



PROGRAMMATION SCOLAIRE FESTIVAL UN POING C'EST COURT

Janvier 2014

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE
VAULX-EN-VELIN # 17-25 janvier 2014

WWW.UNPOINGCESTCOURT.COM

09 52 90 42 75



Programme Collège

Cahier
pédagogique élève



PROGRAMMATION SCOLAIRE FESTIVAL UN POING C'EST COURT

Janvier 2014

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE
VAULX-EN-VELIN # 17-25 janvier 2014

WWW.UNPOINGCESTCOURT.COM

09 52 90 42 75



Programme Collège

Cahier
pédagogique élève

JE M'APPELLE NATHAN



SYNOPSIS

Un petit garçon n'arrive pas à dormir à cause d'un oiseau en papier.

AUTRES INFOS

Pays : France

Genre : animation

Durée : 2 minutes

Année : 2012

Production : Supinfocom

Scénario : Benoît Berthe

REALISATEUR

Benoît Berthe



Après une année préparatoire aux grandes écoles d'art passée à l'Atelier HOURDÉ (Paris), c'est à SUPINFOCOM que Benoît Berthe a choisi de réaliser son rêve de travailler dans les métiers de l'animation et de la création numérique. Boulimique de l'image, fixe et en mouvement, passionné d'Arts, c'est un curieux par nature, et toujours enthousiaste à l'idée de découvrir et d'apprendre de nouvelles choses. Il partage son temps entre Valenciennes, pour les études, et Paris, dont l'énergie et la vie culturelle nourrissent son inspiration.



JE M'APPELLE NATHAN

FICHE ELEVE

1) Voici le carton de fin du film d'animation

Ces paroles sont extraites de la chanson de Calogero « Nathan » dont voici le texte :

Je m'appelle Nathan
Je suis différent
C'est un tremblement
Dans mon cœur d'enfant

Je m'appelle Nathan
Personne ne m'entend
Je ris en pleurant
Je pleure en dedans

Je m'appelle Nathan
Personne ne m'attend
J'ai des rêves en blanc
Ça fait peur à mes parents

Coupé du monde on me dit,
Je comprends tout ce qu'on s'y dit
Mais, pour rien au monde, je ne veux
De ce monde si malheureux

De ma folie à scandale
Vous y verrez la raison
Venez dans mon hôpital
Qui fait peur dans vos maisons

Nathan je m'appelle
Je suis violoncelle
J'ai des étincelles
J'ai des étoiles de décibels

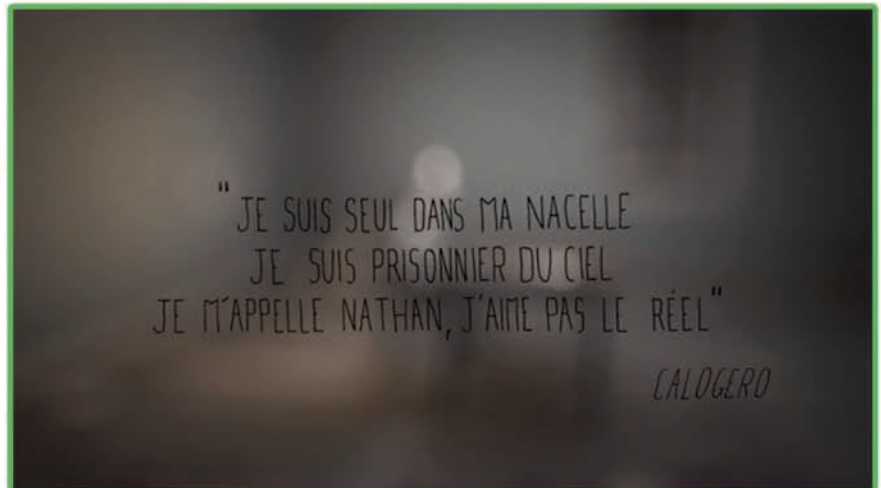
Nathan, Nathan, Nathan, Nathan
Nathan, je m'appelle
Personne ne m'appelle
Je suis seul dans ma nacelle
Je suis prisonnier du ciel

Je m'appelle Nathan
J'aime pas le réel
Je préfère Angèle
Qui est belle
Comme une crêpe au miel

Calogero, L'Embellie, Nathan, 2009

On peut voir le clip ici <http://www.jukebox.fr/calogero/clip,nathan,zxq5r.html>

A votre avis, quel est le rapport entre ces paroles et le court métrage ?



