

# Bouton d'or



## Fiche Technique

Pays: France

Genre: Fiction

Durée: 22'

Année: 2011

Réalisation: Boris Vial

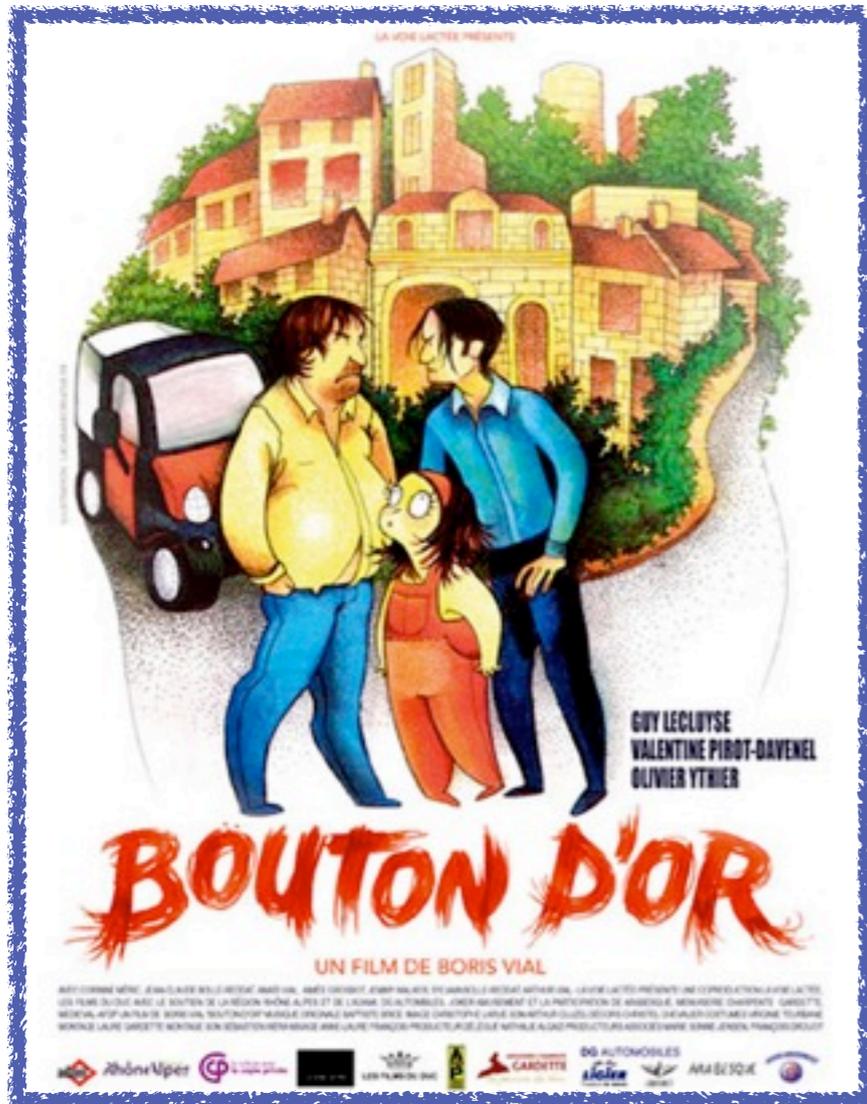
## Synopsis

Marie, 12 ans, se soucie peu de ses kilos en trop. Son père, lui, rêve d'une petite sylphide et lui reproche sans cesse ses excès. Un vrai cauchemar, surtout quand on carbure comme elle aux chips et aux sodas ! Harcelée, elle croit qu'il ne l'aime pas. Aussi, après une ultime dispute, décide-t-elle de partir loin de ce père tyrannique pour retrouver Martin, l'amour de jeunesse de sa mère. Nanti d'un ventre proéminent pleinement assumé, Martin réunit à ses yeux toutes les qualités du géniteur idéal. Marie se plait à imaginer qu'il est peut être son véritable père. Au cours de cette échappée, elle va faire une découverte inattendue ... Un secret qui l'aidera sans doute à grandir.

