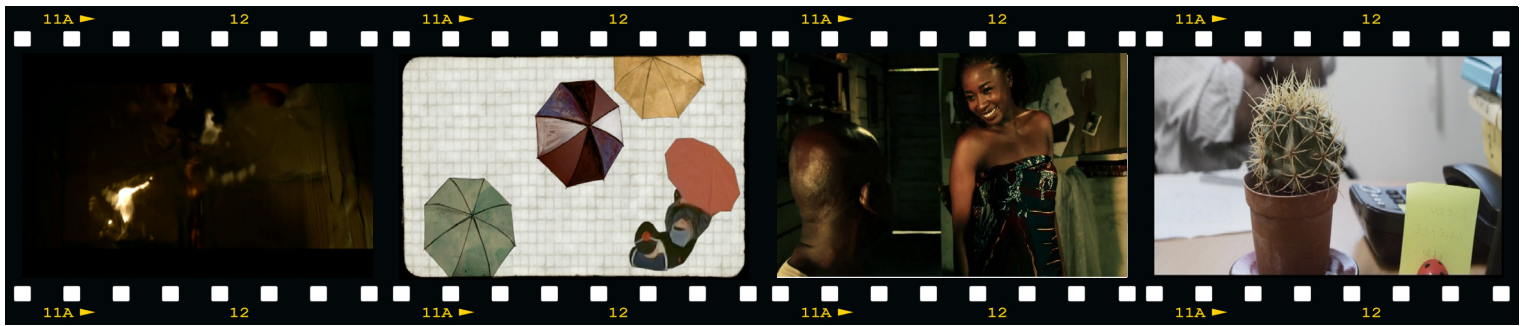


PROGRAMMATION SCOLAIRE

Un poing c'est court

Cahier pédagogique élève





Edito

Le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin est le rendez-vous annuel du court-métrage, du cinéma francophone, et surtout, du cinéma engagé, favorisant les échanges et les débats grâce à une programmation exigeante et hétéroclite.

Il est aussi un rendez-vous incontournable pour les structures et acteurs locaux, ainsi que pour les bénévoles qui le rendent possible et le font vivre chaque année.

Au total, une centaine de films sera projetée sur l'ensemble de Vaulx-en-Velin, du cinéma les Amphis, en passant par la salle Jara, le restaurant le Vitoria ou la Mairie Annexe.

Du 16 au 24 Janvier, «Un poing c'est court» embrassera également l'ensemble des établissements scolaires vaudais et au-delà.

Plus qu'une simple sortie culturelle, le festival «Un poing c'est court» impliquent les élèves et leurs enseignants en amont du festival à travers les cahiers pédagogiques adaptés et élaborés par niveau, disponibles en téléchargement sur le site du festival. Ce dossier pédagogique permettra aux enseignants de préparer la participation de leurs classes et leurs questions aux réalisateurs présents.

Pendant le festival, les élèves sont invités à voter pour leur film préféré, les rendant ainsi acteurs et plus seulement spectateurs.

Chaque année, 3000 spectateurs, de la maternelle au lycée, sont inscrits aux séances proposées.

Vous trouverez dans ce dossier des éléments de réflexion autour des films programmés. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou question: info@vaulxfilmcourt.com

Nous vous souhaitons une bonne lecture!
Sophie Fueyo et Manon Dionet

Sommaire

Les frémissements du thé

| | |
|-----------------------------|---|
| Fiche de présentation | 3 |
| Pistes de travail | 4 |

Dialemi

| | |
|-----------------------------|---|
| Fiche de présentation | 5 |
| Pistes de travail | 6 |

La demi-saison

| | |
|-----------------------------|---|
| Fiche de présentation | 8 |
| Pistes de travail | 9 |

Noura

| | |
|-----------------------------|----|
| Fiche de présentation | 10 |
| Pistes de travail | 11 |

Centopeia

| | |
|-----------------------------|----|
| Fiche de présentation | 12 |
| Pistes de travail | 13 |

Figures

| | |
|-----------------------------|----|
| Fiche de présentation | 14 |
| Pistes de travail | 15 |





Les frémissements du thé



Réalisateur

Marc FOUCHARD

Marc Fouchard est réalisateur de court-métrages, de publicité et de films d'animations. Il a également réalisé des web séries.

Synopsis

Dans une petite ville du Nord de la France, Alex, jeune skinhead, entre dans une épicerie tenue par Malik.

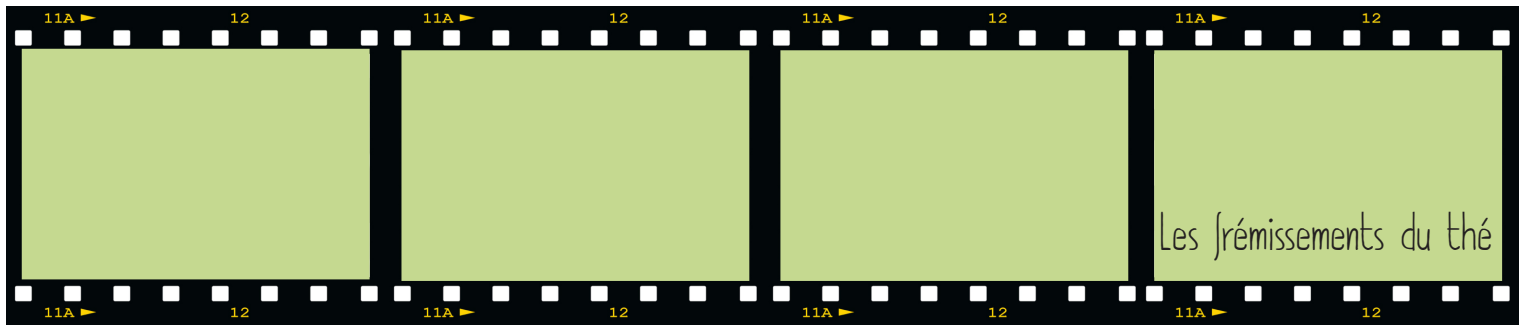
Fiche Technique

Genre: Fiction

Durée: 20'39

Année: 2014

Pays: France



1) Vous souvenez-vous de l'enjeu qui est au cœur du film ?

