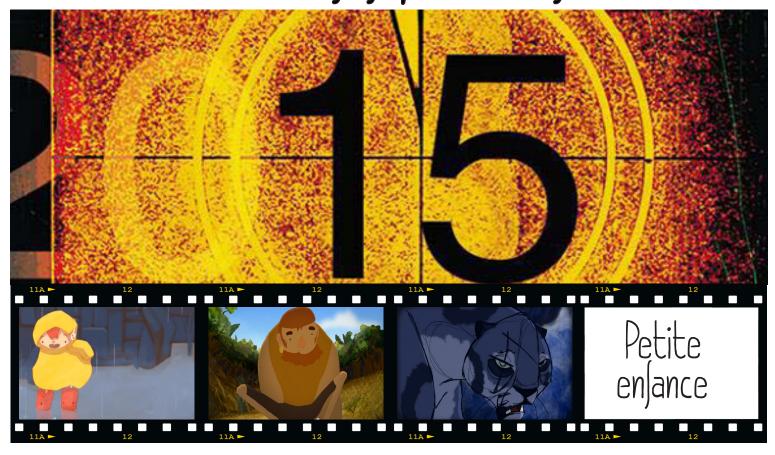
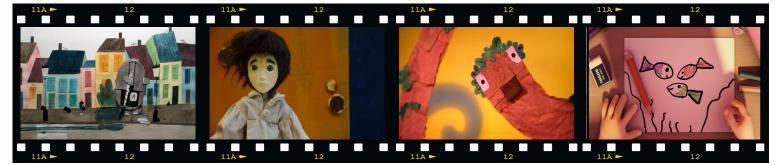


PROGRAMMATION SCOLAIRE Un poing c'est court

Cahier pédagogique enseignant





Edito

Le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin est le rendez-vous annuel du court-métrage, du cinéma francophone, et surtout, du cinéma engagé, favorisant les échanges et les débats grâce à une programmation exigente et hétéroclite.

Il est aussi un rendez-vous incontournable pour les structures et acteurs locaux, ainsi que pour les bénévoles qui le rendent possible et le font vivre chaque année.

Au total, une centaine de films sera projetée sur l'ensemble de Vaulx-en-Velin, du cinéma les Amphis, en passant par la salle Jara, le restaurant le Vitoria ou la Mairie Annexe.

Du 16 au 24 Janvier, «Un poing c'est court» embrassera également l'ensemble des établissements scolaires vaudais et au-delà.

Plus qu'une simple sortie culturelle, le festival «Un poing c'est court» impliquent les élèves et leurs enseignants en amont du festival à travers les cahiers pédagogiques adaptés et élaborés par niveau, disponibles en téléchargement sur le site du festival. Ce dossier pédagogique permettra aux enseignants de préparer la participation de leurs classes et leurs questions aux réalisateurs présents.

Pendant le festival, les élèves sont invités à voter pour leur film préféré, les rendant ainsi acteurs et plus seulement spectateurs.

Chaque année, 3000 spectateurs, de la maternelle au lycée, sont inscrits aux séances proposées.

Vous trouverez dans ce dossier des éléments de réflexion autour des films programmés. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou question: info@vaulxfilmcourt.com

Nous vous souhaitons une bonne lecture! Sophie Fueyo et Manon Dionet

Sommaire

Le vélo de l'éléphant

Fiche de prése	ntatio	n	3
Pistes de trava	il		4
Vorinda	Δţ	Yoringue	
/ U/ 111UC	しし	/ Or IIIque	

L'arbre maigre

Fiche de présentation	12
Pistes de travail	13

Captain Fish

Fiche de présentation	15
Pistes de travail	16

La fabrique à rêves

Fiche de présentation	20
Pistes de travail	21

Grump

Fiche de présentation	24
Distanta da trazzail	25

Flight

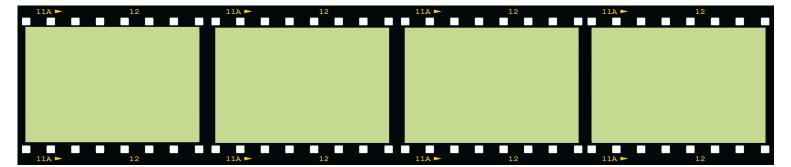
Fiche de présentation	27
Pistes de travail	28



Les dossiers pédagogiques sont à télécharger sur le site internet:

www.unpoingcestcourt.





Le vélo de l'éléphant



Synopsis

Un éléphant habite en ville parmi les gens normaux et travaille comme balayeur. Un jour, il voit un panneau énorme qui fait la publicité d'un vélo, avec l'air d'être parfaitement à sa taille. Dès lors sa vie change : il doit à tout prix obtenir ce vélo!

Fiche Technique

Genre: Animation

Durée: 9' Année: 2014

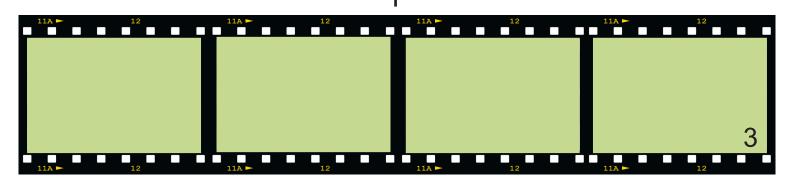
Pays: France-Belgique

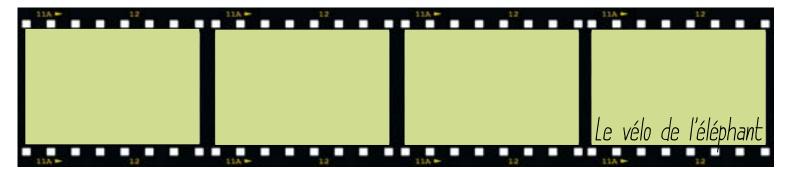


Réalisatrice

Olesya SHCHUKINA

Olesya Shchukina est née en 1986 à Saint Petersburg en Russie. Elle étudie à l'Université de cinéma et de Télévision de Saint Petersburg en section Réalisation de film d'animation, où elle réalise son premier court métrage Agressiva (2004). Elle intègre l'Ecole de la Poudrière en 2010 et réalise, dans le cadre de ses études, plusieurs films d'animation tels que Mal de terre (2012) et Les talons rouges (2011). Elle sort diplômée en 2012.