JE M'APPELLE NATHAN

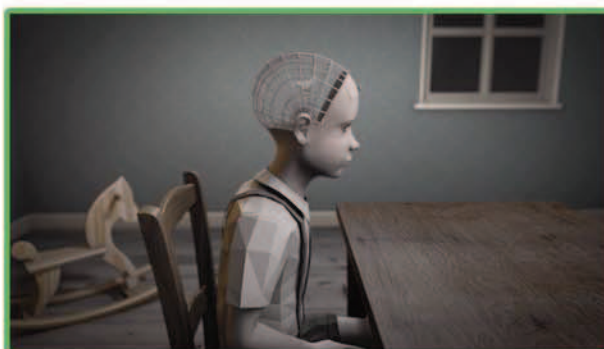
2) Regardez les premiers plans du court métrage : que pouvez-vous en conclure sur la façon dont on entre dans l'histoire ?



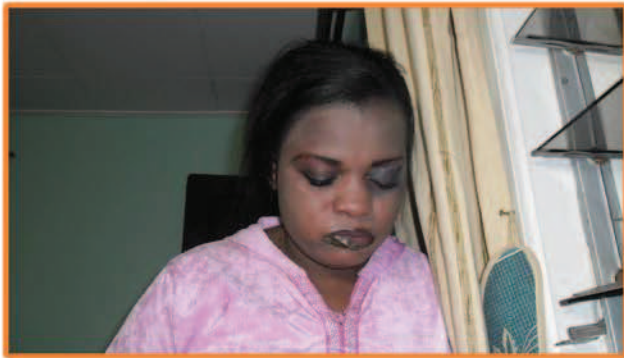
3) Pourquoi l'oiseau est-il en papier ?



4) Pourquoi l'enfant se balance-t-il ?



LE POIDS DU SILENCE



SYNOPSIS

Nelly est une dame qui vit en couple avec son mari et leurs trois enfants. Les violences conjugales qu'elle subit au quotidien dans son foyer affectent ses enfants, le voisinage, les amis et même son rendement au travail. Pour mettre fin à cette situation elle doit briser ce silence.

AUTRES INFOS

Pays : Gabon

Genre : fiction

Année : 2012

Durée : 10 minutes 20

Scénario : Van Mabadi

REALISATEUR

Van Mabadi



Aymar Gildas Koumba Maradi (Van Mabadi) est né le 21 janvier 1979 à Libreville (Gabon). Il se lance en 2009 dans la réalisation dans un premier temps pour la télévision avec la série «Gabon d'abord» qu'il produit également. En 2012, il signe son premier long métrage «vacances à plein-ciel» et le court «le poids du silence», ce dernier obtient le Grand Prix du Festival International du Court métrage de Douala au Cameroun



LE POIDS DU SILENCE

FICHE ELEVE

1) Quel est le thème de ce film ?

2) Montrez en quoi le film a une visée pédagogique dans le cadre de la lutte contre les violences faites aux femmes.



3) Qu'avez-vous pensé de ce film ?

LE CINQUIEME QUARTIER



SYNOPSIS

Dans la famille de Pierre-Louis, on est comédien de génération en génération. Tout le monde s'attend à ce qu'il marche dans les pas de son illustre lignée. Mais Pierre-Louis a une tout autre ambition et une panoplie complète de couteaux à découper.

AUTRES INFOS

Pays : France

Genre : fiction

Année : 2012

Durée : 23 minutes

Production : Kazak Productions

Scénario : Patrice Carré

REALISATEUR

Patrice Carré



Patrice Carré est réalisateur, journaliste, chroniqueur télé et producteur au sein de la société Le Retour en Avant. Depuis 1998, il écrit régulièrement pour l'hebdomadaire Le Film Français. Son premier court métrage, «La femme qui a vu l'ours», a vu le jour au printemps 2002 et attendra huit ans pour réaliser son second, «Zoé, c'est pas le moment»

Il produit et tourne actuellement une série de documentaires consacrés aux milieux du court métrage dans différents territoires : pays arabes, Turquie, Québec, Belgique, Grèce, Iran, Caraïbes, etc.



LE CINQUIEME QUARTIER

FICHE ELEVE

1) Ouverture du film :

Le père :

Et tu travailles sur quoi en ce moment ?