# Bouton d'or

## Le réalisateur

Boris Vial est né à Roanne en 1968 et a grandi à Saint-André d'Apchon, dans la Loire. Après une scolarité au collège de La côte Roannaise à Renaison, Boris Vial, s'est rendu à la Lyon, passionné par le cinéma, pour intégrer une des classes préparatoires au Bac Cinéma, au lycée Lumière. Il est diplômé d'un DESS de création et production audiovisuelle de l'Université-Lumière Lyon II. Après quatre courts-métrages dont *Les infortunes d'un jeune homme âgé 2è* prix Télé Bocal au Festival de Lussas en 2009, il réalise *Bouton d'or* en 2011, initié lors du Marathon d'écriture du Festival des Scénaristes de Bourges.



# Bouton d'or

Fiches outil 1/2

*D'après le titre du film, vous attendiez-vous à ce genre d'histoire ?*

*Qui est « **Bouton d'Or** » ?*

*Pourquoi le film s'appelle-t-il ainsi ?*

*Comment décrirais-tu le personnage principal du film ?*

*Est-elle une héroïne ?*

*Qu'elle est son problème ?*

# Bouton d'or

Fiches outil 2/2

## Travail sur le cadrage

Le réalisateur place ses personnages dans un décor et compose ce qu'on appelle un cadre : c'est ce que l'on voit dans le rectangle de l'écran de cinéma.



Que peux-tu dire sur ces cadrages ? Décris-les et essaie de trouver pourquoi le réalisateur a choisi de tels cadrages.



# Le sucre

## Fiche Technique

Pays: France  
Genre: Fiction  
Durée: 17'

Année: 2010  
Réalisation: Raphaël Médard



## Synopsis

Ludo, 8 ans, est un enfant heureux et comblé. Pourtant, sa famille connaît des difficultés financières. Par manque d'argent, les parents construisent la maison familiale de leurs mains. Pour y parvenir, tout est économisé : l'électricité, l'eau, le pain, le moindre morceau de sucre.

Jusqu'alors Ludo n'était pas vraiment conscient de cette « misère ». C'est en étant sollicité par son instituteur, qui lui demande de rapporter 500 grammes de sucre pour une expérience en classe, qu'il va prendre conscience des choses.

# Le sucre

## Note d'intention du réalisateur

Après tout ces films de gangsters américains sortis dans les années 80 ou bien encore le film de JP Jeunet *Amélie Poulain*, l'utilisation de la voix off s'avère être risquée voire rédhibitoire pour certains.

Dans mon film, le personnage principal est un enfant qui raconte sa vie au sein de sa famille. Pour cela, j'avais besoin que l'on comprenne sa psychologie, qu'il nous livre son intimité au travers de ses mots et la voix off m'a semblé être un moyen approprié.

Pour y parvenir le traitement de la voix a été réaliste avec l'envie d'avoir un rendu crédible, authentique et surtout pas « aseptisé ». Nous avons donc choisi de conserver le comédien du film et de travailler avec un timbre de voix nasal, une diction imparfaite et un débit particulier.

Au final, la crédibilité et la sincérité sont là.



# Le sucre

Fiches outil 1/4

*Le film commence avec la voix d'un personnage qui raconte mais qu'on ne voit pas, au cinéma, cela s'appelle une « voix off ».*

*Voici ce que dit cette voix :*

*« Mon père y s'ra jamais médecin, même pas architecte, à cause que c'est pas un intellectuel. Lui, c'est plutôt un manuel. Alors du coup, ben, on a pas beaucoup d'argent. Alors, pour la maison, il va la faire tout seul comme ça il aura rien à payer. Le seul truc, c'est que ça va être un peu plus long. Alors pour le moment, il y a qu'une chambre pour nous six. »*

*Qu'apprend-on grâce à cette voix ? Que sait-on du personnage ?*

# Le sucre

Fiches outil 2/4

Voici l'énoncé du problème de mathématique :

« C'est votre anniversaire. Vous avez invité 12 personnes. Vous avez acheté 2 gâteaux. Combien de parts devrez-vous faire dans chacun des deux gâteaux ?

Quelle est la réponse attendue ?