Pour plus d'informations sur le film, vous pouvez vous reporter au site du studio Folimage sur le film avec la bande annonce, des infos sur le film et des images en haute définition à télécharger.

http://www.folimage.fr/fr/production/le-velo-de-l-elephant-136.htm

1) Peux-tu raconter l'histoire de cet éléphant ?



Un éléphant est balayeur dans une ville.



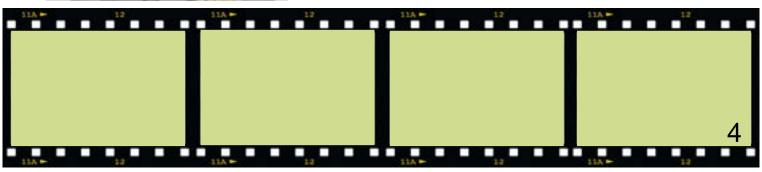
Il gagne deux sous par jour pour son travail.

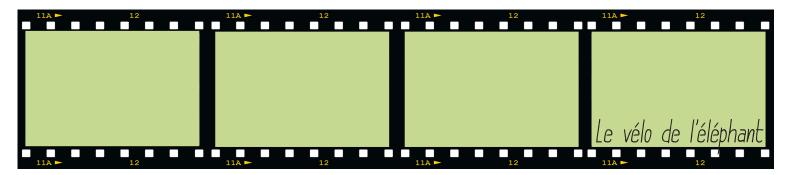


Il achète des bananes avec son argent.



Un jour, il voit...







Un panneau publicitaire pour un vélo à 9999 sous.



Il se met à économiser pour pouvoir s'acheter son vélo.



Il travaille deux fois plus.



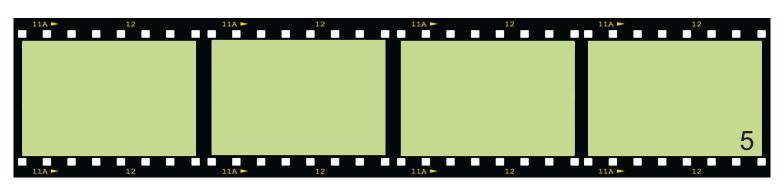
Jour après jour il économise et remplit sa tirelire.

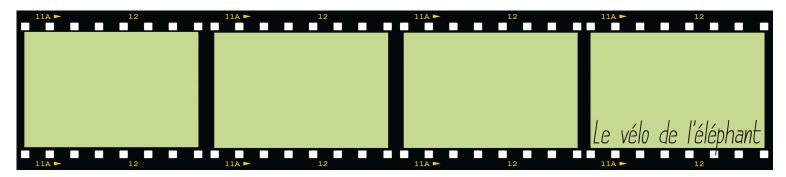


Il casse sa tirelire.



Il court chez le marchand.











L'éléphant est très triste. Il arrête de travailler et les détritus s'amoncellent.



Puis, il donne son vélo à une petite fille qui est très contente.

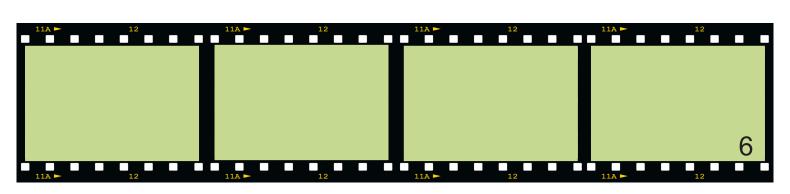


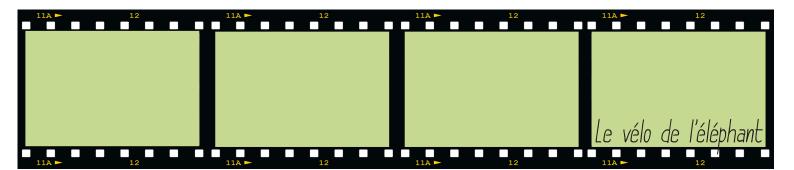
Et il se remet au travail, son amie auprès de lui.

2) Que vois-tu?



C'est l'étale du marchand du point de vue de l'éléphant.







L'histoire du film repose sur une question de point de vue comme on peut voir aussi dans cette image où l'éléphant croit que le vélo sur l'affiche est un grand vélo à sa taille alors que le vélo qu'il achète est tout petit. Quand il le place devant l'affiche, avec l'effet de perspective, on a effectivement l'impression qu'ils ont la même taille. C'est un problème d'échelle.

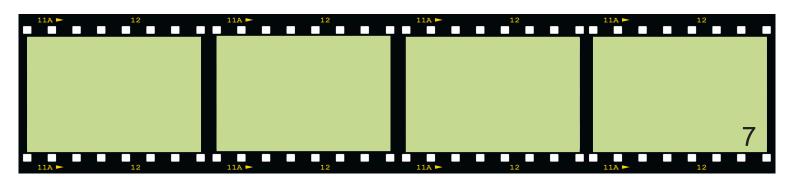
3) Fais bien attention à la musique dans cet extrait du film (à la minute)

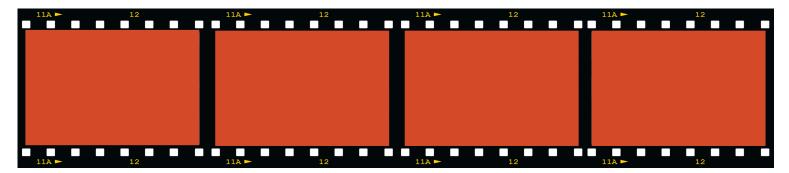
Que peux-tu dire de la musique ? Il y a trois moments, essaie de décrire chaque moment.

Au début, pour montrer que l'éléphant est en train de rêver, la musique est « magique», comme s'il entrait dans un autre monde en s'élevant dans les airs.

A partir du moment où il est sur le vélo, qu'il s'imagine pédaler dans la campagne, la musique est joyeuse et rapide. On dirait qu'elle tourne comme les roues et les pédales du vélo.

La musique s'arrête brusquement quand l'éléphant rentre dans un poteau. C'est la fin du rêve, le retour à la réalité. Le poteau contre lequel il se cogne est le 9 de 9999. La réalité, c'est que le vélo coûte cher et qu'il ne pourra pas l'obtenir tout de suite.