Le fils :

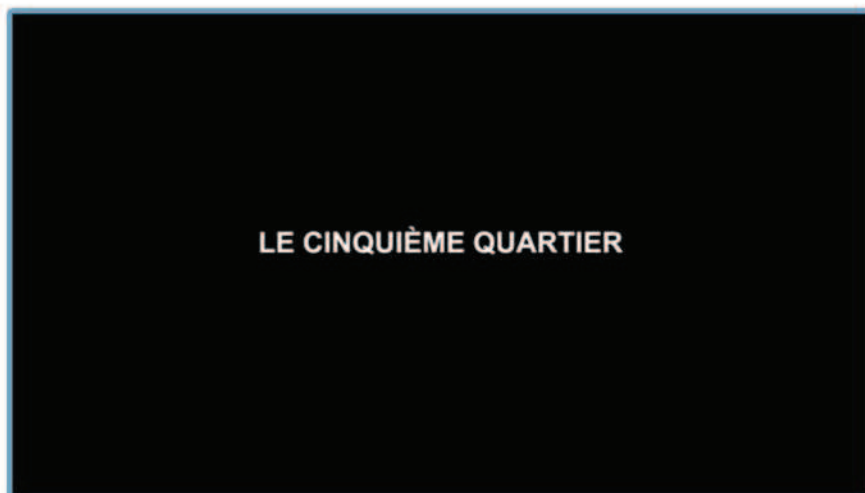
- Le cinquième quartier ?

Le père :

- Connais pas... Ca doit être du contemporain.

La grand-mère :

- En tous cas, c'est un bon titre...



Que pouvez-vous dire sur cette façon d'ouvrir le film ?

Que veut dire « cinquième quartier » ?

2) Voici la citation de Gargantua que récite Pierre-Louis à son professeur lors de leur première rencontre.

Il s'agit de la vie de Gargantua et de ses études auprès de ses précepteurs

CHAPITRE XXI

L'estude de Gargantua, selon la discipline de ses precepteurs sophistes.

Les premiers jours ainsi passez et les cloches remises en leur lieu, les citoyens de Paris, par reconnoissance de ceste honnesteté, se offrirent d'entretenir et nourrir sa jument tant qu'il luy plairoit, - ce que Gargantua print bien à gré, - et l'envoyèrent vivre en la forest de Biere. Je croy qu'elle n'y soyt plus maintenant. Ce faict, voulut de tout son sens estudier à la discretion de Ponocrates; mais icelluy, pour le commencement, ordonna qu'il feroit à sa maniere accoustumée, affin d'entendre par quel moyen, en si long temps, ses antiques precepteurs l'avoient rendu tant fat, niays et ignorant.

Il dispensoit doncques son temps en telle façon que ordinairement il s'esveilloit entre huyt et neuf heures, feust jour ou non; ainsi l'avoient ordonné ses regens antiques, alleguans ce que dict David : Vanum est vobis ante lucem surgere.

LE CINQUIEME QUARTIER

Puis se guambayoit, penadoit et paillardoit parmy le lict quelque temps pour mieulx esbaudir ses esperitz animalx ; et se habiloit selon la saison, mais volontiers portoit il une grande et longue robe de grosse frize fourrée de renards; après se peignoit du peigne de Almain, c'estoit des quatre doigtz et le poulce, car ses precepteurs disoient que soy aultrement pigner, laver et nettoyer estoit perdre temps en ce monde.

Puis fiantoit, pissoyt, rendoyt sa gorge, rottoit, pettoyt, baisloyt, crachoyt, toussoyt, sangloutoyt, esternuoit et se morvoyt en archidiacre , et desjeunoyt pour abatre la rouzée et mauvais aer : belles tripes frites, belles charbonnades, beaulx jambons, belles cabirotades et forces soupes de prime .

Ce à quoi son professeur répond :

Tu as peut-être beaucoup lu, mais moi je préfère travailler un arrière de bœuf que d'aller au théâtre, c'est aussi simple que ça.



Que pouvez-vous dire de sa réplique, et que constatez-vous sur cette image ?

3) Pourquoi la décision de Pierre-Louis est-elle source de conflit dans sa famille ?

4) Que pensez-vous de la vocation de Pierre-Louis ?



LE CINQUIEME QUARTIER

5) La conclusion « **ce garçon est un artiste** » confirme le rapprochement qui est fait entre le métier de boucher et celui d'acteur.

Pouvez-vous retrouver les analogies qui sont faites tout au long du film ?