2) L'attitude de Malik vous fait-elle penser à d'autres hommes qui ont marqué l'histoire ?

3) Tous les plans liés au thé sont ralentis, éclairés de façon particulière, sous des angles insolites... Pourquoi ?



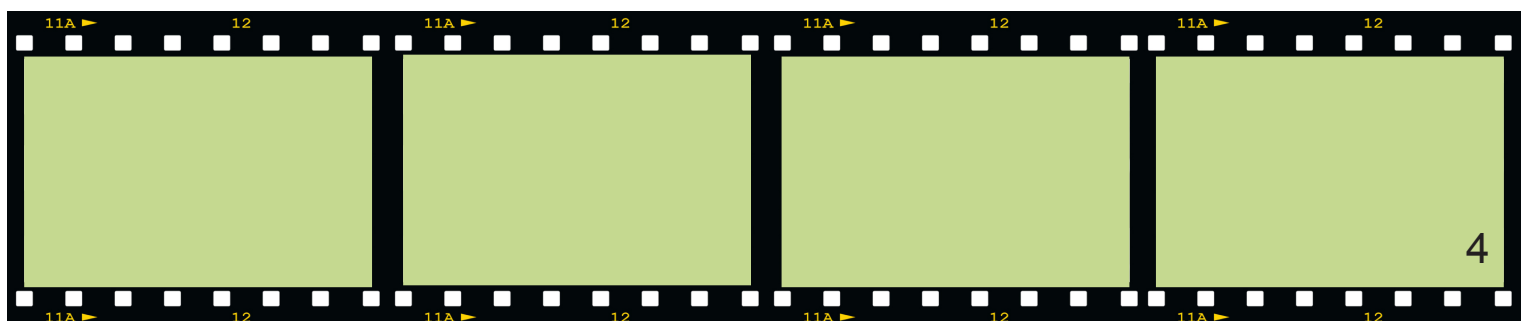
4) Que se passe-t-il dans cette image ?

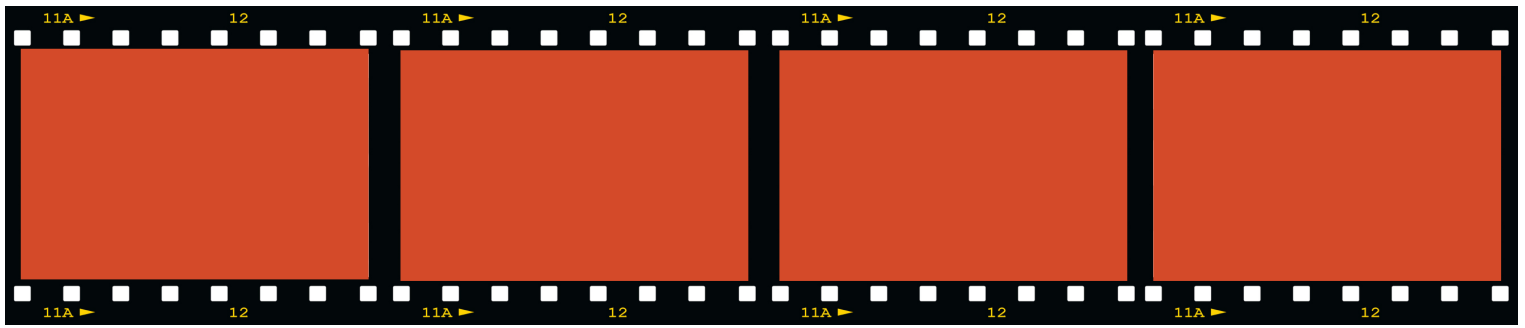


5) Le groupe de jeunes qui recherchent le skin réfugié à l'intérieur de la boutique demande à Malik «T'es de quel côté ? » Malik répond : «Je suis pas de ton côté».

Le jeune menace Malik avec un anti-vol de vélo en métal, Malik a dans la main... un bouquet de menthe.

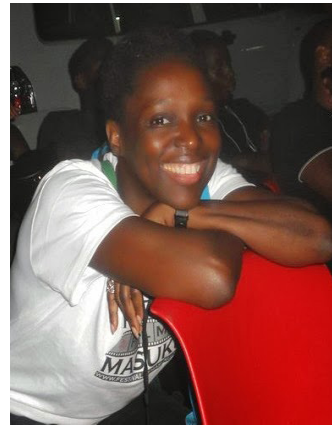
Vous souvenez-vous de la chute du film ?





Dialemi

Réalisatrice



Nadine OTSOBOGO

Synopsis

Une maison en bordure de mer. Un Homme, un sculpteur y habite seul. Il travaille à la réalisation d'un buste en pierre de Mbigou. Une après-midi, Elle, une mystérieuse femme apparaît. Il la connaît. Il l'attendait...

Chef Maquilleuse, réalisatrice et productrice gabonaise.

Elle a été maquilleuse sur plusieurs longs métrages prestigieux dont Le Marsupilami (Alain Chabat), Le collier du Makoko (Henri-Joseph Koumba), etc.