Yorinde et Yorinque

Synopsis

Perdus dans une épaisse forêt, Yorinde et Yoringue ont le malheur de s'approcher trop près d'un château habité par une méchante sorcière...

Fiche Technique

Genre: Animation

Durée: 12' **Année**: 2014

Pays: France-Autriche



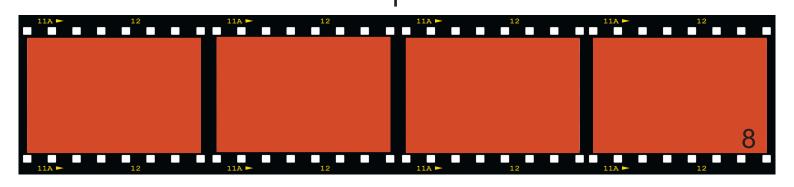
Réalisatrice

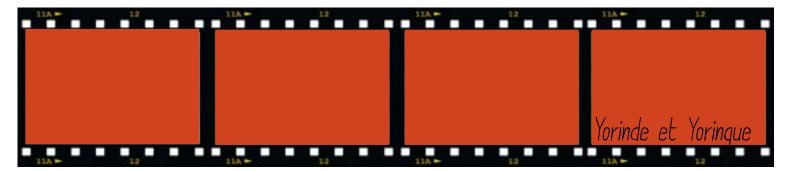
Rebecca Akoun

Rebecca Akoun fait des études à l'École Estienne supérieure des arts apliqués de Paris avant de partir vivre en Israël en 2003.

Rebecca Akoun poursuit ses études à L'Académie des Arts et du Design de Bezabel à Jérusalem dont elle sort diplômée en 2010 (section dessin animé). Le loup devenu berger est son film de fin d'études. Il a été présenté en 2011 dans le cadre du programme Le mulot menteur.

Parallèlement, Rebecca Akoun passe quelques mois en Suisse dans le cadre d'un échange avec l'Ecole Supérieure des Arts et du Design de Luzerne et elle réalise The last station.





Le court métrage est adapté du conte des frères Grimm Yorinde et Yoringel. http://www.contemania.com/contes_grimm/Conte_Grimm_Jorinde_Joringel.htm

1) Avec quoi est fait ce personnage?



C'est une marionnette, faite de papier mâché, avec des cheveux, des billes de verre pour les yeux. Elle est habillée de tissus. L'animation se fait image par image (il en faut 24 par secondes). Les marionnettes sont articulées : les bras et les jambes, ainsi que les paupières et la bouche sont articulés.

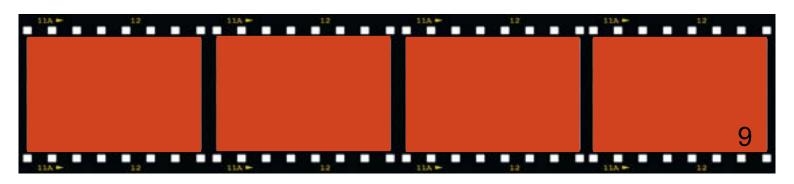
2) Qui est-ce?

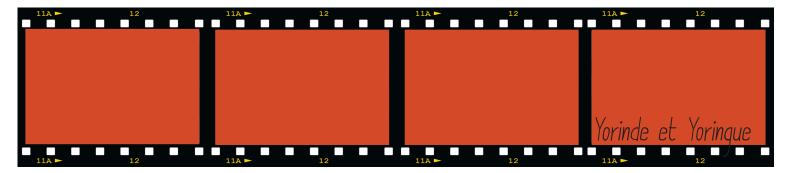
C'est Yorinde, l'héroïne de ce conte.

3) Qui est ce personnage?



C'est Yoringue. Le héros.





4) Comment est fabriquée la forêt ?



Les décors en général, dans ce film, sont faits avec des feuilles de papier et du carton découpés et peints.

5) Que s'est-il passé?



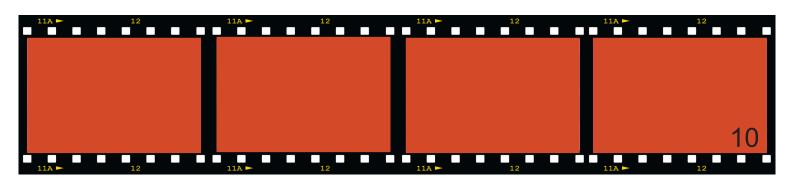


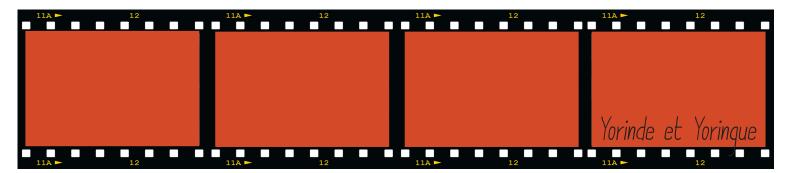
La sorcière a transformé Yorinde en oiseau et l'a faite prisonnière.

6) Où se trouve Yoringue? Pourquoi y a-t-il autant d'oiseaux?



Yoringue est entré dans le château de la sorcière pour délivrer Yorinde. Les oiseaux sont toutes les jeunes filles que la sorcière a transformées en oiseaux.



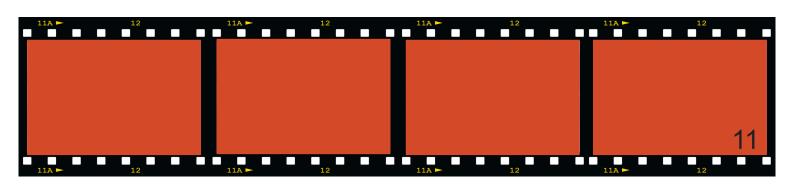


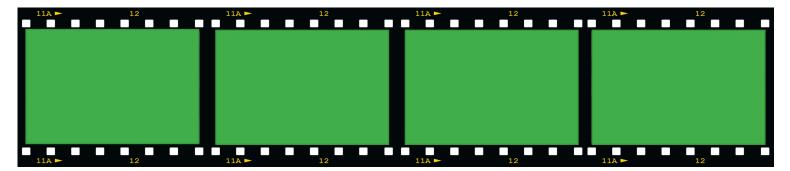
7) Comment Yordingue délivre-t-il Yorinde?