TRANSPORTS SCOLAIRES



SYNOPSIS

Ah oui, faire un film sur un truc que personne ne voit ça me plaît ! Prosper voudrait faire un film sur le vent. Rosemay veut bien l'aider. Elle, qui ne voit pas, voudrait aussi savoir ce que voient les autres. Mais l'arrivée d'une nouvelle élève va bouleverser leurs plans.

AUTRES INFOS

Pays : Ile de La Réunion

Genre : fiction

Année : 2011

Durée : 16 minutes

Production : Tiktak Production

Scénario : Nausicaa Hennebelle

REALISATRICE

Nausicaa Hennebelle



Elle commence par réaliser des reportages pour Canal Plus et France Télévision et des documentaires («Moules frites et marée basse» en 1999, «les raisons d'agir» en 2001).

Parallèlement à son activité de réalisatrice elle enseigne à l'Institut de l'Image de l'Océan Indien, à l' Université de Lille II et anime de nombreux ateliers cinéma.

En 2010, elle intègre l'atelier scénario de la Fémis et réalise son premier court métrage «Transports scolaires».



TRANSPORTS SCOLAIRES

FICHE ELEVE

1) Expliquez la différence formelle entre ces deux images :



2) Où ? Quand ? Qui ? Quel est le problème ? Vous souvenez-vous comment vous avez compris ces informations sur l'histoire ?

TRANSPORTS SCOLAIRES

- 3) « J'aime bien voir les petites rides dans le coin des yeux de mon père »
« j'aime bien voir en face de chez moi les oiseaux qui nichent dans le mur »



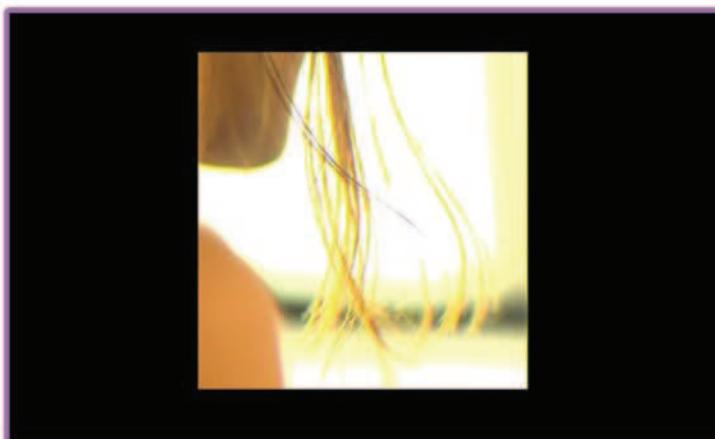
Que peux-tu conclure ?

- 4) Il y a beaucoup de plans où l'on voit Rosemay fermer les yeux. Pourquoi ? Que se passe-t-il alors ?



- 5) Qu'est-ce qui unit Rosemay et Prosper ?

- 6) Que comprend-on à la fin du film ?



CATCHING A LION



SYNOPSIS

Afin de se sauver de la Guerre, un père et son fils doivent attraper un lion.

AUTRES INFOS

Pays : Québec, Croatie

Genre : fiction

Durée : 7 minutes

Année : 2013

Production : Factory of light

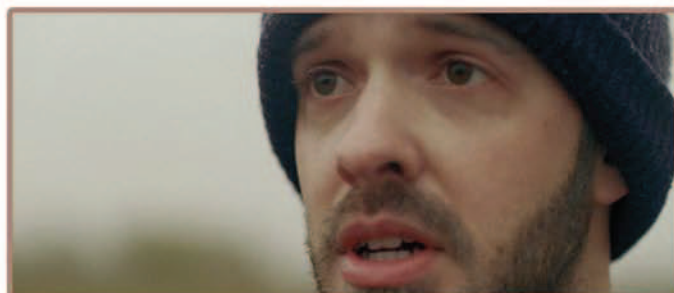
Scénario : Vladimir Kanic

REALISATEUR

Vladimir Kanic



Vladimir KANIC est un artiste plasticien croate aux multiples facettes : metteur en scène, cinéaste, il est membre du Berlinale Talent Campus et diplômé de l'Académie du Film de Locarno. Généralement en résidence artistique à Montréal, il a organisé ces deux dernières années cinq expositions internationales sur les arts visuels et gagné de nombreuses récompenses dont celle du meilleur court métrage croate et européen.



CATCHING A LION

FICHE ELEVE

1) Que construit le montage avec ces deux plans au début du film ?



