



PROGRAMMATION SCOLAIRE

FESTIVAL UN POING C'EST COURT

Janvier 2014

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE
VAULX-EN-VELIN # 17-25 janvier 2014

WWW.UNPOINGCESTCOURT.COM

09 52 90 42 75



Programme Enfance

Cahier
pédagogique élève



EDITO

Le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin rebaptisé «Un poing c'est court» en 2012 est LE rendez vous annuel du cinéma court, du cinéma francophone et surtout du cinéma engagé en favorisant des thèmes de notre société qui font débat.

Le Festival soutient un cinéma en difficulté, qui a souvent du mal à être diffusé...

Depuis 14 ans, le festival a réussi à fédérer autour de lui des bénévoles, des partenaires associatifs et institutionnels, des étudiants...

Les habitants se retrouvant ainsi au coeur de l'événement, devenu incontournable à Vaulx-en-Velin.

Du 17 au 25 janvier, « Un poing c'est court » investit la ville de Vaulx-en-Velin et propose aux habitants d'être de véritables « acteurs » de la manifestation par l'intermédiaire, entre autres, des centres sociaux, de la M.J.C et de l'Espace Projets Interassociatifs (E.P.I)

«Un poing c'est court», c'est plus de 100 courts métrages en compétition ou lors de séances spéciales qui sont projetés au cinéma Les Amphis, à la salle Victor Jara et à la Mairie Annexe du sud de la Ville.

Le Festival du Film Court Francophone n'est pas seulement une sortie culturelle pour les enfants et les jeunes; c'est une collaboration engagée sur l'année...

En effet, les enseignants sont impliqués très tôt dans le festival afin d'évaluer la pertinence et l'accessibilité des films projetés. De là, des actions sont menées en amont avec les élèves.

Le Festival met à disposition des établissements scolaires un cahier pédagogique qui permet aux enseignants et aux élèves de préparer leur projection et leurs questions aux réalisateurs présents.

Les élèves ont aussi la possibilité de voter pour le meilleur film ce qui développe leur sens critique et leur permet de récompenser une oeuvre, selon leur sensibilité.

Chaque année, c'est près de 3 000 scolaires (de la maternelle au lycée) et universitaires qui sont inscrits aux séances proposées.

Dans ce cahier, vous trouverez les différents outils pédagogiques propres à chaque film du programme que vous allez voir. Si vous avez des questions, besoin de renseignements supplémentaires, ou même de nous faire part de vos remarques pour améliorer ce document, n'hésitez pas à nous contacter : info@vaulxfilmcourt.com

Bonne lecture et bon travail !

MILLE-PATTES ET CRAPAUD

Présentation : synopsis, réalisateur,... 2
Pistes de travail 3

LE CORBEAU ET LE RENARD

Présentation : synopsis, réalisateur,... 6
Pistes de travail 7

KEEPER

Présentation : synopsis, réalisateur,... 8
Pistes de travail 9

GAHUNGU

Présentation : synopsis, réalisateur,... 12
Pistes de travail 13

QUI SONT LES SUPER-HEROS ?

Présentation : synopsis, réalisateur,... 15
Pistes de travail 16

Le dossier pédagogique ainsi que les fiches professeurs sont disponibles sur le site internet: www.unpoingcestcourt.com

Dossier réalisé par Sophie Fueyo et Stéphane Laurencin.

MILLE-PATTES ET CRAPAUD



SYNOPSIS

Dans une forêt lointaine, le Mille-pattes, souple et gracieux, suscite l'admiration de tous les insectes. Seul un vieux Crapaud, hautain et jaloux, le déteste.

Un jour, il décide de se débarrasser du Mille-pattes...

AUTRES INFOS

Pays : France

Genre : animation (dessin et 2D)

Durée : 10 minutes

Année : 2013

Production: Fargo

Scénario, Montage : Anna Khmelevskaya, Fabrice Luang-Vija, d'après le conte "La Malédiction du crapaud" de Gustav Meyrink

REALISATRICE

Anna Khmelevskaya



Après des études à l'École des Beaux-Arts (1990-1994) puis à l'Université Linguistique de Minsk (1994-2000), Anna Khmelevskaya est arrivée à Paris où elle a poursuivi sa formation à l'Atelier d'Image et d'Infographie de l'École des Arts-décoratifs (2005-2006).

