

Fiche Prof

Enfance

Bouton d'or

D'après le titre du film, vous attendiez-vous à ce genre d'histoire ?

Qui est «Bouton d'Or» ? Pourquoi le film s'appelle-t-il ainsi ?

Le nom évoque une fleur et on s'attend à un tout autre type d'histoire. Le titre fait référence au surnom du papa quand il était petit. C'est le titre parce que c'est le moyen par lequel la petite retrouve une relation équilibrée entre son père et elle.

Comment décrirais-tu le personnage principal du film ? Est-elle une héroïne ?

Quel est son problème ?

Elle n'a pas l'apparence commune d'une héroïne traditionnelle parce qu'elle est en surpoids. Son problème vient de son obésité : elle se fait rejeter par son père et sa jeune soeur qui n'est pas obèse. On peut dire que c'est une héroïne parce qu'elle vit un conflit fort, qu'elle prend une décision (partir), qu'elle vit une expérience qui la fait évoluer et qu'elle trouve une solution pour résoudre son problème (renvoyer son père à sa propre faiblesse quand il était jeune : lui aussi se faisait moquer de lui parce qu'il avait des boutons d'acné).

Travail sur le cadrage

Que peux-tu dire sur ces cadrages ? Décris-les et essaie de trouver pourquoi le réalisateur a choisi de tels cadrages.

Le travail sur le cadre permettra aux élèves de dégager la problématique du film :

- le réalisateur marque fortement l'isolement de notre héroïne en la montrant seule et triste dans le cadre (tandis que son père et sa soeur sont ensemble)
- ensuite, il montre l'amitié entre elle et Martin par des plans à deux (où ils rient ensemble)
- et enfin, la résolution du conflit par la relation triangulaire (le père, la fille, Martin). Les deux hommes sont face à face (en opposition) et la petite est au coeur du conflit. Martin est l'élément qui permet à la petite trouver un moyen d'équilibrer la relation avec son père.



Regarde le titre du film. Que remarques-tu ?

Les élèves peuvent remarquer que l'animation est faite en tissus et que les « e » sont à l'envers. Le tissu est particulièrement bien adapté à la thématique de la peur puisqu'il suggère un univers feutré, protecteur et doux. Les -e- font référence à la pathologie de la jeune fille bien sûr.

Scène finale

Pour que les enfants comprennent le dilemme final, il faudra certainement clarifier l'alternative : soit elle s'éloigne, soit elle perd de vue le jeune homme.