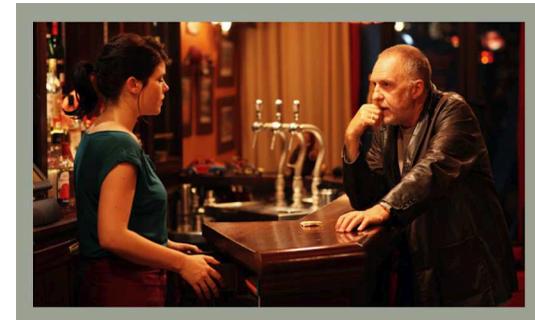
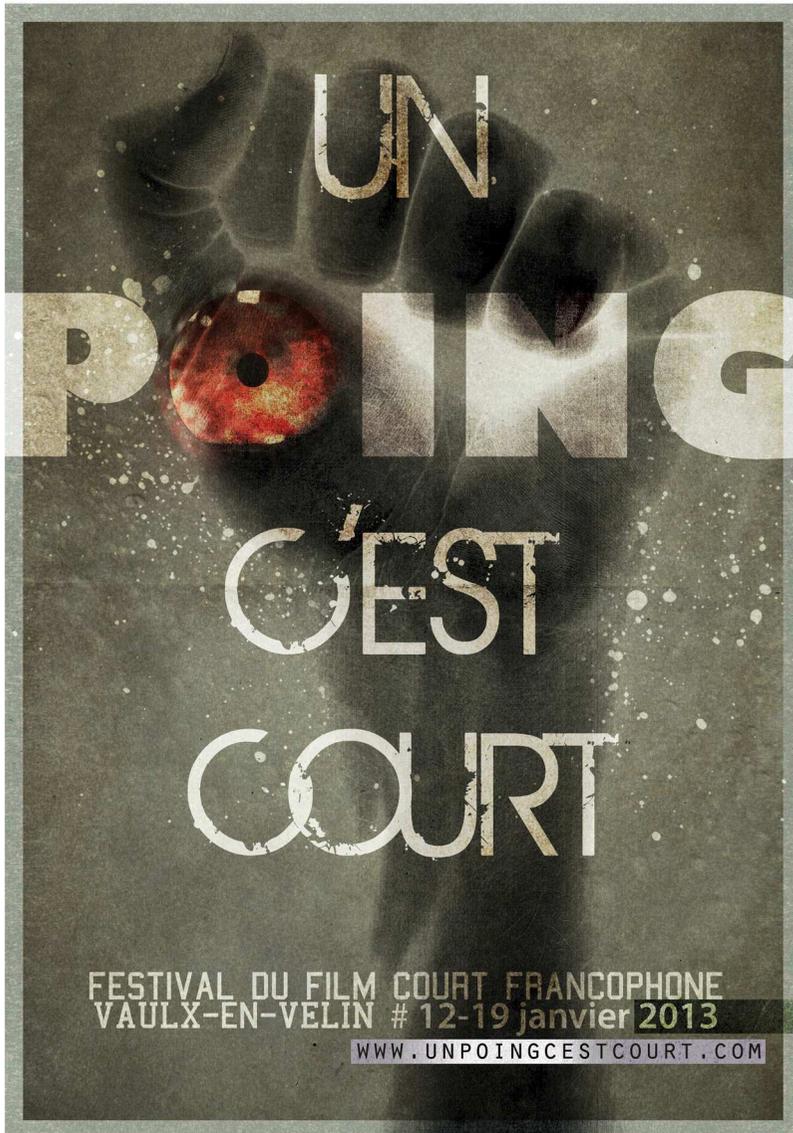


# CAHIER PEDAGOGIQUE

## COLLÈGE

13ÈME ÉDITION



---

---

# SOMMAIRE



**REFLET**



**PELUCHE**



**MATEO**



**L'AUTOSTOPPEUR**



**VACANCES**



**CROSS ROAD**



**LEUR JEUNESSE**



**BONJOUR**

---

# REFLET

---



## FICHE TECHNIQUE

**Pays:** France

**Genre:** Animation

**Durée:** 8m102

**Année:** 2011

**Réalisation:** Josselin Bailly, Nastasia Bois,  
Jérémy Celeste, Thomas Dufresne,  
Brian Gossart

**Production:** ESMA

## SYNOPSIS

Une restauratrice d'art réalise un voyage à l'intérieur du tableau qu'elle est entrain de restaurer.



# REFLET

1. Comment qualifieriez-vous la qualité de l'animation ? Que cherche-t-elle à reproduire ?



2. On décrit parfois le cinéma comme un art synesthésique, c'est-à-dire, qui fait intervenir plusieurs sens (en plus de l'ouïe et la vue). Quels sens sont en jeu dans ces photogrammes ?



