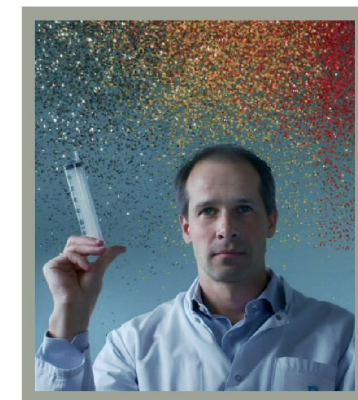
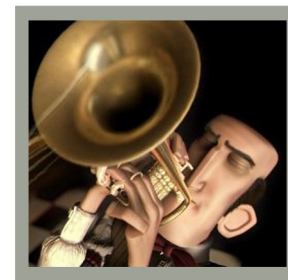
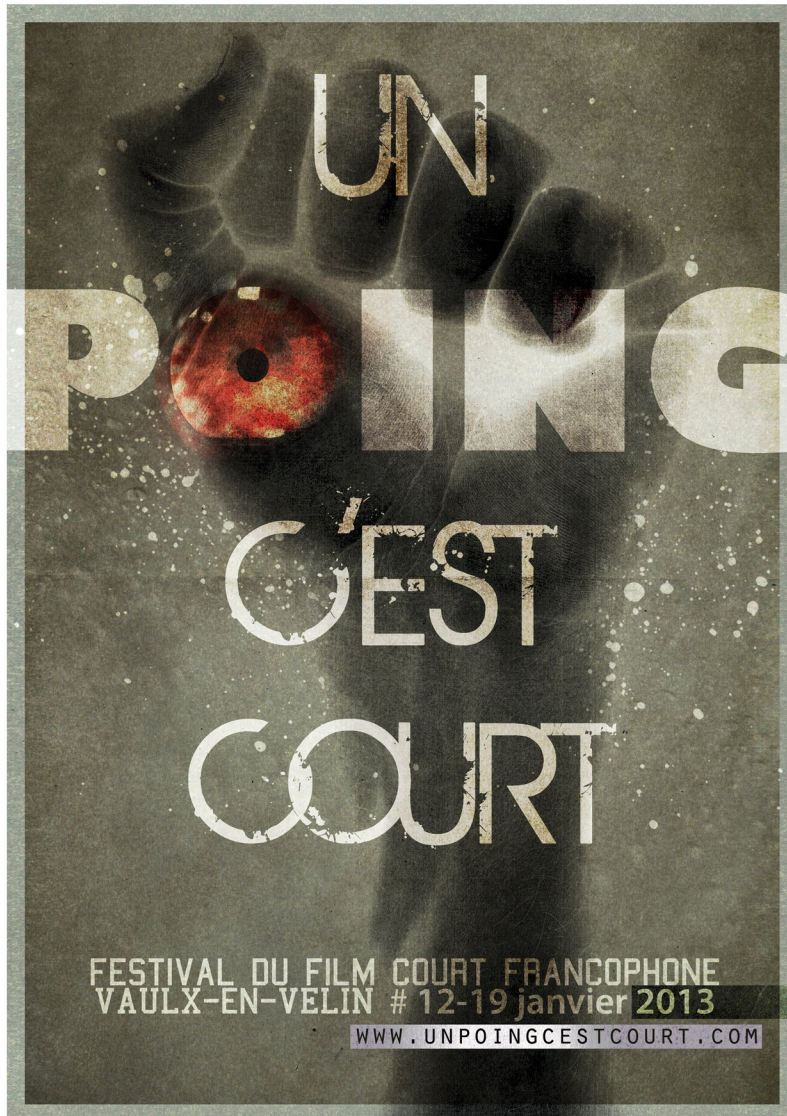


# CAHIER PEDAGOGIQUE

## LYCÉE

### 13ÈME ÉDITION



---

---

# SOMMAIRE



**SWING OF CHANGE**



**LE PÈRE NOËL ET LE COWBOY**



**HOME RUN**



**HISTOIRE BELGE**



**MANQUE DE PREUVE**

# SWING OF CHANGE



## FICHE TECHNIQUE

**Pays:** France

**Genre:** Animation

**Durée:** 6m32

**Année:** 2011

**Réalisation:** Andy Le Cocq, Raphaël Cenzi, Harmony Bouchard, Joakim Riedinger.

**Production:** ESMA

## SYNOPSIS

Un barbier raciste change d'état d'esprit lors de l'arrivée d'une trompette magique dans son salon.



# SWING OF CHANGE

1. Que peut-on dire du titre du film ?
2. Que comprend-on grâce à cette image ? (époque, lieu, personnages...)



3. Dans tout scénario, le personnage principal a un problème qu'il doit résoudre. Ici, quel est le problème du personnage et comment réussit-il à le résoudre. Que pensez-vous du traitement de cette question dans le film ?