Avec une fleur magique.





L'arbre maigre



Synopsis

Où l'on découvre qui était l'arbre maigre, quand il s'enfuit de la dernière forêt, pourquoi il provoqua un déluge, et comment il sauva les enfants ...

Fiche Technique

Genre: Animation

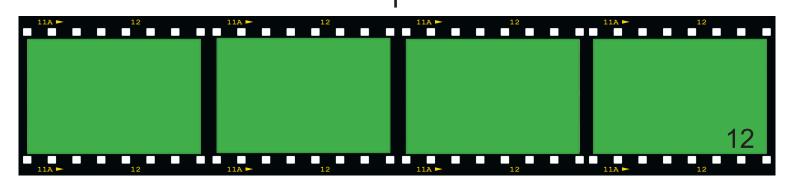
Durée: 6' Année: 2014 Pays: France

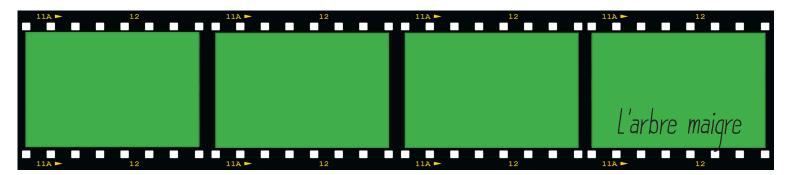


Réalisateur

Christophe Gautry

Après des études de scénario de dessins animés à l'ECMA, Christophe Gautry acquiert ses premières expériences professionnelles en tant qu'animateur pour le studio 2D/3D Animations et Alphanim Digital. A la suite de sa formation à La Poudrière en 2005, il rencontre l'équipe de Folimage qui l'engage comme animateur sur le pilote de la série Auriol. La collaboration se poursuit sur le spécial TV Le Noël de Léon, pour lequel il prend en charge le compositing et les effets spéciaux. En 2006, il rencontre Arnaud Demuynck qui lui propose la coréalisation et la direction graphique de deux courts métrages, La Vita nuova (2008), et Le Concile lunatique (2010).





La proposition de travail sur ce film est différente des autres supports, nous vous proposons un travail en amont sur le conte raconté dans le film.

Les enfants pourront s'approprier l'histoire, concevoir des images et imaginer une fin qu'ils pourront ensuite comparer avec l'animation en tissus du court métrage.



Avant de voir le film, l'arbre maigre, tu peux lire l'histoire et dessiner le moment de ton choix. Tu pourras ensuite voir comment l'histoire est mise en images et si ton dessin ressemble au film.

Il y a très très longtemps,

Le soleil s'était mis à briller très fort dans le ciel.

Il n'y avait plus d'eau et plus rien à manger.

Dans la dernière forêt, les arbres voulaient continuer à donner à manger aux enfants. Ecouter l'histoire de l'arbre maigre.

Les arbres ont fait une grande réunion de famille et chaque matin, ils allaient emmener de bons fruits aux enfants,

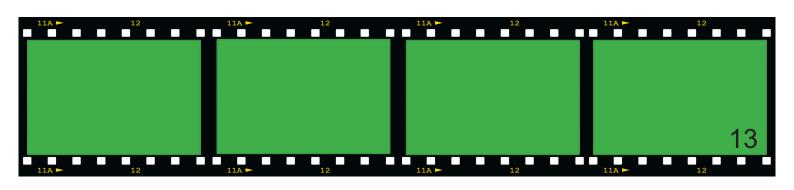
Chaque matin, les arbres montraient aux enfants les fruits qu'ils avaient fait pousser pendant la nuit.

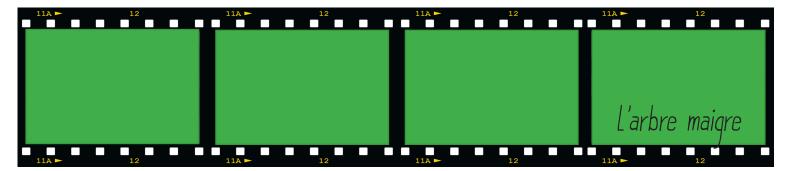
Celui qui avait fait le plus beau fruit était admiré par tous les autres et c'était le plus fort. Et il agitait ses feuilles pour que les autres le voient bien.

Les enfants du village pouvaient manger des fruits tous les jours.

Les arbres étaient tellement fiers, qu'ils oubliaient qu'il faisait très chaud.

Un seul arbre restait tout seul. Il était très long et très fin, il ne gagnait jamais le concours du plus beau fruit. Les autres arbres l'appelaient « l'arbre maigre ».





Pourtant l'arbre maigre était courageux et il voulait bien faire. Ses fruits étaient plein de couleurs et ils sentaient délicieusement bon !

Mais les enfants ne pouvaient pas monter sur l'arbre maigre parce qu'il était trop haut et trop fin. Ils le secouaient dans tous les sens pour faire tomber les fruits. Et ils donnaient des coups de pied. Mais les fruits étaient tellement légers que seul le vent pouvait les manger.

Personne n'était gentil avec lui alors l'arbre maigre a décidé de s'en aller.

Il n'avait pas de pied, ni de jambe. Alors, il a décidé de pousser.

Il poussa, il poussa, il poussa si haut, qu'il finit par se sentir tout seul. Il commençait même à avoir froid.

Les nuages qui passaient par là le trouvèrent grelottant.

Les nuages se collèrent à lui pour le réchauffer.

L'arbre maigre était si triste que les nuages se mirent à pleurer.

Les nuages pleurèrent si longtemps que les océans revinrent.

Tout à coup, l'arbre maigre entendit des cris qui venaient d'en bas.

La mer montait si vite qu'il y avait de grosses vagues et elle empêchait les enfants de monter jusqu'à la forêt pour manger les fruits. C'était une énorme tempête.

Mais l'arbre maigre a eu une idée.

. . .

Tu peux aussi essayer d'imaginer la fin de l'histoire. C'est un conte merveilleux, tu peux imaginer ce que tu veux, tout est possible!