Fiche Technique

Genre: Fiction

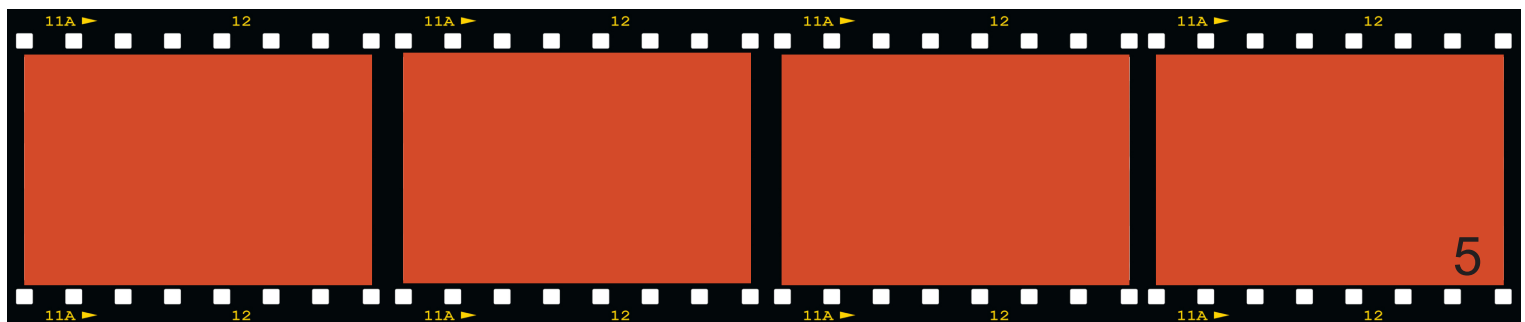
Durée: 20'

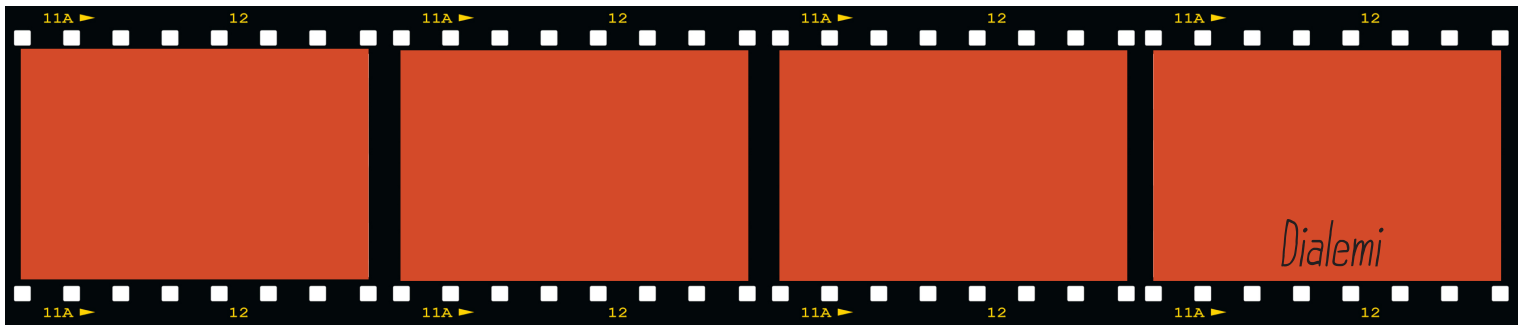
Année: 2013

Pays: Gabon

Elle a écrit, réalisé et produit plusieurs courts métrages documentaires et fictions dont Dialemi (2013) Poulain d'or de Yennenga au Fespaco 2013 et Meilleur Court Métrage au Festival International du Film PanAfricain de Cannes - FIFP 2013.

En Aout 2013, elle lance la 1ère édition du Festival du Film de MASUKU (Nature et environnement), au Gabon.





1) Que montre ce montage de plans ?



2) Qui est cette femme ?

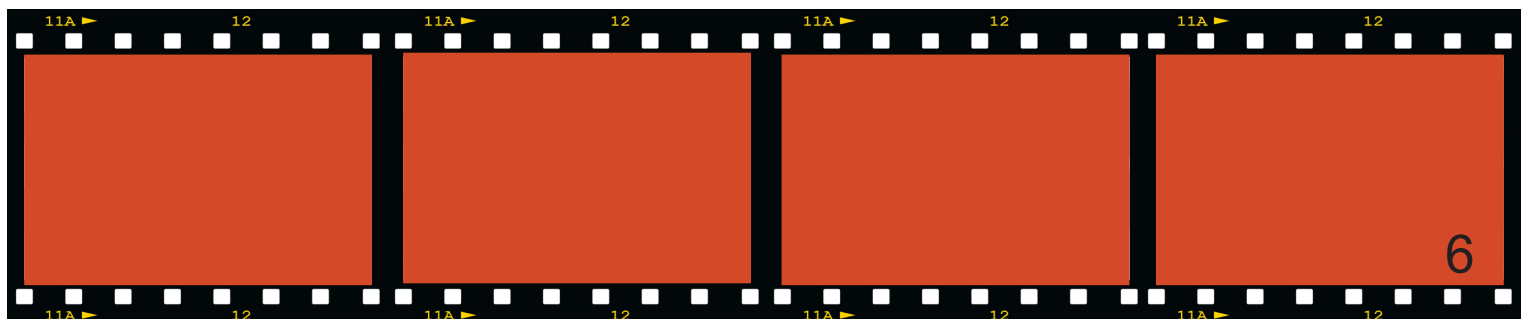


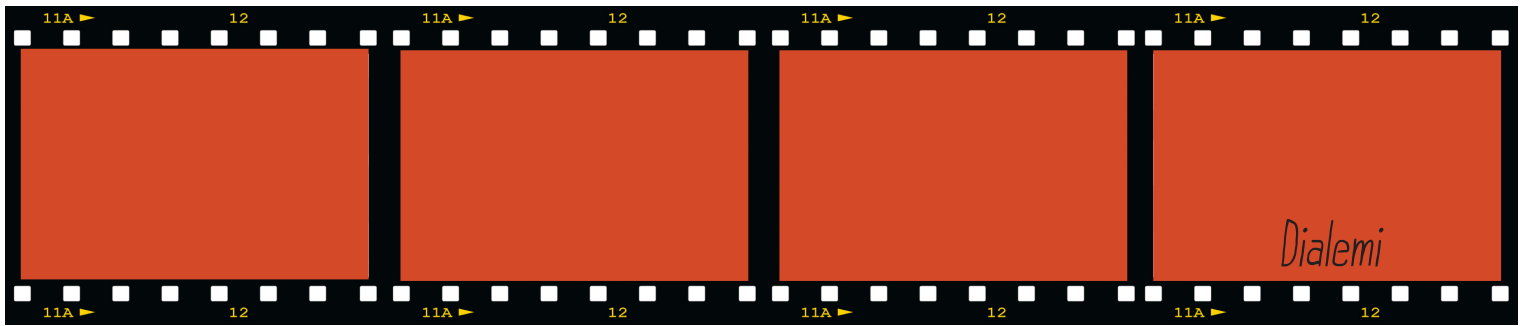
3) Vous souvenez-vous de ce qui oppose le discours du marchand d'art et celui de l'artiste ?