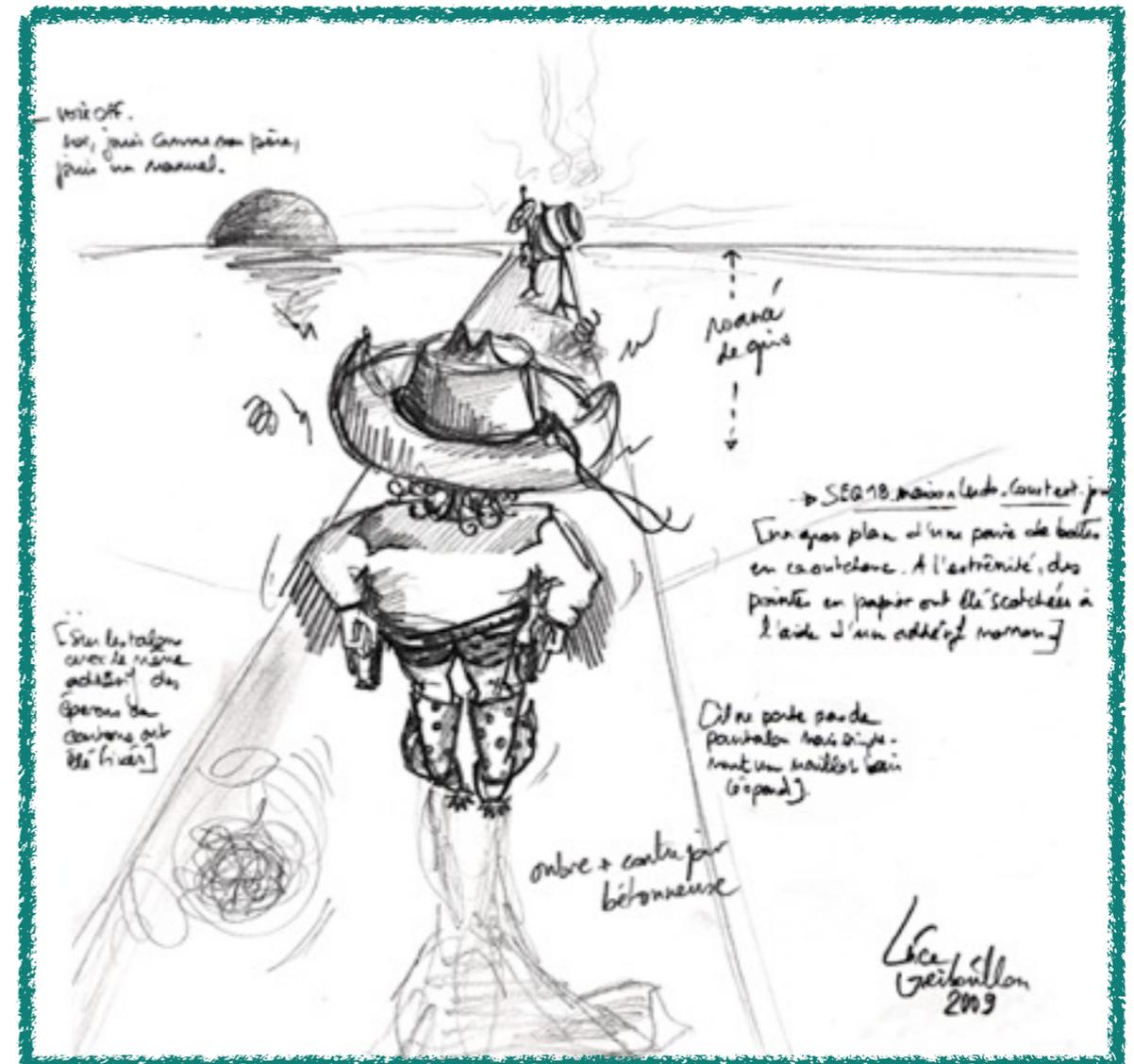
Qu'est-ce qui ne va pas avec la réponse de Ludo :

« Ca dépend des invités et puis ça dépend à quoi ils sont les gâteaux. Si mon père il fait partie des invités, il compte pas en vrai. Parce que lui, il prend jamais de dessert. Et puis si c'est un gâteau à la framboise... Ben alors, il faut enlever mes soeurs, parce que elles, elles détestent la framboise. »