En quoi cela permet-il d'annoncer la suite du film ?

---

# REFLET

---

3. Que constatez-vous sur ce photogramme ? Pouvez-vous en tirer des conclusions sur ce qui lie la forme et le fond dans ce film ?



4. La jeune restauratrice s'appelle Ophélie. Connaissez-vous d'autres Ophélie dans la littérature ? Y a-t-il un lien avec ce film ?

---

---

# PELUCHE

---

## FICHE TECHNIQUE



**Pays:** France

**Genre:** Fiction

**Durée:** 5m45

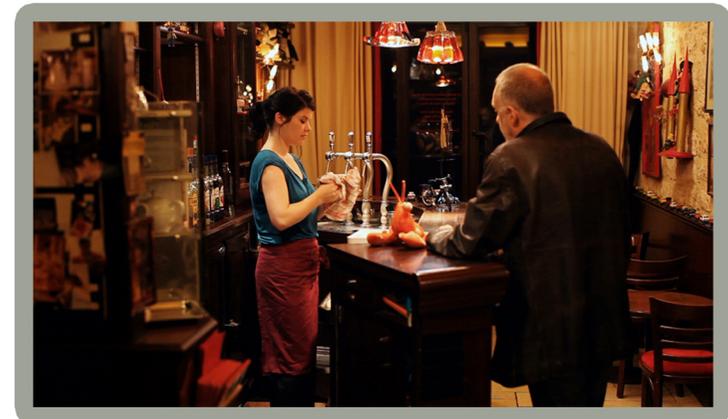
**Année:** 2012

**Réalisation:** Célia Kirche

**Production:** Célia Kirche

## SYNOPSIS

Un restaurant, à l'heure de fermeture. Une serveuse apporte l'addition au dernier client, dans l'espoir d'abréger sa journée de travail. Mais l'homme ne semble pas décidé à quitter les lieux...



---

# PELUCHE

---

FICHE OUTIL 1/2

1. Ce film repose sur l'effet produit par la chute. Pouvez-vous l'expliquer ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  2. Cette chute n'est pas tout à fait une surprise, elle a été annoncée à l'avance pour que son effet fonctionne au mieux. Vous souvenez-vous d'effets d'annonce ?
-

# PELUCHE

FICHE OUTIL 2/2

3. La chute a aussi été retardée par des fausses pistes ; c'est-à-dire qu'on laisse au spectateur le loisir d'imaginer d'autres directions possibles pour l'histoire, pistes confirmées ou infirmées mais qui rendent le spectateur actif. Vous souvenez-vous avoir envisagé d'autres pistes pendant le film ? Par exemple, quand l'homme dit « c'est pas un peu dangereux pour une fille de tenir un bar toute seule ? », il formule ce que pense le spectateur.

4. La scène de dénouement est une scène de quel type ?



# MATESO



## FICHE TECHNIQUE

**Pays:** Belgique

**Genre:** Animation

**Durée:** 8mn

**Année:** 2012

**Réalisation:** Collectif Camera-etc

**Production:** Camera etc

## SYNOPSIS

Un enfant naît quelque part en Afrique, sa maman lui sourit. La guerre éclate. Alors, la maman s'inquiète et perd son sourire. Tout ce que l'enfant veut, c'est le lui rendre. Ils fuient leur pays, arrivent dans un camp de réfugiés, mais les violences continuent. L'enfant finit par se révolter...

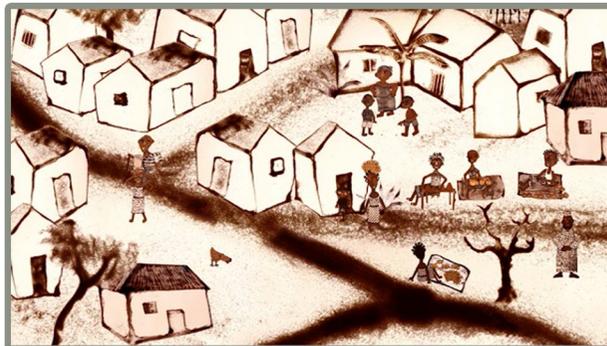


# MATESO

1. Où se trouvent Mateso et sa mère au début du film ?



2. On entend Mateso qui raconte son histoire et puis on voit cette image : “mon pays était paisible”



Comment s'appelle cette figure ? Quand une personne raconte quelque chose qui s'est passé avant et qu'on le voit à l'écran ?