Leur conversation s'achève sur ces mots :

- Et comment va l'inspiration ?
- Elle s'amuse ...

Analysez ce petit bout de dialogue.





4) Expliquez cette séquence



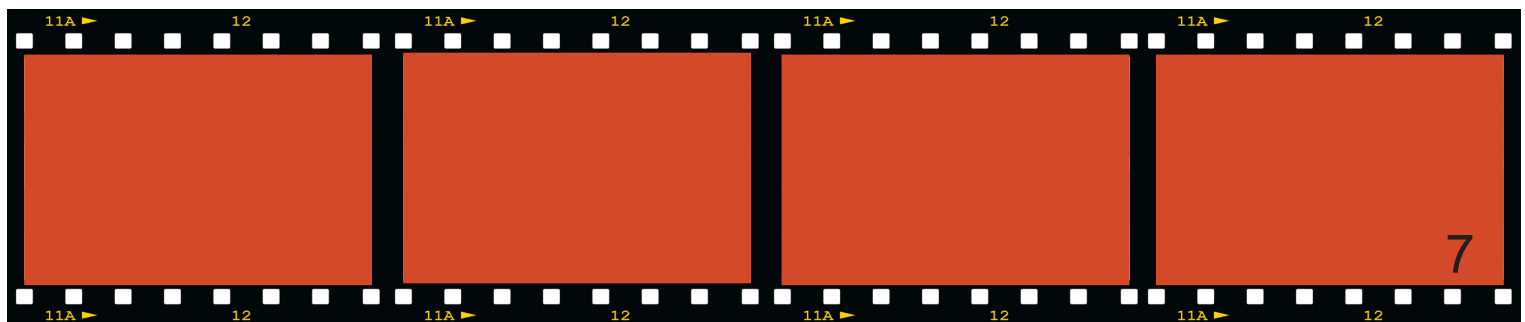
5) Le plan de début du film est le même que celui de la fin :

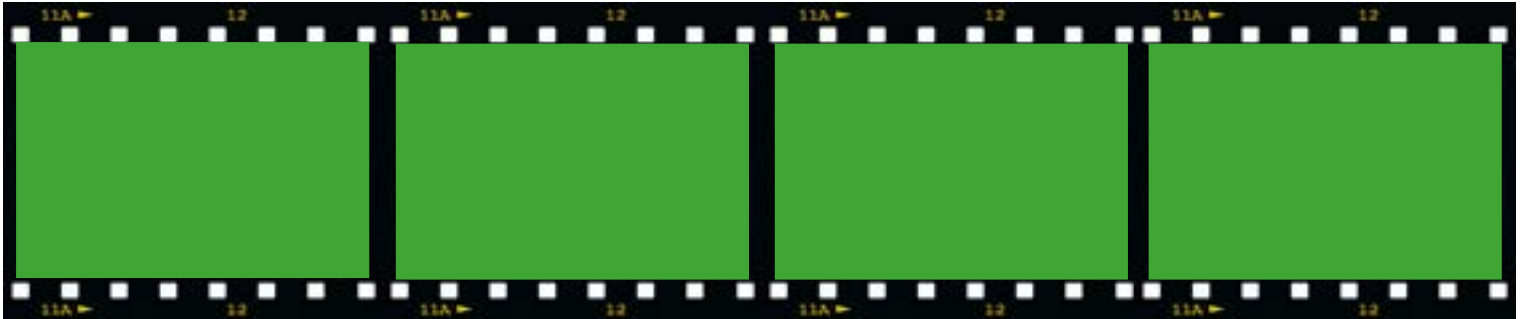


Il résonne avec les images du début.



Expliquez.





La demi-saison



Synopsis

Quand Solange décroche le téléphone, Mathieu fait le récit de leur rencontre furtive, avec certes un rien de fantaisie. Il voulait la revoir, elle voulait un peu de poésie. Jacques Demy lui aurait dit « tu la retrouveras, car tu sais qu'elle existe ».

Fiche Technique

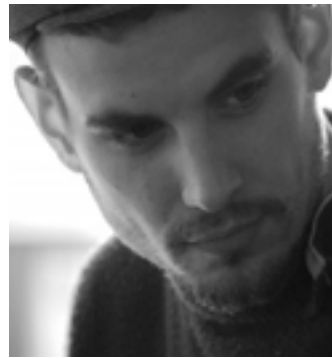
Genre: Animation

Durée: 11'50

Année: 2014

Pays: Belgique

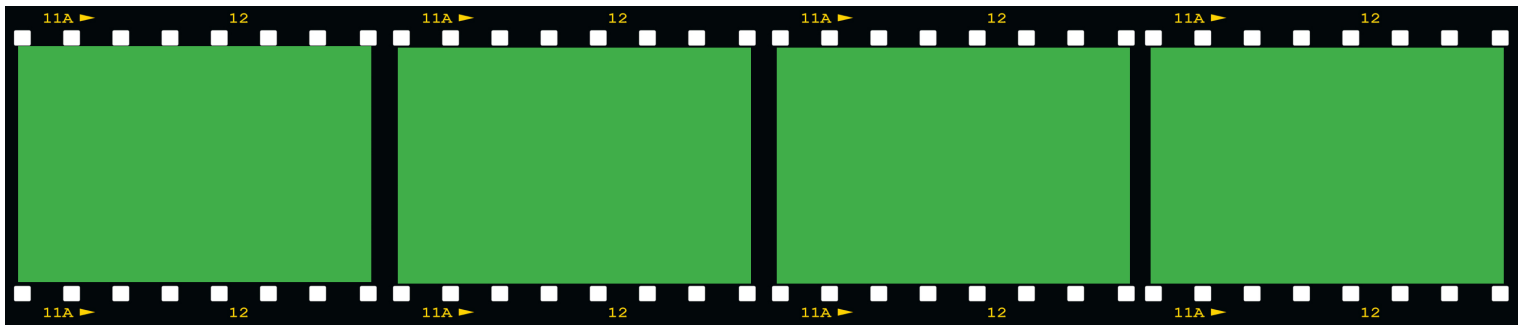
Réalisateur



Damien Collet

Damien Collet sort diplômé de l'INRACI (Bruxelles) en 2006 avec une grande distinction en technique de la cinématographie.

