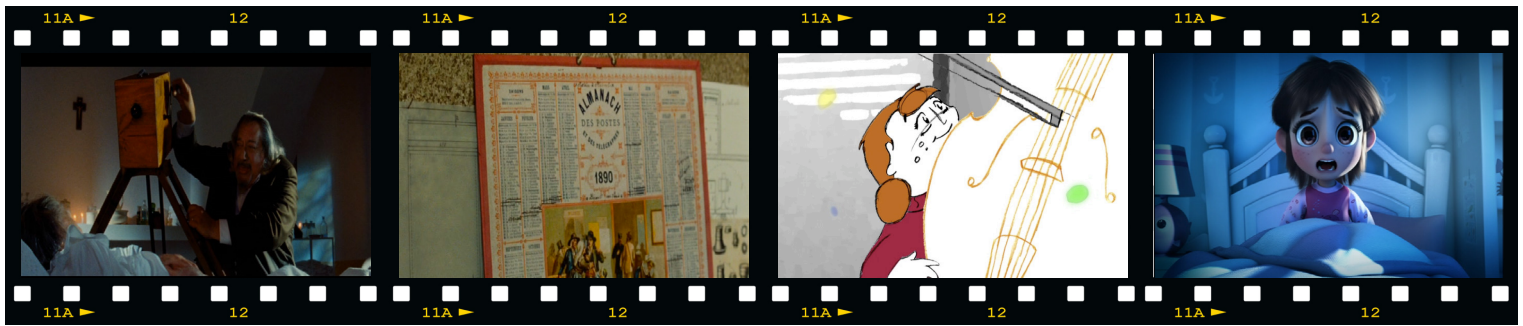


PROGRAMMATION SCOLAIRE

Un poing c'est court

Cahier pédagogique élève





Edito

Le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin est le rendez-vous annuel du court-métrage, du cinéma francophone, et surtout, du cinéma engagé, favorisant les échanges et les débats grâce à une programmation exigeante et hétéroclite.

Il est aussi un rendez-vous incontournable pour les structures et acteurs locaux, ainsi que pour les bénévoles qui le rendent possible et le font vivre chaque année.

Au total, une centaine de films sera projetée sur l'ensemble de Vaulx-en-Velin, du cinéma les Amphis, en passant par la salle Jara, le restaurant le Vitoria ou la Mairie Annexe.

Du 16 au 24 Janvier, «Un poing c'est court» embrassera également l'ensemble des établissements scolaires vaudais et au-delà.

Plus qu'une simple sortie culturelle, le festival «Un poing c'est court» impliquent les élèves et leurs enseignants en amont du festival à travers les cahiers pédagogiques adaptés et élaborés par niveau, disponibles en téléchargement sur le site du festival. Ce dossier pédagogique permettra aux enseignants de préparer la participation de leurs classes et leurs questions aux réalisateurs présents.

Pendant le festival, les élèves sont invités à voter pour leur film préféré, les rendant ainsi acteurs et plus seulement spectateurs.

Chaque année, 3000 spectateurs, de la maternelle au lycée, sont inscrits aux séances proposées.

Vous trouverez dans ce dossier des éléments de réflexion autour des films programmés. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou question: info@vaulxfilmcourt.com

Nous vous souhaitons une bonne lecture!
Sophie Fueyo et Manon Dionet

Sommaire

Sauliac

| | |
|-----------------------------|---|
| Fiche de présentation | 3 |
| Pistes de travail | 4 |

La voie du silence

| | |
|-----------------------------|---|
| Fiche de présentation | 6 |
| Pistes de travail | 7 |

Captain Fish

| | |
|-----------------------------|----|
| Fiche de présentation | 9 |
| Pistes de travail | 10 |

La maladie D'Homer

| | |
|-----------------------------|----|
| Fiche de présentation | 12 |
| Pistes de travail | 13 |