# Le sucre

Fiches outil 3/4

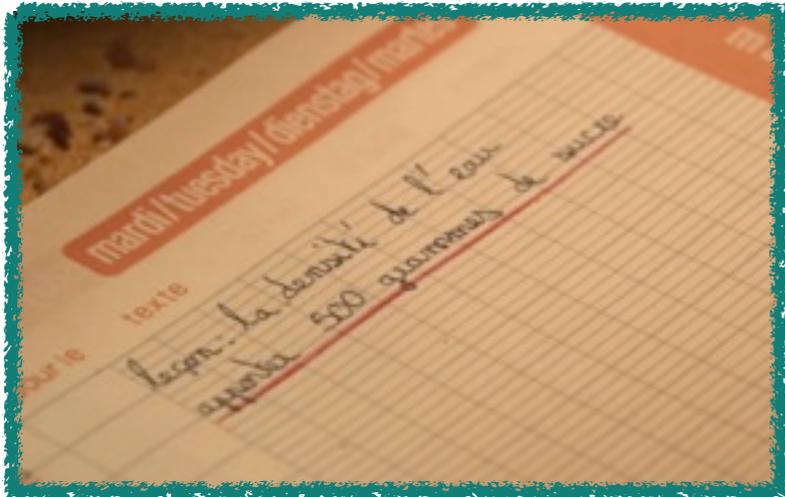
Compare cette image du film avec ce dessin de préparation du réalisateur.



# Le sucre

Fiches outil 4/4

Quel est le problème pour Ludo ?



« Mais votre exercice, si il marche dans un sens, il marche dans l'autre ! »



Pourquoi, y a-t-il une musique de western, avec un rythme comme un galop et des hennissements de chevaux pendant cette scène ?



Décris cette scène.

Pourquoi est-ce la « chute » de l'histoire ?

# Que personne ne sache



## Fiche Technique

Pays: France-Belgique  
Genre: Fiction  
Durée: 10'  
Année: 2011

Réalisation: Mlle Lydia  
Castellano  
Production: Ekla Production  
Régis Ayache

## Synopsis

C'est le jour des travaux pratiques chez les CMI, mais un imprévu vient perturber la classe: une nouvelle élève est arrivée! Tout le monde est curieux de savoir d'où elle vient et qui est-elle, et surtout Sébastien, secrètement amoureux d'elle...Mais cela ne va pas être facile pour lui d'approcher Luna, car il est malentendant et il ne veut surtout pas qu'elle le sache !



# Que personne ne sache

Fiches outil 1/2

*Où se passe l'histoire ?*

*Qui est le personnage principal ? Que sais-tu sur lui ? Est-il un héros ?*



*Pourquoi Sébastien est-il le dernier à être choisi pour faire les équipes ?*

# Que personne ne sache

Fiches outil 2/2

Qui regarde dans cette image? Pourquoi est-ce flou?



Décris cette image

Peux-tu raconter ce qui se passe dans cette scène.  
Peux-tu faire le lien avec le titre du film ?  
Que penses-tu de cette scène ?



Que symbolise cette image finale?

# Apeurée

## Synopsis

Une petite fille a tellement peur tout le temps qu'elle se déplace en reculant. Même dans sa chambre, elle est confrontée à ses peurs les plus intimes.

Elle recule petit à petit, à chaque nouvelle peur, jusqu'à être acculée, terrifiée, en larmes. Dans le monde extérieur, elle est face aux conséquences pratiques de son handicap l'obligeant à une certaine gymnastique, ainsi qu'aux conséquences émotionnelles qui l'empêchent d'aller vers l'autre. Mais elle découvrira l'envie d'essayer.