Depuis, il a réalisé, entre autres, Drôles D'Oiseaux (en 2010-court-métrage d'animation), 7 Allumettes (2012-fiction).



1) Où se passe l'histoire ?

2) Que pouvez-vous dire de la forme et du titre du film ?

3) Que vous évoque cette scène dans l'histoire du cinéma ?



4) La voix off dit un poème en alexandrins:

« Une bonne histoire d'amour se déroule dans un port »

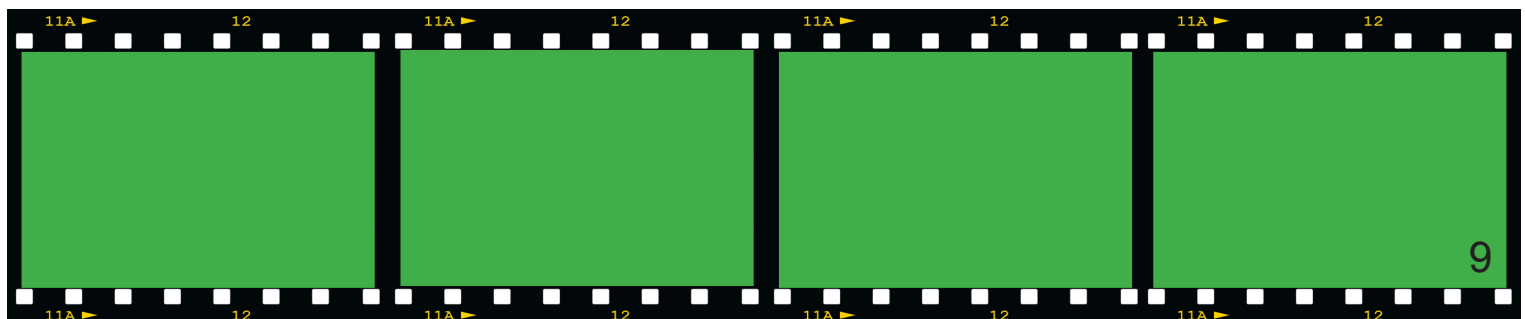
Il regarde le ciel, une tempête se prépare.

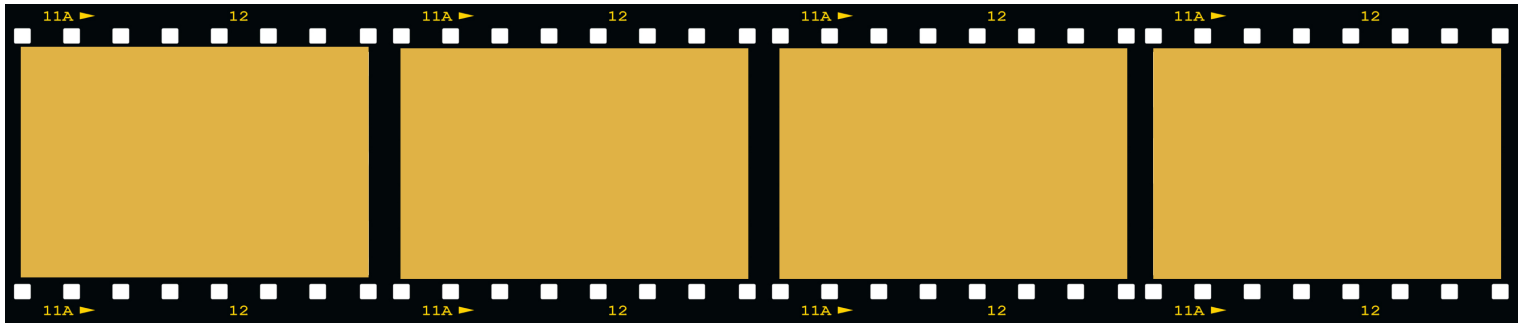
Il se dit : «C'est joli mais ça manque de brouillard».

Et c'est plié en deux que notre moussaillon entre dans la cabine car c'est bas de plafond (quand il se glisse sous son parapluie).



Pourquoi ce décalage entre le texte et l'image ?





Noura



Synopsis

A son arrivée à Paris, Noura peine à trouver un logement et rivalise avec Adj, une étudiante déterminée qui lui donne du fil à retordre lors des visites. Tous les coups sont permis, mais elles vont pourtant devoir envisager d'habiter ensemble.