Voici la suite de l'histoire:

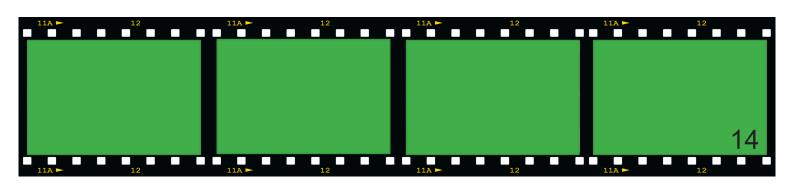
Il tourbillonna, il tourbillonna pour faire partir les nuages.

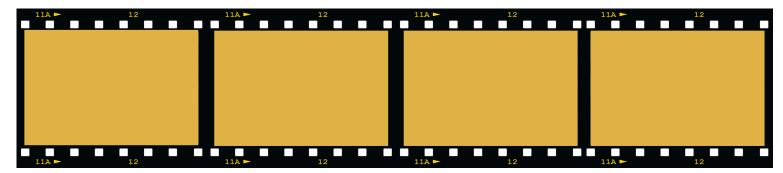
Il tourbillonna si longtemps qu'il s'endormit de fatigue. Quand il se réveilla, il entendit le rire des enfants. Ils marchaient sur son dos et ça le chatouillait.

L'arbre maigre avait fait un pont au dessus de la mer. Et les enfants pouvaient traverser le pont pour aller cueillir les fruits.

L'arbre maigre était très content et il fit beaucoup de fruits. Bien sûr, les enfants ne pouvaient pas les manger parce qu'ils étaient trop petits.

Mais la nuit, on pouvait les voir flotter.





<u>Captain Fish</u>



Synopsis

Que se passe-t-il quand une petite fille décide de sauver le dîner qu'elle a refusé de manger?

Fiche Technique

Genre: Animation

Durée: 7'20 Année: 2014 Pays: France

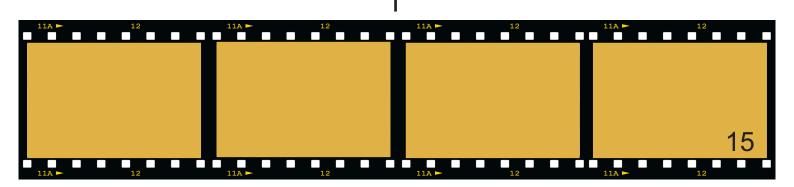


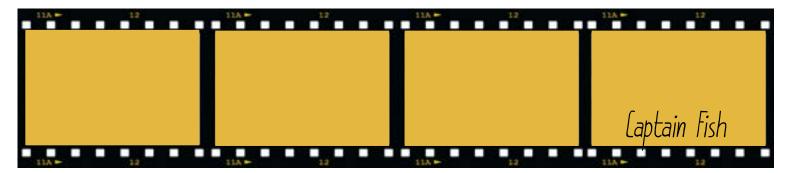
Réalisateur

John Banana

John Banana compte plus de 15 ans d'expérience dans l'industrie digitale. Il mène acutellement le Banana Studio, un petit studio d'animation basé à Paris.

Depuis sa création, il a dirigé une douzaine de séries. Il a aidé à la traduction en 3D des personnages comme Maya l'abeille, Heidi, Zou, Waldo, Zorro, etc...





Retrouvez la bande originale ici :

http://vimeo.com/98117765

Un extrait du film en ligne :

http://vimeo.com/54882465

1) Pourquoi la petite fille n'est-elle pas contente quand sa maman lui dit qu'elle lui a acheté des «captain fish» pour le dîner ?







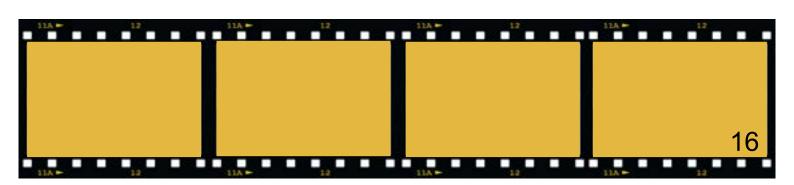
Elle adore les poissons. Elle est en train d'en dessiner, elle a un doudou poisson, etc.

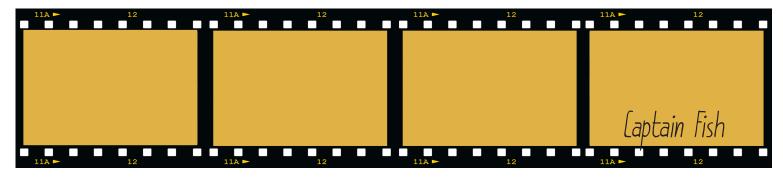
2) Quelle est cette machine? A quoi sert-elle? Existe-t-elle?



La petite fille imagine qu'il y a sous la mer une énorme machine qui attrape les poissons et les transforme en poisson panés.

C'est un cauchemar. On voit la petite fille se réveiller brusquement.





(suite)



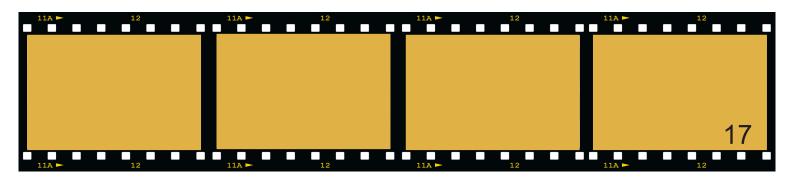
3) Amuse-toi à repérer tous les poissons dans la chambre de la petite fille.

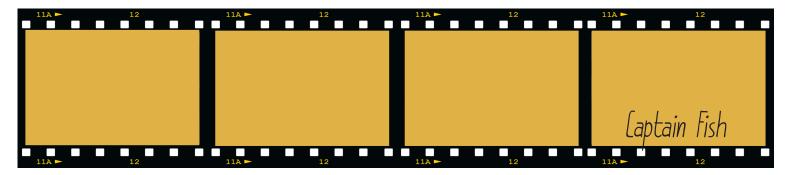


Le mobile en haut à gauche
La lampe sur sa table de chevet
La décoration sur sa table de chevet
Son doudou (qu'on ne voit pas sur l'image)
Ses tapis
Un motif de poisson sur la petite boîte devant la malle.

4) Que veut faire Lili? Que penses-tu de cette image?







Que penses-tu de cette image?

Elle veut « sauver » les poissons et leur « rendre leur liberté ». En les jetant dans la cuvette des toilettes, elle pense qu'ils vont rejoindre la mer.