## Fiche Technique

Pays: France

Genre: Animation

Durée: 4'48

Année: 2010

Réalisation: Patricia Sourdès

Production: La Fabrique



## La réalisatrice

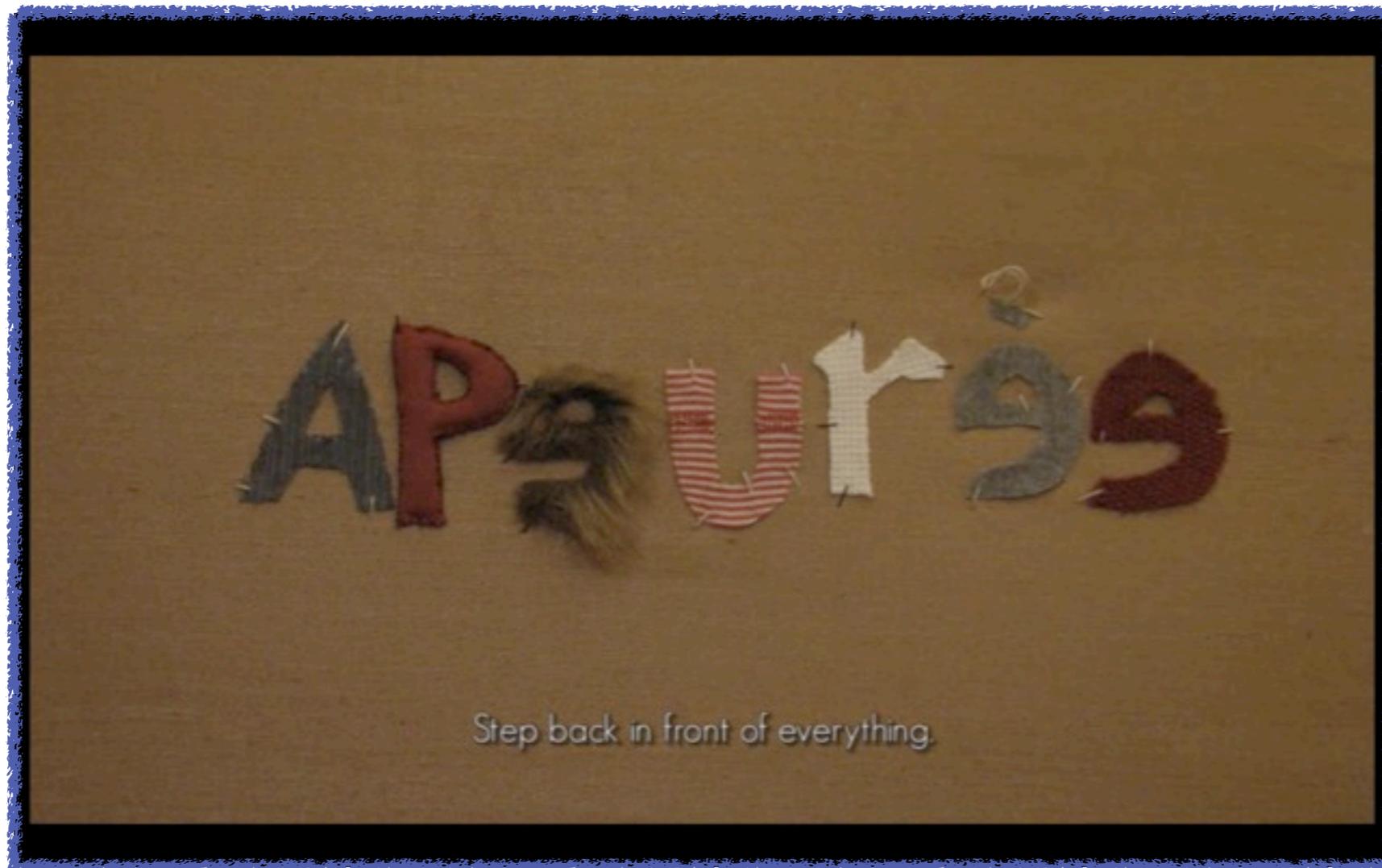
Patricia Sourdès a étudié le montage en BTS audiovisuel avant de s'essayer comme opératrice caméra et de trouver sa voie au studio Folimage : l'animation stop motion. Elle travaille comme animatrice sur la série *Hôpital Hilltop*, puis part au Royaume Uni animer des ateliers animation dans les écoles.

Elle se joindra ensuite à l'équipe de *Fantastic Mr Fox* à Londres avant de travailler sur des pubs et courts métrages à Paris. *Apeurée* est sa première réalisation.

# Apeurée

Fiches outil 1/2

Regarde le titre du film. Que remarques-tu ?



Pourquoi marche-t-elle à reculons ? Que penses-tu de cette solution ?