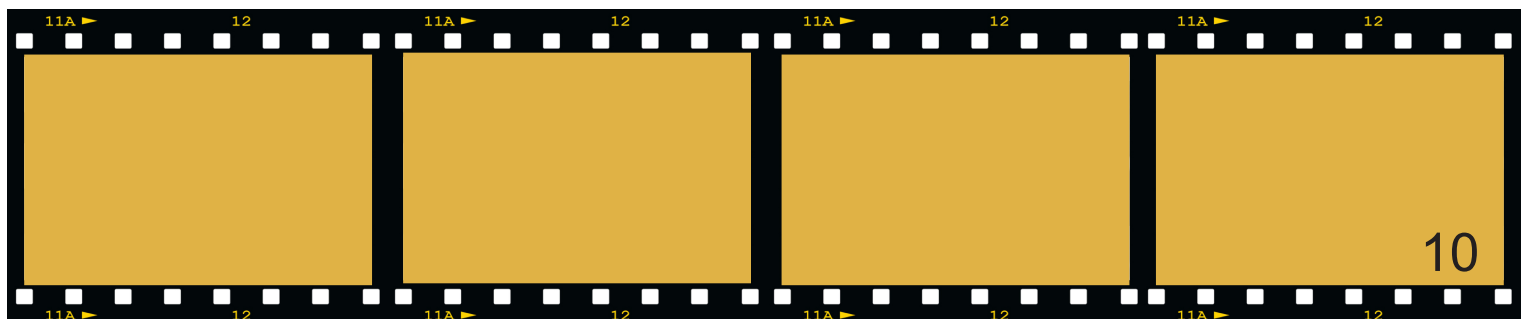
Fiche Technique

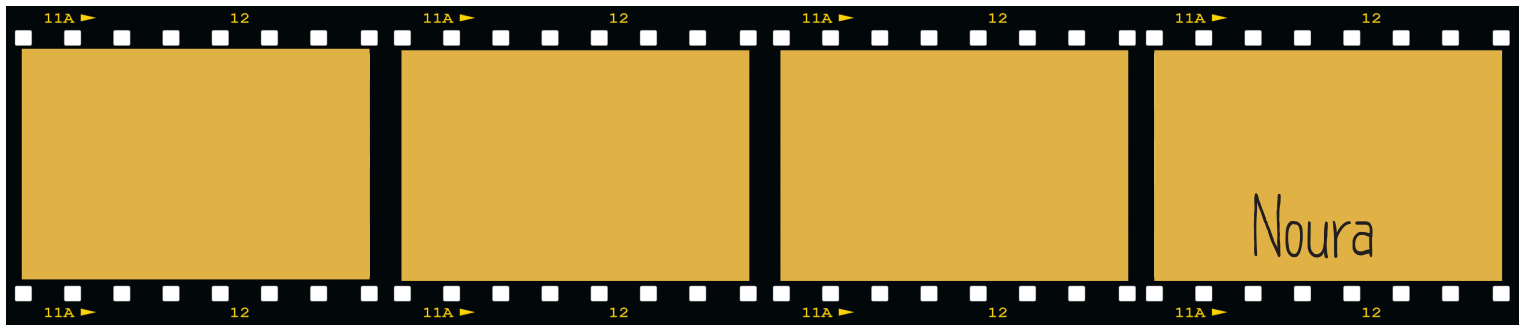
Genre: Fiction
Durée: 11'18
Année: 2014
Pays: France

Réalisateur



Mathieu Sainty





1) Qu'est-ce que la « colloc dating » ? Pourquoi la séquence où on en parle s'ouvre-t-elle sur ce plan ?

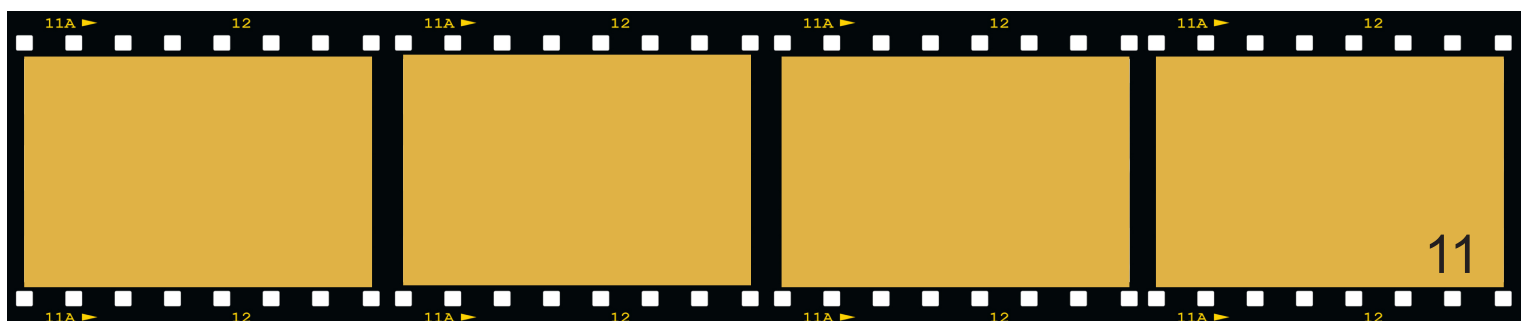


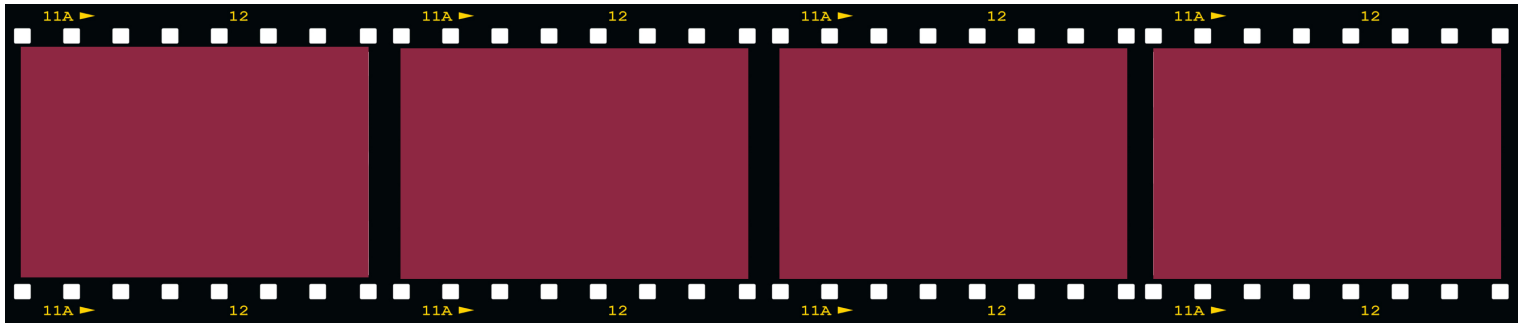
2) Que pensez-vous de ce que dit Adj« et puis les boulots, c'est comme les logements, y'en a pas pour tout le monde, alors, il faut se battre... et puis alors, là, tous les coups sont permis ! »

3) Vous souvenez-vous de tous les obstacles que Noura et ... rencontrent pour trouver un logement ?