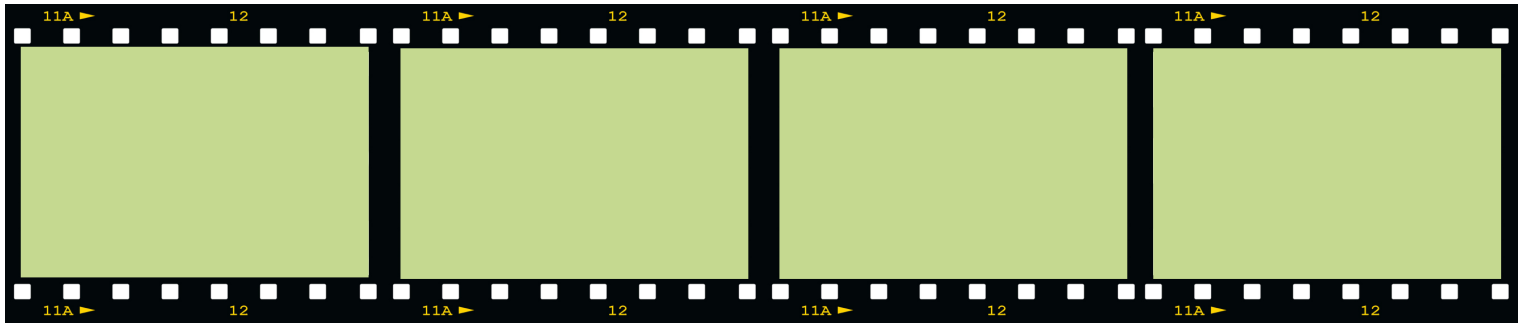
Le plongeon

| | |
|-----------------------------|----|
| Fiche de présentation | 14 |
| Pistes de travail | 15 |

Le roi des oiseaux

| | |
|-----------------------------|----|
| Fiche de présentation | 17 |
| Pistes de travail | 18 |





Sauliac



Réalisateur

Synopsis

1879. Monsieur Sauliac cherche le moyen de dépasser l'image fixe en lui ajoutant le mouvement. Sur le point d'abandonner son projet mais poussé par sa femme et par l'aide financière du Comte, Sauliac arrivera à ses fins en nous racontant son histoire

Edouard GIRAUDO

Après un baccalauréat audiovisuel, Edouard obtient une licence de cinéma à la Sorbonne puis le diplôme du Conservatoire Libre du Cinéma Français.

Producteur, réalisateur et scénariste, tous ses courts-métrages et documentaires ont obtenu des sélections et des prix en festival.

En mai 2013, il tourne un nouveau court-métrage intitulé «Sauliac» - UniK Production - sur l'apparition du cinéma avant 1895.

Ce film est tourné en pellicule.

Jean-Claude Dreyfus incarne le rôle phare de «Sauliac», un inventeur fantasmagorique en avance sur son temps.

En ce début 2014, Edouard développe un prochain court-métrage et son premier long-métrage, qui a déjà obtenu une sélection en festival et le Prix de la Maison des Scénaristes.