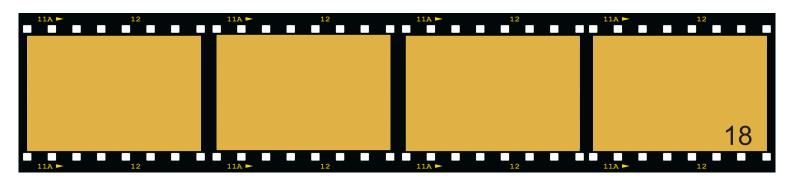
Le plan est drôle parce que c'est une plongée (on voit depuis en haut) et la distance entre l'assiette de poisson et la petite fille apparaît très grande.

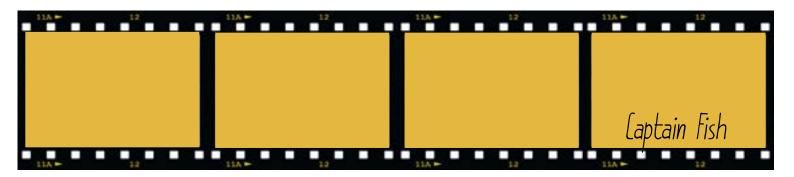


Ce qui est d'autant plus absurde que ce sont des poissons panés. Et qu'à part la forme, cet aliment a peu de rapport avec du poisson.



La mention « chicken flavour » montre que c'est un produit industriel et qu'il n'y a pas de poisson dans ces croquettes au goût poulet. Ce qui est drôle puisque la petite fille s'imagine des poissons vivants, qu'elle refuse de manger et qu'elle veut rendre à la mer.





Quel est le point commun à ces trois images ?







Le phare rouge et blanc.

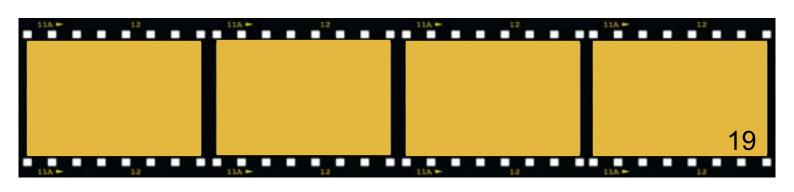
C'est ainsi que la petite fille se représente la mer : c'est une image d'Epinal : les falaises, le phare, la mer...

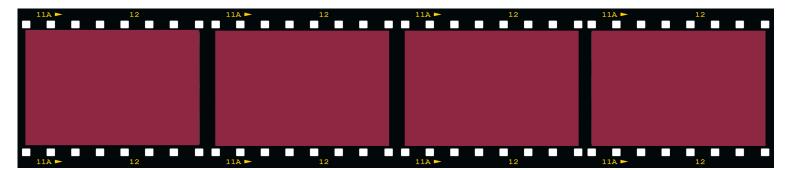
Le fait qu'il y ait un phare sur la cuvette des toilettes est drôle car il suggère le lien direct qui existe entre l'eau des toilettes et l'eau de la mer pour la petite.

Pour continuer sur la thématique des poissons,

La chanson de Boby Lapointe «La maman des poissons» peut amuser les enfants : https://www.youtube.com/watch?v=uhGf2WzAS84

« Ses petits l'aiment bien elle est bien gentille Et moi je l'aime bien avec du citron »





La Jabrique à rêves



Synopsis

Une jeune fille dessine ses rêves pour fuir son quotidien.

Fiche Technique

Genre: Animation

Durée: 4'12 Année: 2014 Pays: France

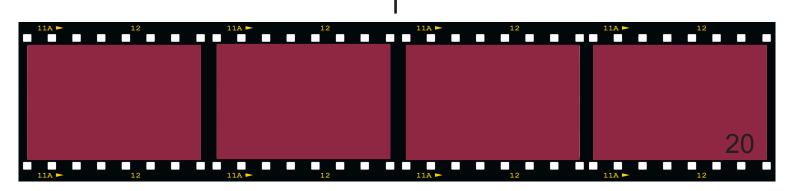


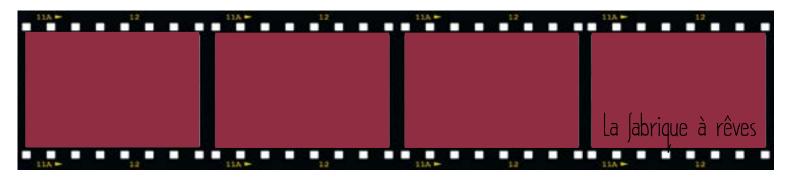
Réalisatrice

Elise Catros

Diplômée en cinéma d'animation à l'école Pivaut en 2012, Elise alterne entre des travaux d'illustration jeunesse, de jeux vidéo et d'animation.

De la peinture au numérique, Elise aime explorer différentes techniques et styles graphiques pour s'adapter aux besoins de chaque projet et repousser toujours ses limites graphiques.





Ressources:

Accéder au storyboard :

http://lettresaelise.fr/storyboard/

Voir le film en ligne sur le site de la réalisatrice :

http://lettresaelise.fr/animation/

Sur l'animation traditionnelle en image par image, un reportage arte :

http://www.artuscrea.com/blog/apprendre-stop-motion/comment-faire-de-lanimation-traditionnelle/

Sur l'animation de Popeye (reportage en anglais mais avec des images parlantes) : http://www.artuscrea.com/blog/making-of/lanimation-dans-les-annees-30-making-of-popeye/

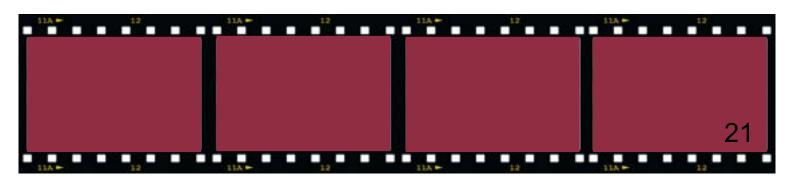
1) Compare ces deux personnages :

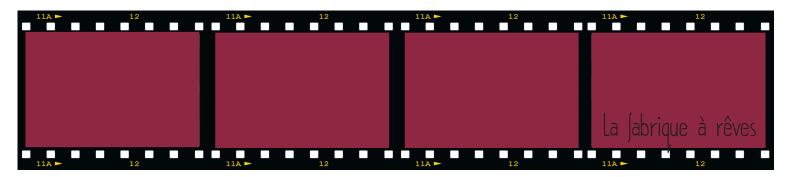




Que peux-tu en conclure ?