Elle y a réalisé son film de fin d'études, "Papillon". Depuis, elle travaille comme infographiste, animatrice et réalise des story-boards.



MILLE-PATTES ET CRAPAUD

FICHE ELEVE

1) A quoi te fait penser le mille-pattes ?



2) A quels mots te fait penser le crapaud ?



3) Montre comment la forme (les couleurs, les mouvements, la position) oppose les deux personnages.

4) Que peux-tu dire du mille-pattes ? Que s'est-il passé ?



MILLE-PATTES ET CRAPAUD

FICHE ELEVE

5) Qu'a fait le crapaud en réalité ?

6) Lis ou écoute ce que dit le crapaud :

« Dis-moi oh Divin !... Comment est-il possible que, pendant que tu marches, tu saches toujours quelle jambe doit commencer le mouvement ?...

Quelle jambe est la seconde et ensuite la troisième... Quelle jambe est la quatrième, cinquième, sixième...

Est-ce la dixième qui suit ou bien la centième ? Et que font entre-temps la deuxième et la septième ? S'arrêtent-elles ou continuent-elles à marcher ?... Et quand tu arrives à la 917ème, faut-il lever la 700ème, baisser la 39ème, plier la 1000ème ou bien allonger la quatrième ?... la quatrième... »

Tu peux t'amuser à changer le discours du crapaud à ta manière.

LA REALISATION DU FILM

1) A ton avis, comment le film a-t-il été fait ?

Voici ce que la réalisatrice écrit dans sa note d'intention (le dossier pour convaincre les gens de l'aider à faire le film)

Création des décors et des personnages

Mes décors sont créés à partir de dessins à l'encre de chine, et de lavis à l'aquarelle. Après les avoir scannés, je les découpe, compose, retravaille sur Photoshop, en ajoutant des textures, des couleurs, en modifiant les opacités des couches.

J'utilise de nombreuses textures à partir d'éléments visuels en haute définition – écorces d'arbre, feuilles, pétales de fleurs, ailes des libellules, etc.... Je les combine avec mes dessins au crayon ou à l'encre.

Mes personnages sont faits de la même manière que les décors : contours à l'encre de chine, textures à partir de photos, mise en couleurs dans Photoshop. Ensuite, je les divise en plusieurs morceaux (corps, tête, membres, yeux, etc...), je retouche les jonctions et exporte ces bouts de personnages dans le logiciel d'animation.]

MILLE-PATTES ET CRAPAUD

FICHE ELEVE

2) Compare cet extrait du story board...



1.9 La grandeur de l'arbre (mouvement du bas vers le haut)

Très beau figuier, les rayons du soleil passent à travers le feuillage.

Voix-off : « *Le Figuier... Le coeur du quartier le plus flamboyant...* »

...avec l'image correspondante du film :



Qu'en penses-tu ?

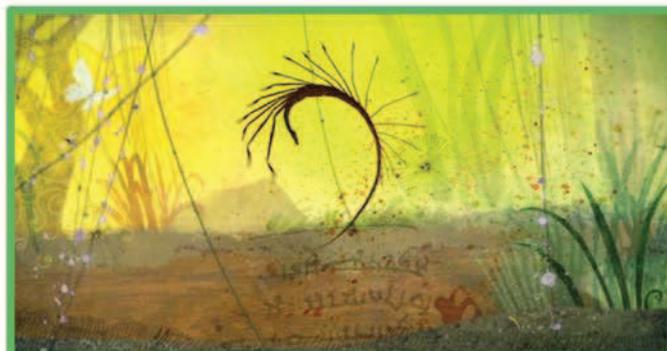
Voici un autre exemple :



1.15 Danse

Mille-Pattes continue sa danse, entouré de libellules et de petites mouches.

C'est un ballet incroyable, où les pattes multiples de la créature s'entrecroisent, s'agrippent, se répondent les unes les autres avec une habileté et une élégance extrêmes...