Cela vous semble-t-il exagéré ou réaliste ?

4) Quel est le problème de cet appartement ?





Lentopeia



Réalisateurs

SUPINFOCOM

Synopsis

Dans un contexte de dictature, un chanteur populaire devient contre son gré l'icône de la révolution. Il est balloté d'un camp à l'autre, des révolutionnaires aux mains des dictateurs

Collectif d'étudiants

Ce film a été réalisé par un collectif d'étudiants : Clément Rouil, Leonie Despres, Yoann Druhle, Alexis Caillet, Jérôme Regef, Bertrand Piot.

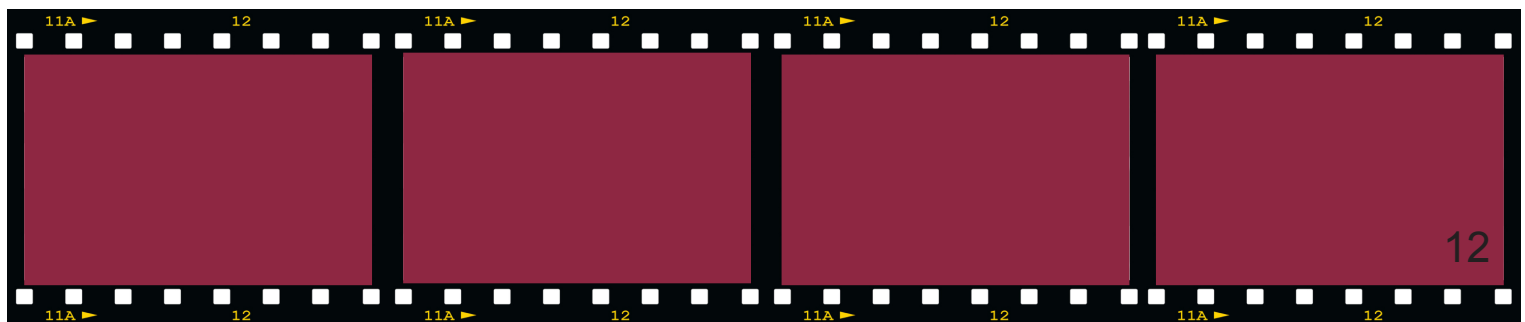
Fiche Technique

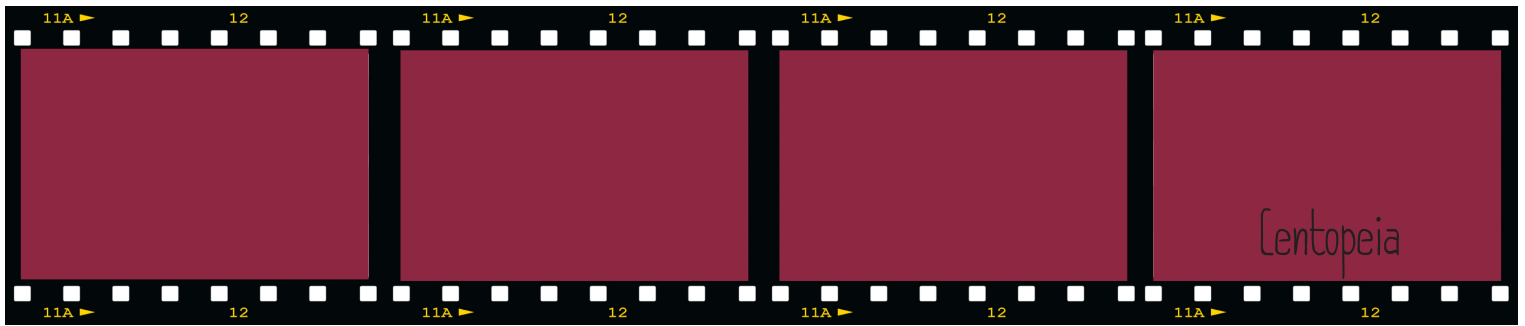
Genre: Animation

Durée: 6'40

Année: 2014

Pays: France



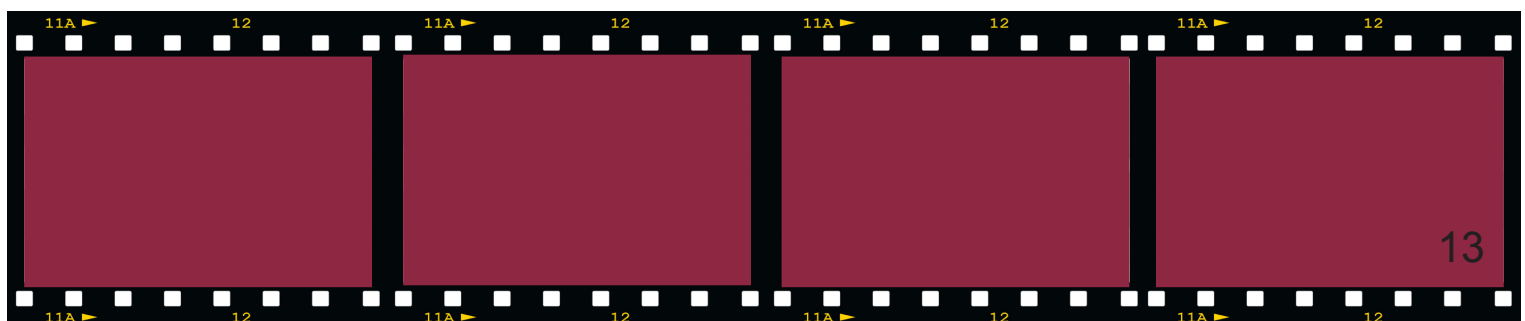
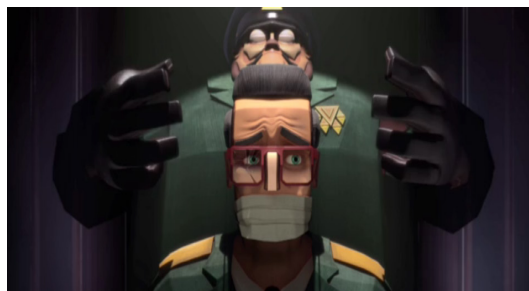