---

# MATESO

---

3. Il y a des sortes de petits monstres noirs dans le film, à votre avis, que représentent-ils ?

4. Vous souvenez-vous si l'histoire finit bien ?

---

# L'AUTOSTOPPEUR

## FICHE TECHNIQUE



**Pays:** France

**Genre:** Fiction

**Durée:** 7m27

**Année:** 2011

**Réalisation:** Corinne Wüthrich

**Production:** EICAR

## SYNOPSIS

Johann, un jeune adolescent, vient de voler un sac à main. Il fuit en faisant de l'autostop. Madeleine le prend en stop. De fil en aiguille, les deux protagonistes vont se rendre compte, que c'est le sac de Madeleine que Johann a volé...



# L'AUTOSTOPPEUR

FICHE OUTIL 1/1

1. Le film s'ouvre sur une séquence avec des plans d'insert (c'est à dire des gros plans sur des détails)  
Expliquez pourquoi ces deux plans sont nécessaires.

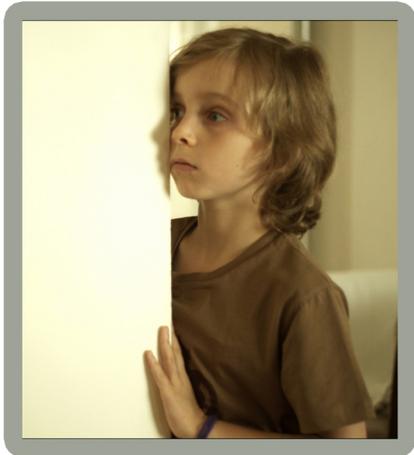


2. En l'espace de 7 minutes, la relation entre les deux personnages évolue énormément : pouvez-vous décrire les étapes de cette relation ?

---

# VACANCES

---



## FICHE TECHNIQUE

**Pays:** France

**Genre:** Fiction

**Durée:** 15mn

**Année:** 2011

**Réalisation:** Frédéric Doll

**Production:** Les Films Velvet

## SYNOPSIS

Nous sommes début juillet. Léo a 9 ans, il est seul avec son père. Sa mère vient de mourir. On ne lui dit rien, il ne sait pas encore ce qu'il va faire. Ni demain, ni plus tard.



# VACANCES

FICHE OUTIL 1/2

1. Le film est très dénudé. Il y a peu de paroles, peu de personnages, peu d'accessoires...  
Chaque élément semble d'autant plus important. Par exemple : le maillot de bain.  
Vous souvenez-vous de la façon dont le maillot de bain de Léo est utilisé et de son sens dans le film ?
2. L'esthétique du film est très marquée, notamment le travail de la lumière. Cette esthétique sous-tend le sens. Que pouvez-vous déduire du travail de l'esthétique par rapport au propos du film dans ces photogrammes :



# VACANCES

3. On ressent une forte émotion dans ce film. Savez-vous ce qui contribue à la provoquer chez le spectateur ?



4. On entend un long cri d'enfant sur cette image. Quel est l'effet produit ?



# CROSS ROAD

## FICHE TECHNIQUE



**Pays:** France  
**Genre:** Animation  
**Durée:** 67m45  
**Année:** 2011

**Réalisation:** Scott Bono, Olivier Gros,  
Charles Emmanuel Farkas, Benoit Rimet

**Production:** ESMA

## SYNOPSIS

Au sommet de sa carrière, un bluesman aveuglé par son ambition va se faire rattraper par son passé, lorsqu'il retrouve le Diable, à qui il avait vendu son âme en échange des clefs du succès.



# CROSS ROAD

1. “Alors, tu ne reconnais pas un vieil ami ? je viens chercher mon dû, n’avons-nous pas signé un pacte” ?  
A quelle autre histoire célèbre vous font penser ces phrases ?
2. Techniquement comment s’appellent ces prises de vue ?



Que disent-elles sur le rapport entre les deux personnages ?