LES FABLES DE LA FONTAINE :

LE CORBEAU ET LE RENARD



SYNOPSIS

Maître Corbeau et Maître Renard témoignent devant une caméra de leur rencontre.

AUTRES INFOS

Pays : France

Genre : animation

Durée : 2 minutes et 24 secondes

Année : 2012

Production : Exfool's Production

Scénario : adapté d'une très célèbre fable de Jean de la Fontaine

REALISATEURS

Alexandre Paul Samak

Xavier Joing



Alexandre Paul Samak fait son secondaire à EDTA Sornas à Paris. Le CAP en communication visuelle et le BT de maquettiste acquis le font s'orienter par la suite en animation à LISAA. Pendant son expérience au Canada il s'inscrit à des cours de cinéma à l'université de Montreal.

LISAA, Xavier Joing l'a lui aussi fréquentée. Il s'est vite intéressé à l'animation et a réalisé un certain nombre de courts métrages en groupe dès qu'il a rejoint cette école.



LE CORBEAU ET LE RENARD

FICHE ELEVE

1) Regarde ces deux images : que peux-tu dire ? (lieu, action, dispositif...)



2) Dans l'histoire des témoignages face caméra : que se passe-t-il ?

Pour le corbeau

Pour le renard

Pourquoi le renard dit-il à l'interviewer : « Mais vous, vous êtes tellement intelligent » ?

3) A la fin de chaque partie, il y a une chute qui est directement liée à une fable de La Fontaine :

La réplique du renard : « Vous voulez que je vous dise, il était même pas bon son fromage. Je l'ai laissé à une fourmi qui voulait faire des provisions pour l'hiver ».

Et cette image :



4) Peux-tu résumer avec tes mots la fable Le corbeau et le renard ?



KEEPER



SYNOPSIS

Kevin a neuf ans et est gardien de but. Il est fan du célèbre gardien Dev Gopala et possède des gants de cuisine usés. Sa voisine et coach lui remet des gants en laine que Kevin perfectionne. Mais il les égare malencontreusement.

AUTRES INFOS

Pays : Ile Maurice

Genre : fiction

Durée : 26 minutes

Année : 2013

Production : Mauritius Film Development

Scénario : Wassim Sookia

REALISATEUR

Wassim Sookia



Wassim Sookia est né le 10 juillet 1975 dans la ville de Curepipe à l'île Maurice. Il est bercé par le monde du cinéma et sa passion pour l'image le pousse à réaliser son premier film avec des amis en 1995, «Zour de Gloire».

En 1997, il entreprend des études littéraires et tourne au même moment un vidéo clip repéré par une agence de publicité qui l'engage comme concepteur et rédacteur publicitaire.

En 2002, il abandonne la publicité pour retourner au collège, afin d'avoir plus de temps à consacrer au cinéma. C'est là qu'il écrit «Tanga» qui sera tourné avec les moyens du bord et obtient divers prix à Maurice ce qui lui ouvre des portes et il est engagé en tant que réalisateur dans une maison de production. «Eros», son deuxième projet lui prendra deux années de sa vie, tout le contraire de «Rouzblézonner» écrit en un jour et filmé en trois week-ends.

En 2009, il tourne son premier docu-fiction «Once Upon A Train» puis revient à la fiction pure avec «Un Jour, Un Destin» sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand, puis «Home, Away» et enfin «Keeper», deux films qui traitent du football, son autre passion.



KEEPER

FICHE ELEVE

1) Où se passe l'histoire ? Quelle langue parle les personnages ?



Le premier plan du film situe l'histoire

Voici des exemples de cette langue :

Mo embras twa

Moris zoli-zoli

Soit-disant un goal keeper ça ! = Ca veut être un goal keeper !

2) Quelle est la relation qui unit ces deux personnages ?

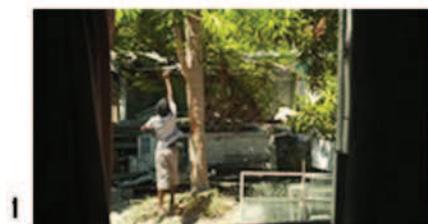


3) Que remarques-tu sur cette image ?