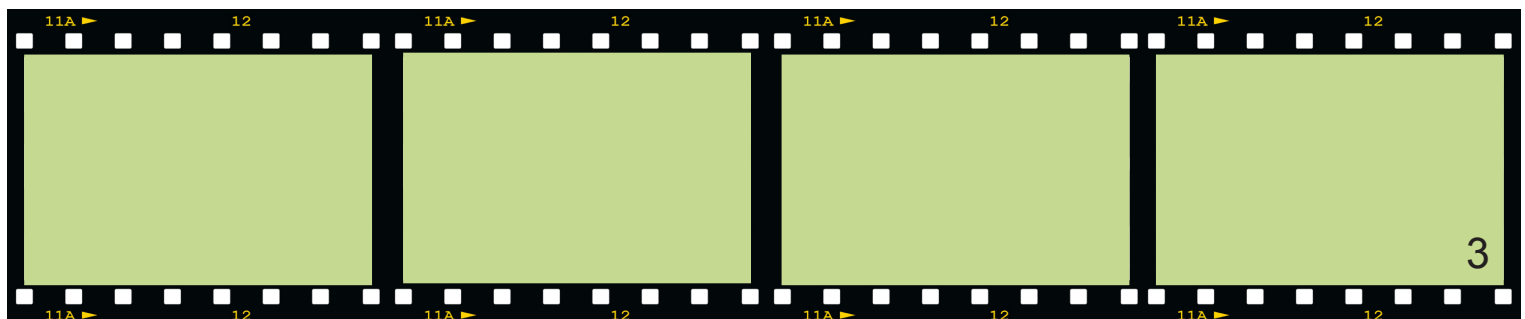
Fiche Technique

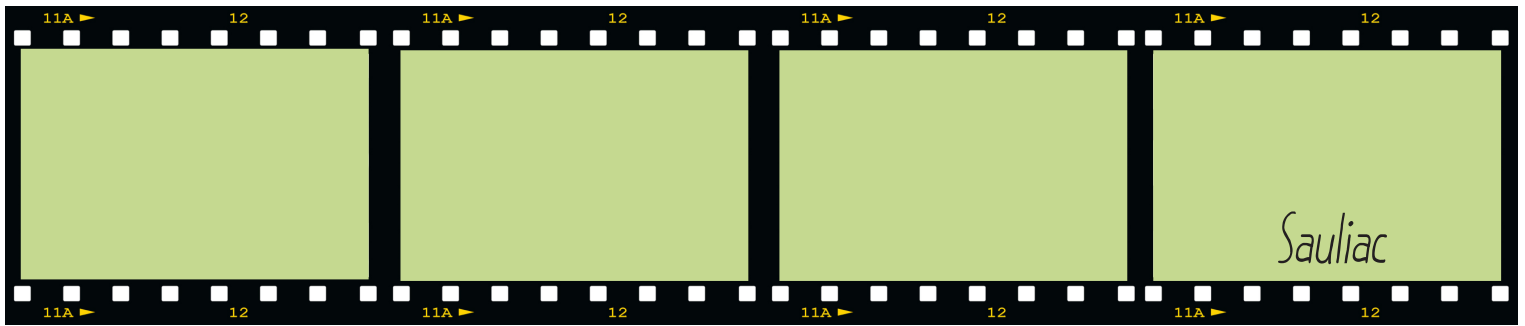
Genre: Fiction

Durée: 19'59

Année: 2014

Pays: France





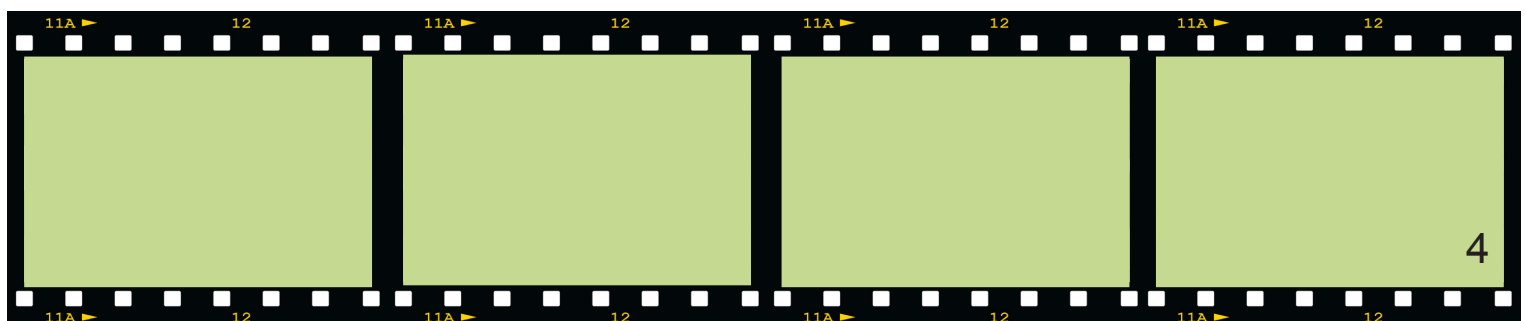
1) D'après l'image, peux-tu dire quand se passe l'histoire ?

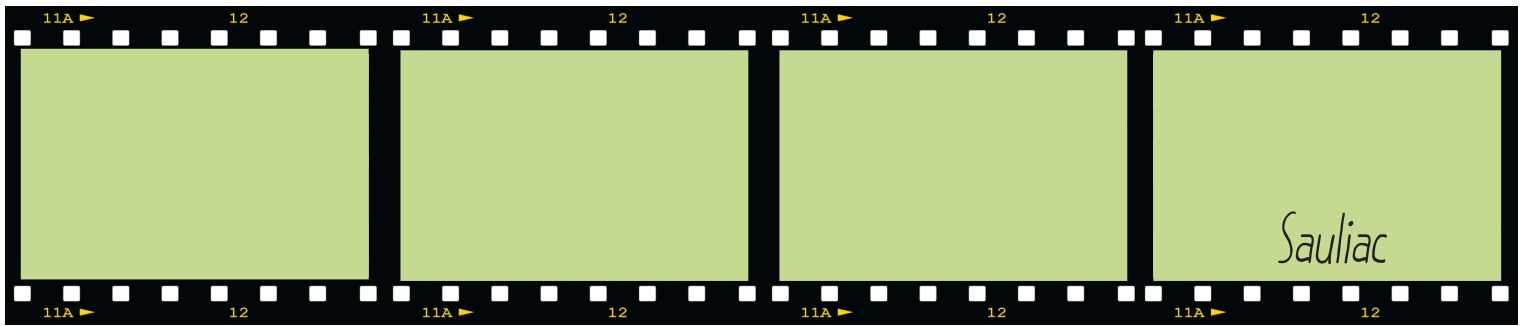


2) Que penses-tu de cette image ?