---

# CROSS ROAD

---

3. Résumez la situation finale :

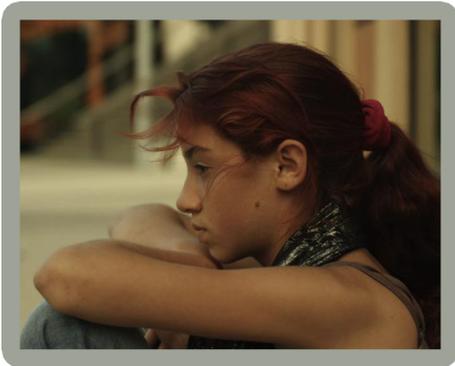


---

# LEUR JEUNESSE

---

## FICHE TECHNIQUE



**Pays:** France

**Genre:** Fiction

**Durée:** 12mn

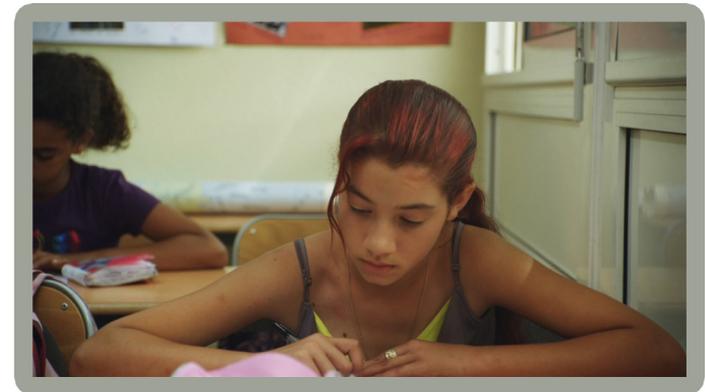
**Année:** 2012

**Réalisation:** David Roux

**Production:** Easy Tiger

## SYNOPSIS

Ce matin-là aurait pu être un matin comme un autre pour Gisela, une jeune adolescente rom, et son petit frère Jacob. Mais depuis quelques jours leur campement vit dans l'angoisse d'une expulsion imminente. Comme tous les matins pourtant, Gisela et son frère iront à l'école.



# LEUR JEUNESSE

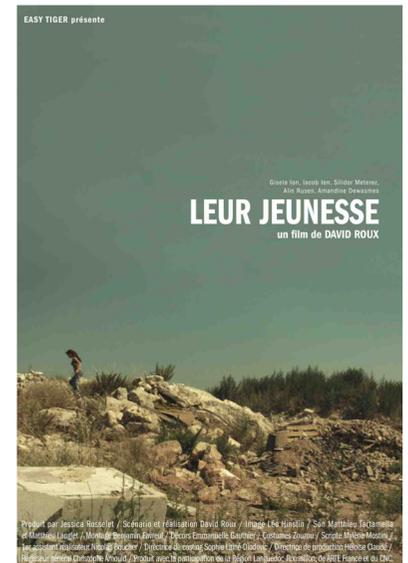
FICHE OUTIL 1/1

Avant de regarder la vidéo de 5mn dans laquelle le réalisateur David Roux parle sur son film, essayez de répondre rapidement à ces quelques questions :

- A votre avis, les acteurs sont-ils réellement Roms ?
- A votre avis, le campement est-il un vrai campement ?
- Vous souvenez-vous de la scène dans le métro, quand Gisela bouscule une dame. Qu'avez-vous pensé de cette scène ? Pourquoi le réalisateur l'a-t-il mise dans le film ?
- Pouvez-vous expliquer le titre du film ?

Regardez l'émission avec David Roux. Débatttez.

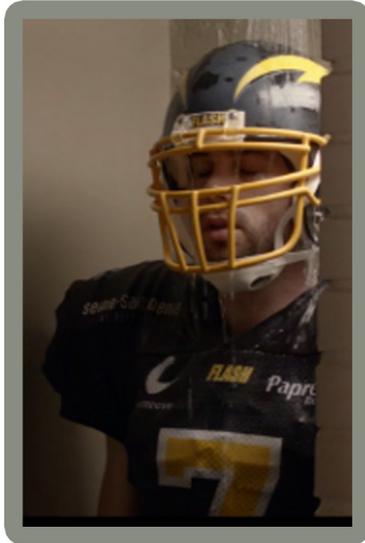
[http://videos.arte.tv/fr/videos/zoom\\_leur\\_jeunesse\\_--6643188.html](http://videos.arte.tv/fr/videos/zoom_leur_jeunesse_--6643188.html)



---

# BONJOUR

---



## FICHE TECHNIQUE

**Pays:** France  
**Genre:** Fiction  
**Durée:** 8m54  
**Année:** 2012

**Réalisation:** Maurice Barthélémy

**Production:** Smith en Face

## SYNOPSIS

Lae et Ben sont en couple et ce soir ils reçoivent des amis à dîner. Bonjour la soirée !



---

# BONJOUR

---

FICHE OUTIL 1/3

1. D'après la musique d'introduction, à quel genre d'histoire peut-on s'attendre ?
2. En quoi ce plan annonce-t-il la suite du film ?



---

# BONJOUR

---

FICHE OUTIL 2/3

3. Trouvez-vous cette situation drôle ? Pourquoi ?



4. Comment évolue la situation ? Qu'en pensez-vous ?



---

# BONJOUR

---

5. Le dénouement : expliquez.