# Apeurée

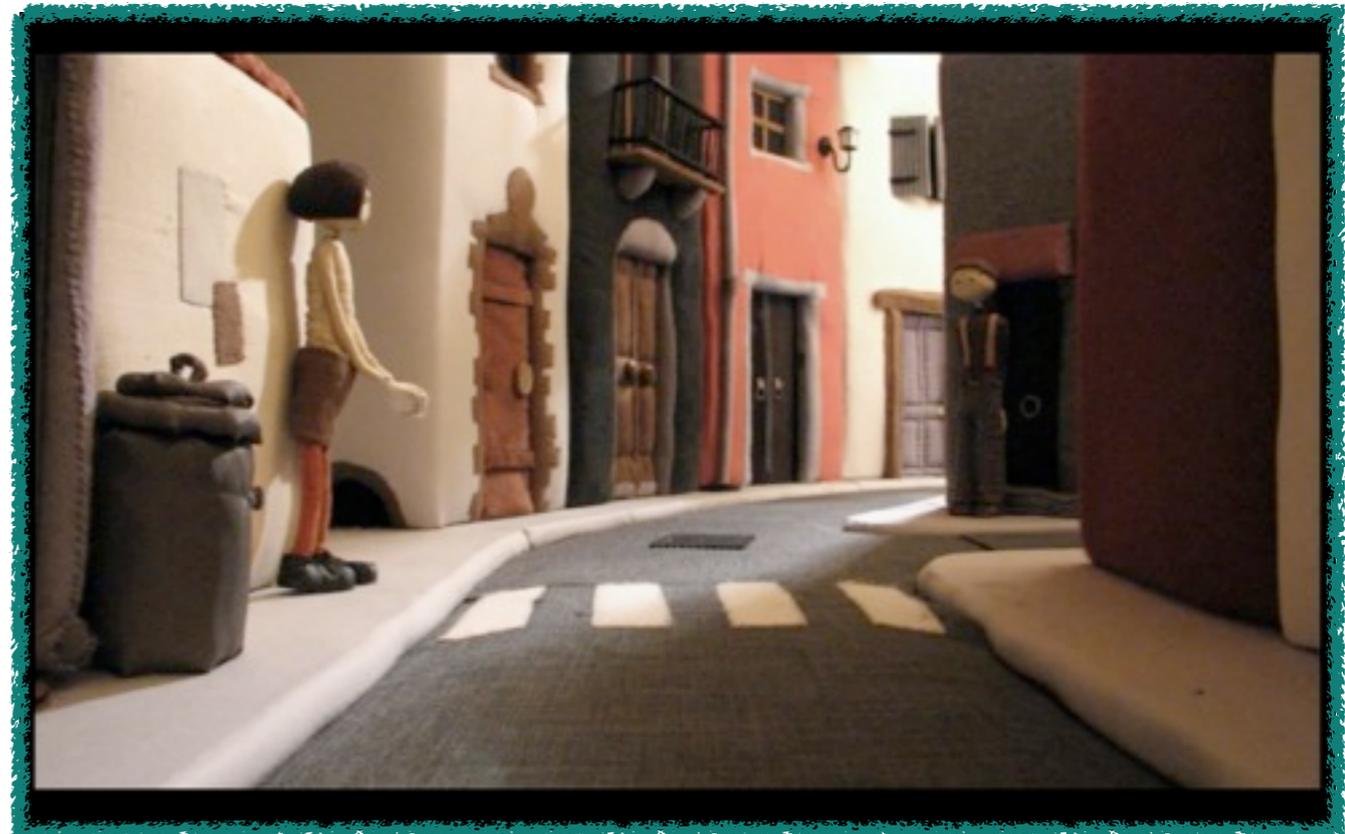
Fiches outil 2/2

Que comprends-tu de cette scène finale ?

a) peux-tu décrire la situation ?

b) dessine deux points sur une route : un pour la jeune fille, un pour le jeune homme.

Dessine le trajet dans le cas où la jeune fille « avancerait » à reculons en regardant le jeune homme.



Sa technique voudrait qu'elle se retourne, dos au jeune homme, pour aller vers lui, mais que se passerait-il alors ? Pourquoi dit-elle qu'il « disparaîtrait » ?

Comment penses-tu qu'elle résoudra le problème ?