Elles ont les mêmes cheveux roux, le même petit lapin blanc en barrette. C'est le même personnage adulte et petite fille.





2) La petite fille poursuit une petite créature :







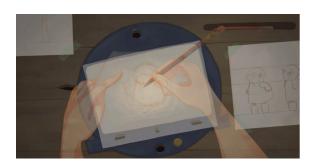


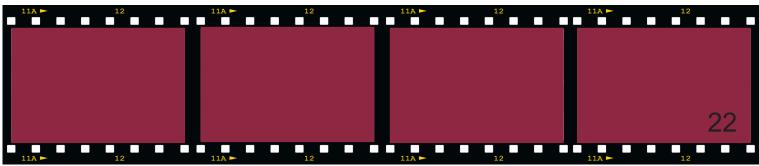
Connais-tu une autre histoire où il se passe un peu la même chose ?

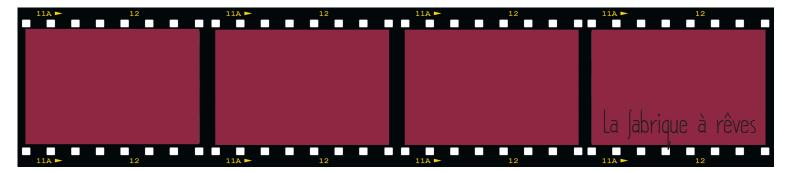
Il y a beaucoup de références à «Alice au Pays des Merveilles». La petite créature fait penser au lapin blanc (qui est aussi un clin d'œil en forme de barrette). Elle avance dans un tunnel, tombe et se retrouve dans un autre monde. Au début du film, la femme et la fillette se regardent dans une flaque d'eau qui fait office de miroir.

3) Quel est le métier de la femme ?









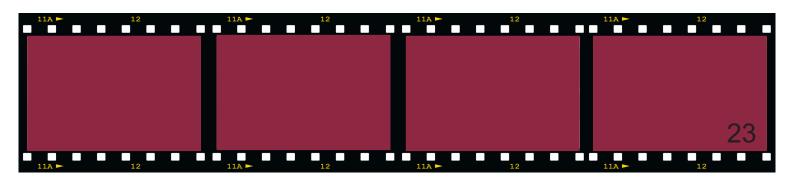
Elle est dessinatrice dans un studio de film d'animation. Elle dessine sur des calques pour une animation image par image.

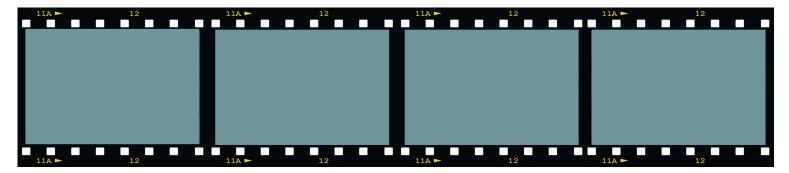
4) Explique le titre du film



On a dit au début dans les débuts du cinéma que Hollywood était une «usine à rêves», entendant par là que le cinéma était une industrie qui créait en masse des rêves pour les spectateurs : les stars, les histoires d'amour, les mondes merveilleux... lci, le terme «fabrique» évoque le travail artisanal des dessinateurs d'animation, et le rêve représente le monde de couleurs auquel le spectateur accède par le cinéma, comme Alice quand elle franchit le miroir ou quand elle suit le lapin blanc.







Grump



Synopsis

Une maison est en danger : elle est en équilibre sur le bord d'une falaise, retenue par quelque cordes. Oscar, un des trois enfants qui y vivent, part chercher de l'aide. Grace à Josette la mouette il fait une drôle de rencontre qui peut être va sauver sa maison.

Fiche Technique

Genre: Animation

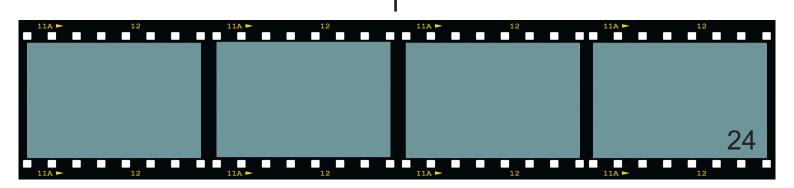
Durée: 3'59 Année: 2014 Pays: France

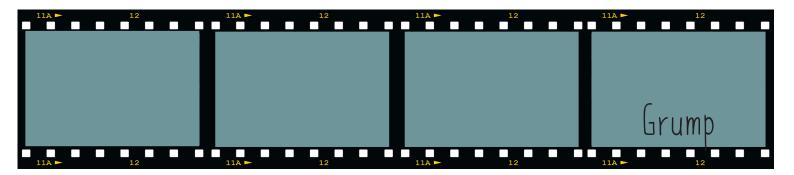


Réalisatrice

Lise Cordellier

Lise Cordellier se forme à l'école Pivaut de Nantes en cursus cinéma d'animation. Elle effectue son stage d'études chez Primalinea Production. Elle participe à «Loulou l'incroyable secret» qui reçoit le césar du meilleur long métrage d'animation 2014. Elle participe également au court métrage Ovalie, de Laurent Kircher. Grump est son film de fin d'études.





1- Que fait le petit garçon ?



Il explique au géant le problème de sa maison qui est trop près du bord de la falaise et qui menace de tomber.

2 – Peux-tu décrire ce personnage?



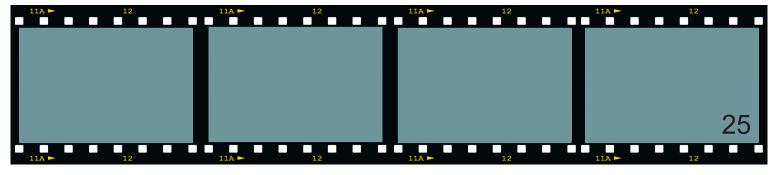


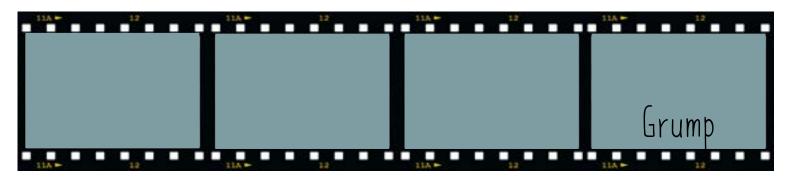
C'est un géant. Il est gentil. Il porte une boucle d'oreille, comme un pirate (la façon dont il est habillé fait penser à un homme des bois ou à un pirate) et sa boucle d'oreille permet au petit garçon de se tenir quand il est sur l'épaule du géant.