KEEPER

4) Peux-tu raconter l'histoire à l'aide de ces images ?



KEEPER

5) Ils ont tous les deux besoin des gants, pourquoi ?



6) Qu'est-ce qu'une saline ?



7) Le film définit très clairement des espaces pour la bonne compréhension de l'histoire. Peux-tu expliquer comment le cinéaste a construit ces espaces ? Que remarques-tu ? (images 10 – 11 – 12 de la page précédente)

GAHUNGU



SYNOPSIS

La maman de Gahungu est morte.
Son père part travailler et le confie à sa
nouvelle femme...

AUTRES INFOS

Pays: Burundi / Belgique

Genre : animation

Durée : 6 minutes

Année : 2013

Production : Camera etc

Scénario : 14 jeunes burundais (12-14 ans)

REALISATEURS

Atelier avec 14 jeunes burundais
encadré par Delphine Hermans
et Louise-Marie Colon



Depuis 2002, Louise-Marie Colon est animatrice-
formatrice à Camera Etc en Belgique. Elle a
réalisé de nombreux courts d'animation en
ateliers collectifs mais aussi de nombreux
projets plus personnels comme «la boîte de
sardines» en 2011 ou en core «la poupée cassée»
en 2005.

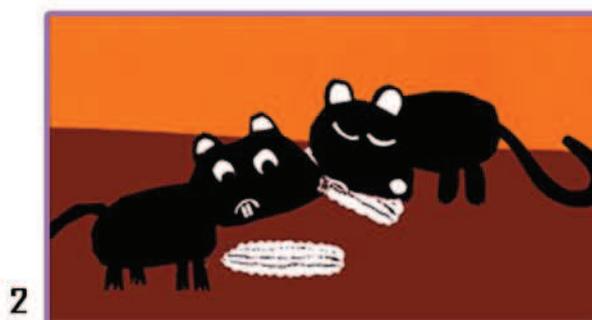


GAHUNGU

FICHE ELEVE

1) Où se passe l'histoire ?

2) Peux-tu raconter l'histoire (fais une phrase par image) ?



3) Est-ce que tu connais des histoires qui ressemblent à celle-ci ?

4) Comment ce petit film a-t-il été fait ?



Réalisation collective
au Burundi (Bubanza) 

Souvenir Hasabumutima
Evelyne Nimbona
Isaac Kubwimana
Pacifique Niyomwungere
Elie Ntahomvukiye
Odette Nsengiyumwa
Pascal Sinzinkayo
Louise Nijimbere
Emmanuelline Nijimbere
Euphrasie Niyomwungere
Simon Nibaruta
Benjamin Ntawe
Francine Mduwimana

QUI SONT LES SUPER-HEROS ?



SYNOPSIS

Melvin, 12 ans. Depuis tout petit, il conserve précieusement une collection de vieux comics américains hérités de son défunt père. Autour de ces bandes dessinées, il a développé un imaginaire s'appuyant sur une admiration pour son père et les super-héros.

AUTRES INFOS

Pays : France

Genre : fiction

Durée : 19 minutes

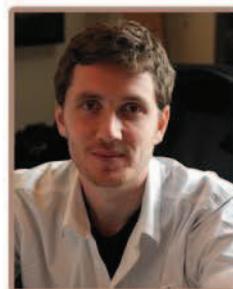
Année : 2012

Production : Buffalo Corp

Scénario : Cisko k.

REALISATEUR

Cisko k.



Cisko k. était un superviseur SFX pendant des années, alors qu'il avait déjà signé les scénarios de plusieurs projets, dont une bande dessinée, "vivisection", publiée en 2011 aux Editions Glénat.

Parallèlement à cette activité d'auteur de BD, il co-réalise son premier court métrage intitulé «Haïku» en 2009.