2)

« Mes doigts sont gelés. »

« La deuxième règle du jeu c'est d'attirer le lion en jouant du piano, c'est bien connu, les lions ne peuvent pas résister au piano ! »

Pourquoi le père dit-il cela à son fils ?

Vous souvenez-vous de ce qui se passe ensuite ?

3) Qu'y avait-il sous le pied du garçon pendant tout ce temps ?



Que comprend-on rétrospectivement ? (c'est-à-dire comment ce plan éclaire-t-il différemment tout ce que nous avons vu avant dans le film ?)

LA VIREE A PANAME



SYNOPSIS

Mourad, vingt ans, vit entre cours de théâtre, sorties entre potes et petite copine. Ce jour-là, il décide de quitter son quartier pour se rendre à un atelier d'écriture à Paris afin d'y trouver l'inspiration. Mais la démarche va s'avérer plus compliquée que prévu.

AUTRES INFOS

Pays : France

Genre : fiction

Durée : 23 minutes

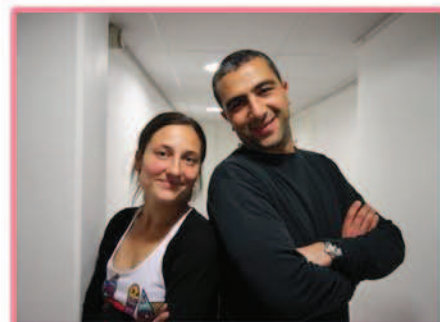
Année : 2013

Production : Nouvelle Toile

Scénario :

REALISATEUR

Carine May et Hakim Zouhani



Après son enfance et son adolescence passées à Aubervilliers, Carine May se lance dans des études de journalisme, puis dans la réalisation de documentaires.

Après avoir animé des ateliers radio et presse écrite avec les jeunes, elle décide de passer enfin à l'écriture et se colle à ses premiers scénarii. Sa ville l'inspire, et le quotidien de ses habitants la nourrit.

Elle co-écrit, coproduit et coréalise - avec Hakim Zouhani, son compagnon - son premier long métrage RUE DES CITES (2011), sélectionné au festival de Cannes 2011 pour la programmation ACID. Ils avaient déjà coréalisé le court métrage "BEO 16007" (2010)..



LA VIREE A PANAME

FICHE ELEVE

1) Vous souvenez-vous de tout ce qui 'retient' Mourad ?

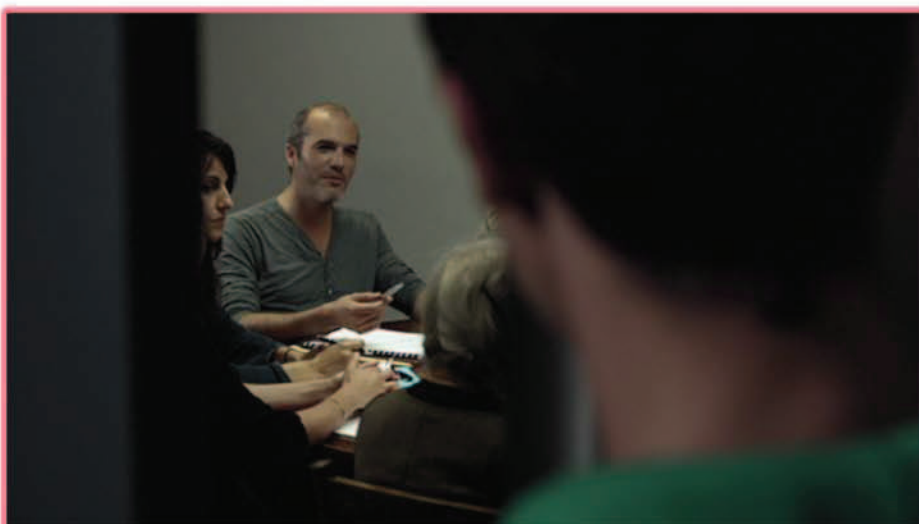
Que veut dire l'expression « la virée à Paname » ?

Pouvez-vous imaginer d'autres événements qui auraient pu retenir encore davantage Mourad ?

2) Expliquez ce plan de Mourad et de son grand frère :



3) Pourquoi Mourad n'entre-t-il pas ?



LA VIREE A PANAME

4) Voici les plans de la fin du film. Comment comprenez-vous cette conclusion ?