3 – Te souviens-tu de la fin de l'histoire?



Le géant pousse la maison loin du bord de la falaise.





4 – Imagine une suite:



On dirait que le morceau de falaise va tomber. Peut-être le géant va-t-il encore déplacer la maison. Peut-être va-t-il cette fois l'emporter dans un autre pays, très loin ?

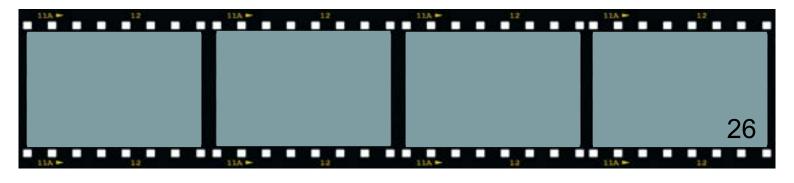
Pour prolonger la thématique des gentils géants :

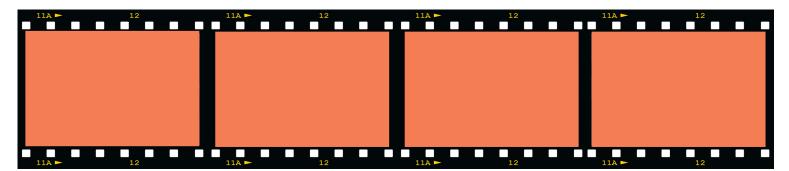
Mia et la Migou : où une petite fille devient aussi ami avec un géant. http://www.folimage.fr/fr/production/mia-et-le-migou-38.htm

Le bon gros géant de Roald Dahl « le BGG » en français ou BFG Bif Friendly Giant en anglais.

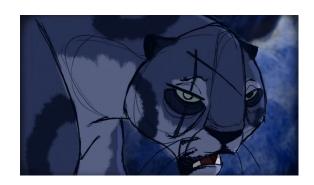
(le site d'une enseignante sur le roman http://sabrinar.jimdo.com/mes-lectures/la-litt%C3%A9rature-de-jeunesse/le-bon-gros-g%C3%A9ant/)

Steven Spielberg projette de réaliser un film d'après Le Bon Gros Géant (prévu pour 2016)





Flight



Synopsis

La dernière course d'une vieille femelle jaguar, au fond de la foret amazonienne.

Fiche Technique

Genre: Animation

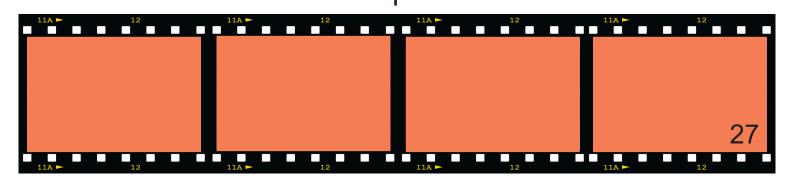
Durée: 4' Année: 2014 Pays: France

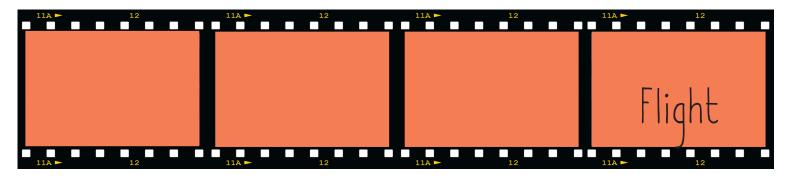


Réalisatrice

Emily Goldsmith

Emiy Goldsmith a étudié à l'école Pivaut de Nantes. Flight est son film de fin d'étude. Elle travaille actuellement en tant qu'assistante storyboard sur plusieurs projets d'animation.





1) Que peux-tu dire sur cet animal?



Il est vieux et faible. Il a une cicatrice : on voit qu'il s'est battu dans sa vie. Plus tard, dans le film, on se rend compte qu'il court avec difficulté, il se cogne aux arbres.

2) Où habite-t-il?

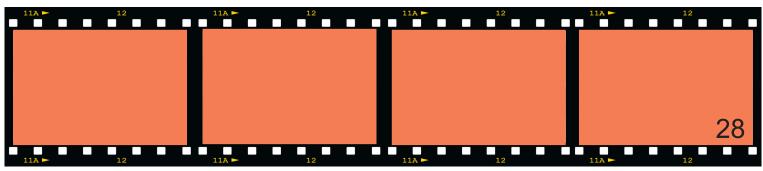


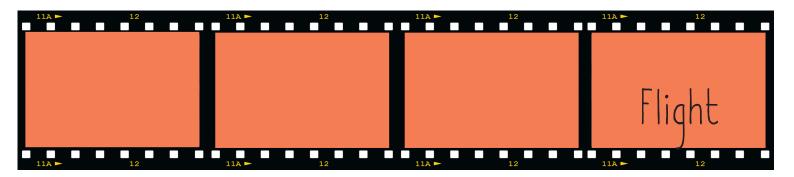
Dans la forêt équatoriale. Il y a des lianes. Des arbres dont les racines sont apparentes. Il y a aussi des lémuriens.

3) Compare le papillon à cette femelle jaguar.



Ils sont tout à fait opposés : le papillon est léger, lumineux (il forme une tache blanche), il est gracieux. Il virevolte. Tandis que la femelle jaguar est vieille et fatiguée, ses mouvements sont lents et douloureux. Sa couleur est bleu sombre.





4) Où le papillon l'amène-t-il en fin de parcours ?



Le papillon guide le jaguar vers un pays qu'il ne connaissait pas, très lumineux. C'est comme le cimetière des éléphants. La dernière image est à la fois triste et apaisée : le jaguar se couche (comme pour dormir) et le papillon après lequel il a tant couru se pose sur son museau...