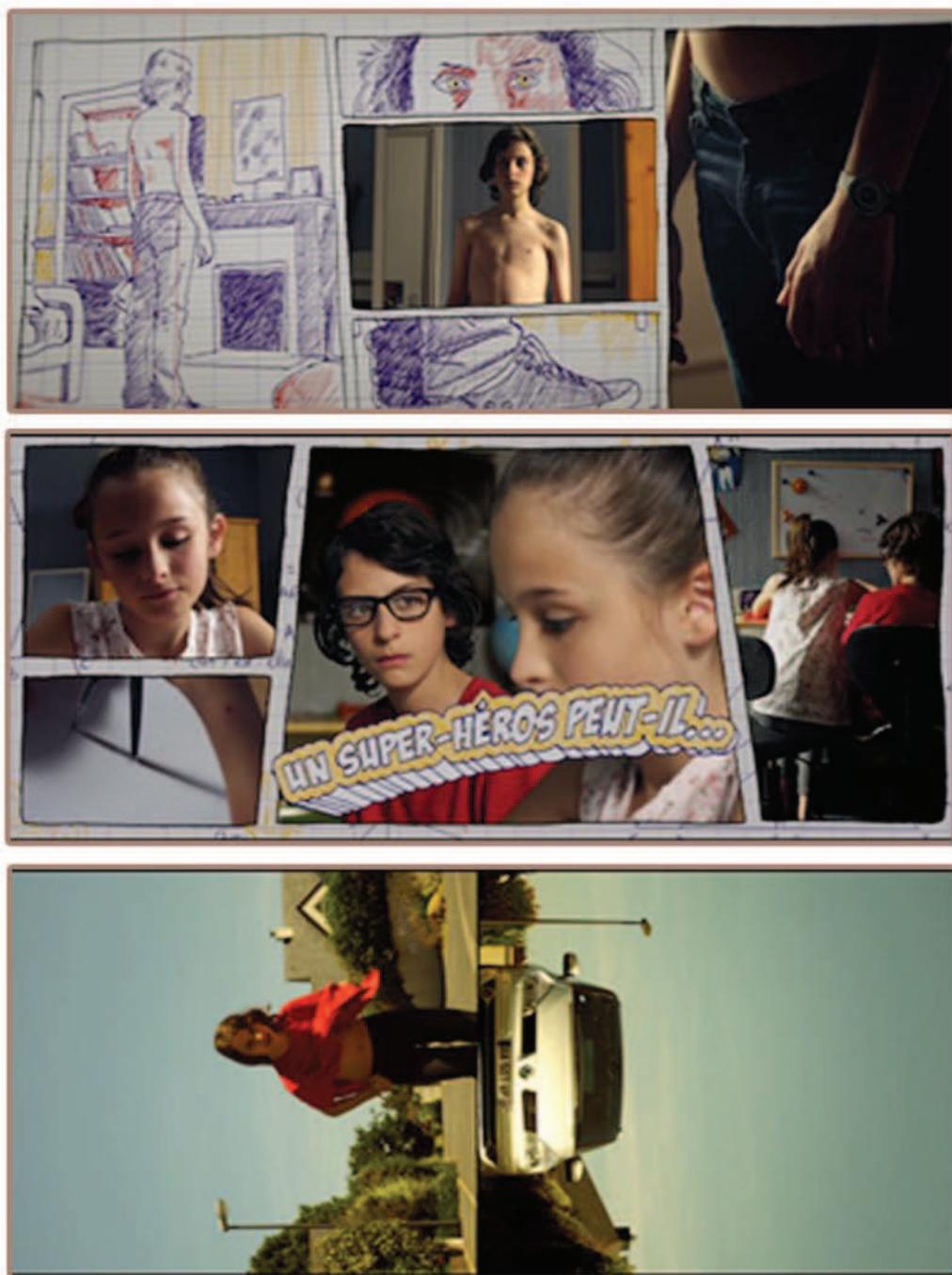
Il se lance seul à la réalisation avec «el bruno de la noche» en 2011 et «Qui sont les super-héros» l'année d'après, film dans lequel l'univers BD se retrouve visuellement.



QUI SONT LES SUPER-HEROS ?

FICHE ELEVE

1) A quoi te font penser ces photogrammes du film ?



2) Pourquoi le film utilise-t-il cette forme ?

3) Que peux-tu dire du personnage principal ?

4) Quel est ton super héros préféré ? Pourquoi ? Peux-tu le dessiner et en faire la description ?