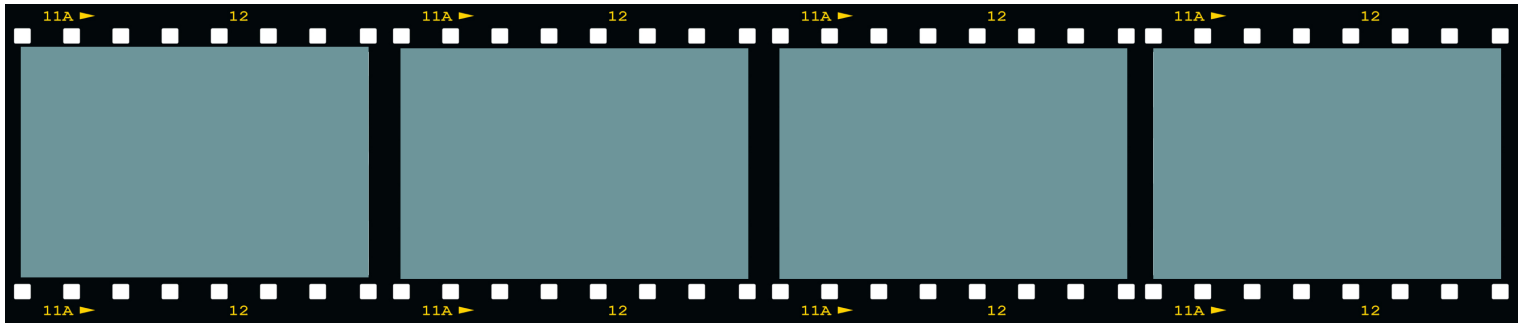
1) Comment est présenté le personnage principal de l'histoire ?



2) Centopeia veut dire «Mille Pattes» en portugais. Quel lien faites-vous avec le film ?

3) Que vous évoque cette image ?





Figures



Réalisateur



Synopsis

Hannah (10 ans) est une petite fille sourde et muette. Pourtant un jour, elle entend un bruit dans un parc. Sa mère le la croit pas et la petite fille devient vite mutique et solitaire, persuadée que le parc veut lui communiquer quelque chose.

Miklos Keleti

Miklos Keleti est un réalisateur, scénariste belge, d'origine hongroise.

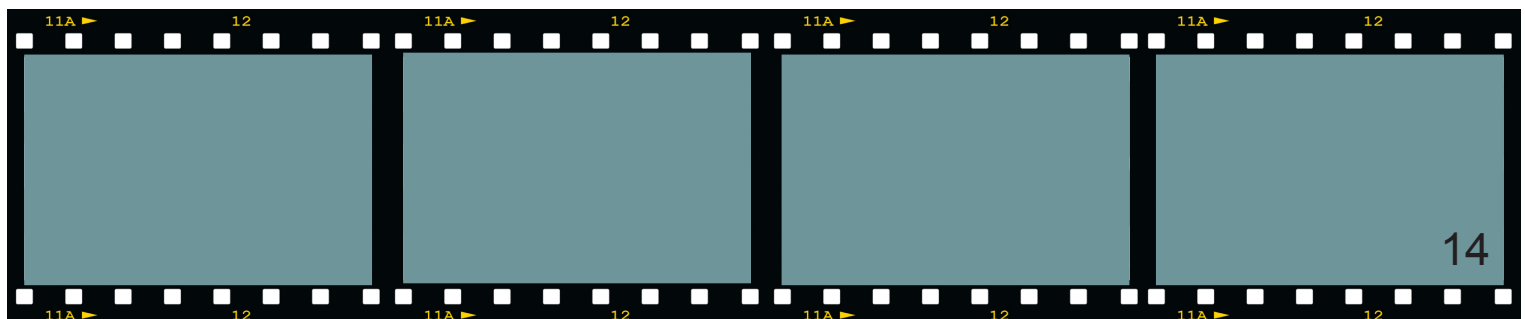
Fiche Technique

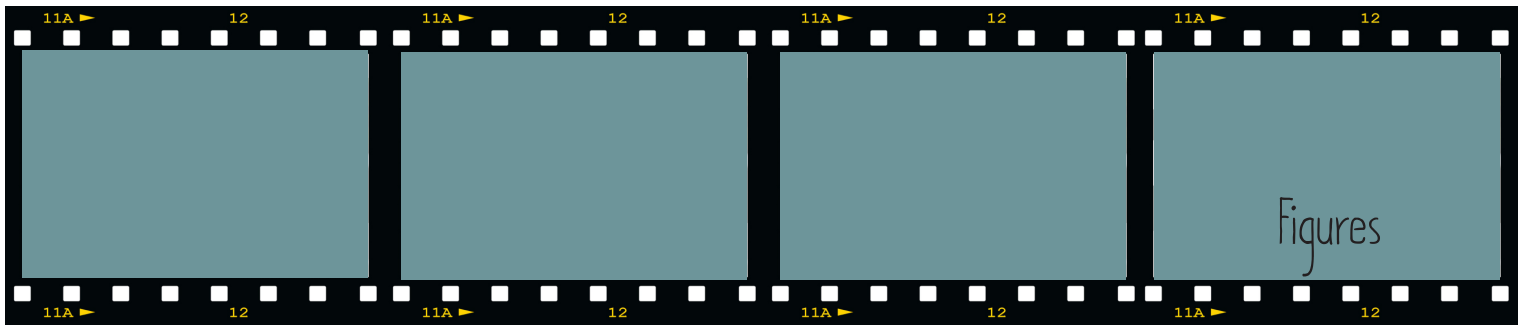
Genre: Fiction

Durée: 20'

Année: 201

Pays: Belgique





1) Comment ce plan renforce-t-il l'isolement de la petite fille ?



2) La petite fille est attirée par le monde de la nature : les arbres et les insectes... Pourquoi, à votre avis ?

3) La fin est délibérément «ouverte», comment l'avez-vous comprise ?

