourront repérer également les éléments du merveilleux : ici les transformations (Gahungu se transforme en chien, puis la belle-mère est transformée en chat).
Enfin, la fin heureuse propre aux contes (mais ici il n'y a que la première partie de « ils vécurent heureux ».)

4) Comment ce petit film a-t-il été fait ?

Il est important de faire comprendre aux élèves qu'il s'agit d'un film d'ateliers, réalisé par un groupe de 14 Burundais entre 12 et 14 ans. On voit les enfants pendant le générique de fin, ils tiennent les personnages dans les mains.
Il s'agit de personnages en carton et l'animation est faite en papier déchiré, image par image.

War Child Holland et *Caméra etc* ont mis cet atelier en place. *War Child Holland* est une association qui aide les enfants victimes de la guerre à surmonter leurs traumatismes et à progresser dans leur vie par le biais de la création artistique. Il est d'autant plus touchant de voir les enfants-auteurs sourirent et rirent à la fin du film.

QUI SONT LES SUPER-HEROS ?

SYNOPSIS

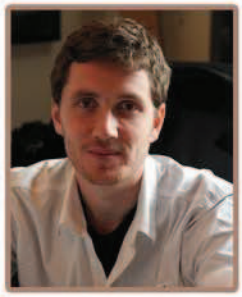
Melvin, 12 ans. Depuis tout petit, il conserve précieusement une collection de vieux comics américains hérités de son défunt père. Autour de ces bandes dessinées, il a développé un imaginaire s'appuyant sur une admiration pour son père et les super-héros.

AUTRES INFOS

Pays : France
Genre : fiction
Durée : 19 minutes
Année : 2012
Production : Buffalo Corp
Scénario : Cisko k.

REALISATEUR

Cisko k.



Cisko k. était un superviseur SFX pendant des années, alors qu'il avait déjà signé les scénarios de plusieurs projets, dont une bande dessinée, "vivisection", publiée en 2011 aux Editions Glénat.
Parallèlement à cette activité d'auteur de BD, il co-réalise son premier court métrage intitulé «Haïku» en 2009.
Il se lance seul à la réalisation avec «el bruno de la noche» en 2011 et «Qui sont les super-héros» l'année d'après, film dans lequel l'univers BD se retrouve visuellement.

QUI SONT LES SUPER-HEROS ?

FICHE PROFESSEUR

1) A quoi te font penser ces photogrammes du film ?

A des planches de BD. Plus précisément à des « comic books » : les BD américaines dont sont issus les super-héros que nous connaissons (Batman, Superman, les X-Men, Hulk, Spiderman, Dare-Devil, les 4 fantastiques, etc.)

QUI SONT LES SUPER-HEROS ?

2) Pourquoi le film utilise-t-il cette forme ?

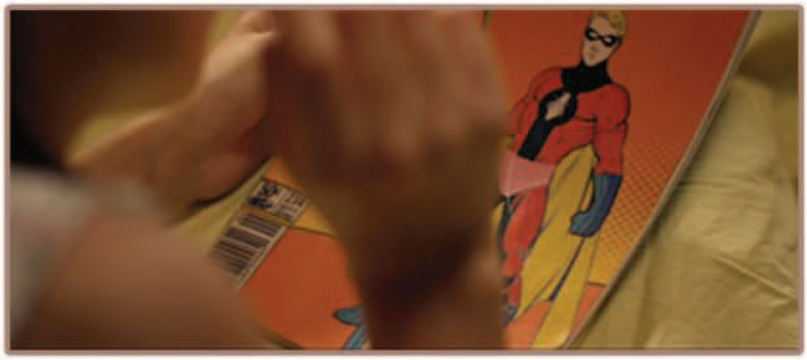
Pour donner à voir l'univers imaginaire de Melvin. Le film offre à voir son point de vue, fait de ses lectures de comic book, ses pensées (il pense avoir des super pouvoirs).
Le spectateur peut ainsi s'identifier à Melvin, c'est-à-dire éprouver ce qu'il ressent et le comprendre de l'intérieur.

Par ailleurs, le film fait de nombreux clins d'œil aux films de super héros (Batman, Superman, Spiderman...) soit par des affiches dans le décor, soit par des formes bien connues (des ralentis, des accélérés, le basculement de l'image à l'horizontal...)

3) Que peux-tu dire du personnage principal ?

Melvin est un garçon ordinaire de 12 ans qui est fort en maths. Il est amoureux de Sarah mais il est un peu timide et n'ose pas lui dire. Il a perdu son père quand il était jeune enfant.

Il adore les BD de super-héros. Il en a toute une collection précieuse dans sa chambre.



Il aime imaginer qu'il est lui aussi doué de super-pouvoirs (voler, lire dans les pensées, arrêter le temps). Il a beaucoup d'imagination et transforme en pensées le monde qui l'entoure (son T-shirt déchiré devient une cape, comme celle de Superman, un slip trop grand devient une pièce de costume de super-héros)

4) Quel est ton super héros préféré ? Pourquoi ? Peux-tu le dessiner et en faire la description ?