---

# LE PERE NOEL ET LE COWBOY

---



## FICHE TECHNIQUE

**Pays:** France  
**Genre:** Fiction  
**Durée:** 17mn35  
**Année:** 2012

**Réalisation:** Delphine Deloget

**Production:** Paris Brest Production

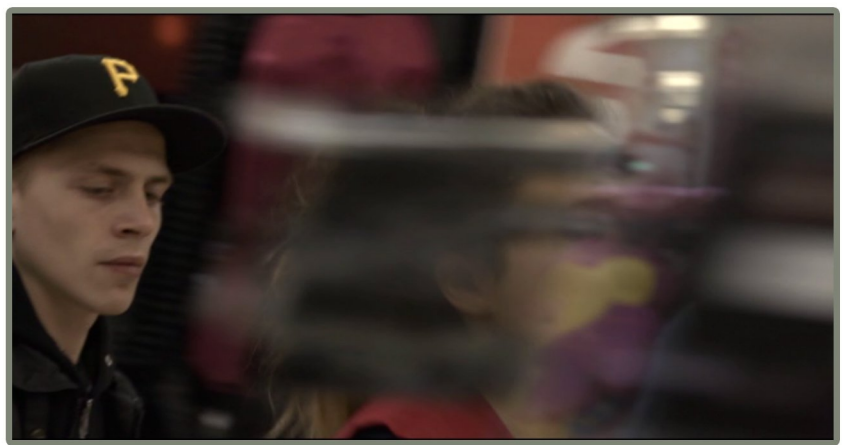
## SYNOPSIS

Un jeune homme devient Père-Noël dans un supermarché...



# LE PERE NOEL ET LE COWBOY

1. Au début du film, le parti pris esthétique est très fort : on est en plan serré, en steady-cam (c'est-à-dire en caméra portée) et on suit les personnages. Quels effets cela produit-il sur le spectateur ?



2. Où regarde la petite fille ? Qui regarde-t-elle ? Quels sont les effets induits par ce procédé ?



---

# LE PERE NOEL ET LE COWBOY

---

3. Pourquoi la conversation entre Louise et son fils est-elle filmée de si loin, avec des avant-plans qui bloquent partiellement la vue ?



4. Comment expliquez-vous le titre du film ?



---

# HOME RUN

---



## FICHE TECHNIQUE

**Pays:** France

**Genre:** Fiction

**Durée:** 26mn

**Année:** 2012

**Réalisation:** David Lucas

**Production:** Noodles Production

## SYNOPSIS

Sans domicile depuis plusieurs mois, Franck se balade sur les routes pour tromper l'ennui, oublier sa solitude. Mais quand il récupère la garde de son fils le temps d'un week-end, il décide de pousser la balade un peu plus loin que prévu...





# HOME RUN

1. A quel genre appartient ce film ? Expliquez le titre.



2. A quels signes voit-on qu'il s'agit d'un rapt ?

3. Quels sont les interdits et tabous transgressés par le père et le fils ?

4. Qu'est-ce qui montre que le père ne sait pas communiquer ?

---

# HOME RUN

---

FICHE OUTIL 2/3

5. Pourquoi le scénariste a-t-il choisi de faire de la visite au lac asséché le climax de l'histoire ?



# HOME RUN

## 6. La musique

La musique d'ouverture et de fin du film est un gospel « Motherless child », la version finale est interprétée par Odetta. Cette chanson véhicule beaucoup d'émotions. Les paroles font référence au moment de l'esclavage quand des enfants étaient retirés de leurs familles pour aller travailler dans des plantations. En quoi les paroles correspondent-elles à l'histoire du film ?

Sometimes I feel like a motherless child  
Sometimes I feel like a motherless child  
Sometimes I feel like a motherless child  
Long way from my home

Sometimes I wish, I could fly  
Like a bird up in the sky  
Oh, sometimes I wish, I could fly  
Fly like a bird up in the sky

Sometimes I wish, I could fly  
Like a bird up in the sky  
Little closer to home  
Motherless children have a hard time  
Motherless children have a, such a hard time  
Motherless children have such a really hard time  
A long way from home  
Sometimes I feel like freedom is near  
Sometimes I feel like freedom is here  
Sometimes I feel like freedom is so near  
But we're so far from home

# HISTOIRE BELGE

## FICHE TECHNIQUE



**Pays:** France

**Genre:** Fiction

**Durée:** 25mn

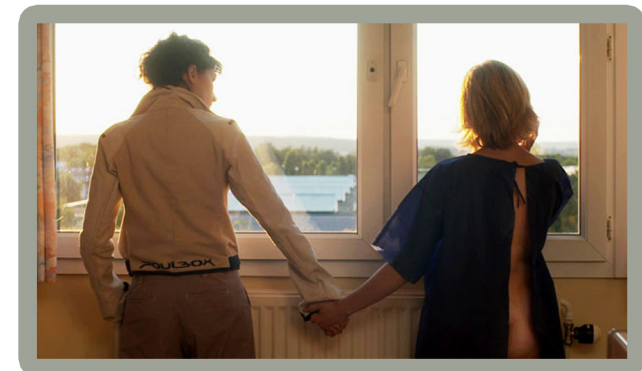
**Année:** 2012

**Réalisation:** Myriam Donasis

**Production:** La Luna Productions

## SYNOPSIS

Muriel a 40 ans et n'a toujours pas d'enfant. Les aiguilles de son horloge biologique s'activent. Cerise sur le gâteau, Muriel est homosexuelle. Malgré les réticences de sa compagne, elle décide d'entreprendre en urgence un voyage vers la Belgique.



# HISTOIRE BELGE

FICHE OUTIL 1/2

1. Le film s'ouvre sur ce plan et la voix off, presque chuchotée « l'histoire que je voudrais te raconter... », puis on entend le son caractéristique d'une photo qui vient d'être prise.



Quelles conclusions en tirez-vous sur le récit ?

2. Pourquoi le film s'intitule-t-il *Histoire Belge* ?

# HISTOIRE BELGE

3. Le récit est abrupte : avez-vous remarqué des exemples concrets qui marquent cette façon de raconter sans fioriture?

4. Voici le script du monologue final en voix off. Qu'en pensez-vous ?

“J’ai peur que ça marche pas. J’ai peur qu’Emmanuelle s’y fasse pas. J’ai peur que tu t’y fasses pas. J’ai peur d’avoir des jumeaux. J’ai peur de pas être une bonne mère. J’ai peur que ça marche”

# MANQUE DE PREUVES

## FICHE TECHNIQUE



**Pays:** France

**Genre:** Documentaire/Animation

**Durée:** 9m20

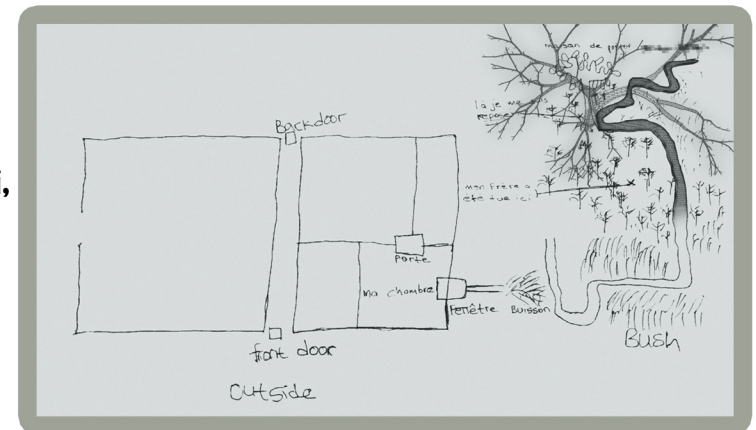
**Année:** 2011

**Réalisation:** Hayoung Kwon

**Production:** Le Fresnoy

## SYNOPSIS

L'histoire d'Oscar et de son frère Samuel, fils d'un grand prêtre du culte Eremwin qui, lors d'une fête rituelle, a tenté de les sacrifier. Oscar a réussi à s'enfuir, Samuel a été assassiné.



# MANQUE DE PREUVE

FICHE OUTIL 1/2

1. Le récit s'ouvre sur un récit de ce type :

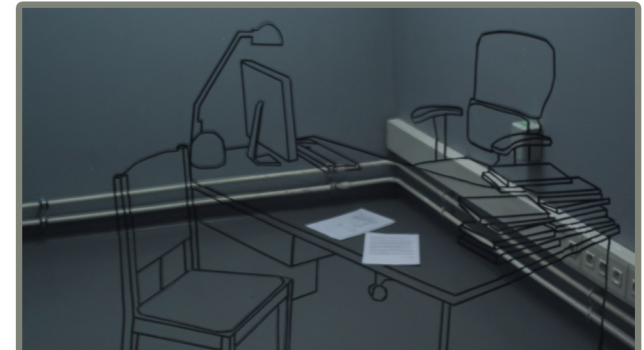
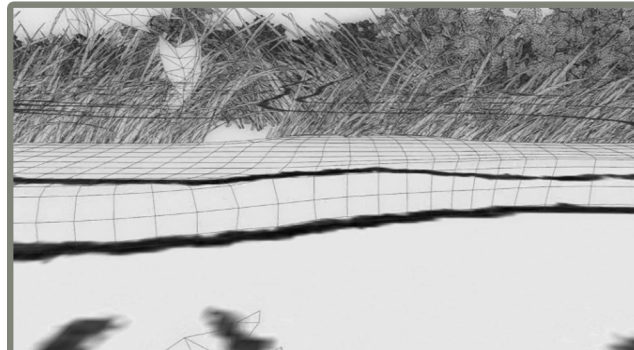
« Le soir, Oscar et son frère entendent le Crieur annoncer que le prêtre va passer purifier le village des esprits et des démons »

Puis, quand on pousse la porte de la maison

« Après un moment, nous avons entendu frapper à la porte de notre chambre. »

Que se passe-t-il en terme de récit ? Quelles sont les conséquences ?

2. Quel est le point commun entre ces 3 images ?





---

# MANQUE DE PREUVE

---

FICHE OUTIL 2/2

3. Pouvez-vous relier l'ensemble des questions et votre propre lecture au titre ?  
Quelles réflexions cela vous inspire-t-il ?