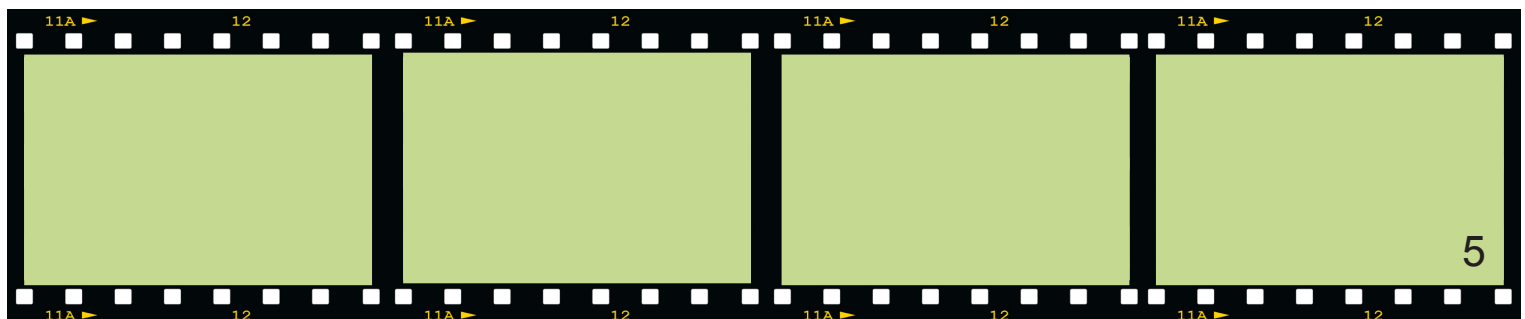
3) Que fait Sauliac ?





4) Te souviens-tu de la réaction du public quand Sauliac leur montre le résultat de son invention ? De quelles menaces Sauliac va-t-il souffrir ensuite ?

Connais-tu d'autres inventeurs qui ont été maltraités de leur vivant ?





La voie du silence



Synopsis

Une enfant sourde cherche sa mère dans le métro.

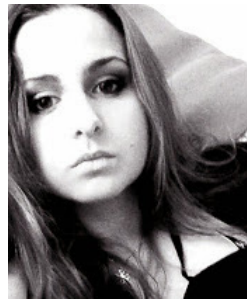
Fiche Technique

Genre: Animation

Durée: 3'54

Année: 2014

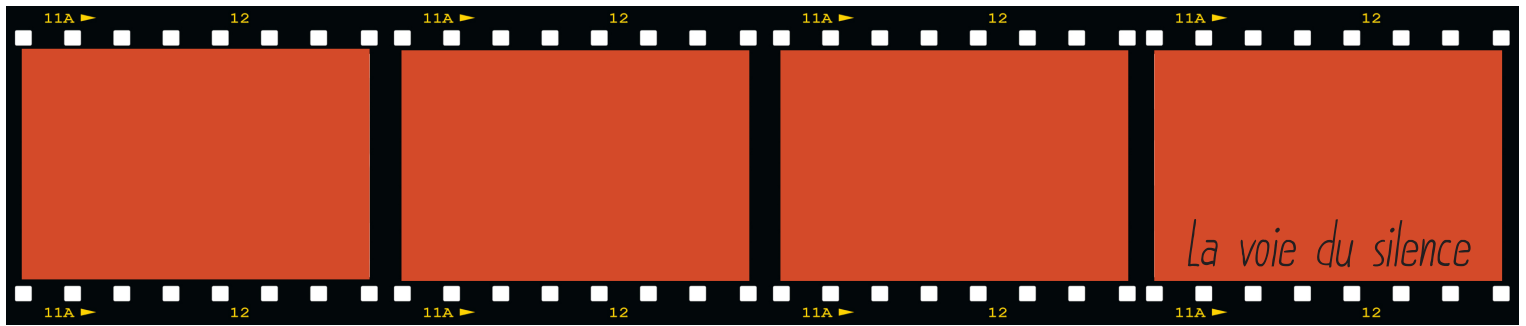
Pays: France



Réalisatrice

Emmanuelle Lafay

Emmanuelle Lafay est actuellement étudiante en DMA cinéma d'animation, Institut Sainte Geneviève, Paris VIème.

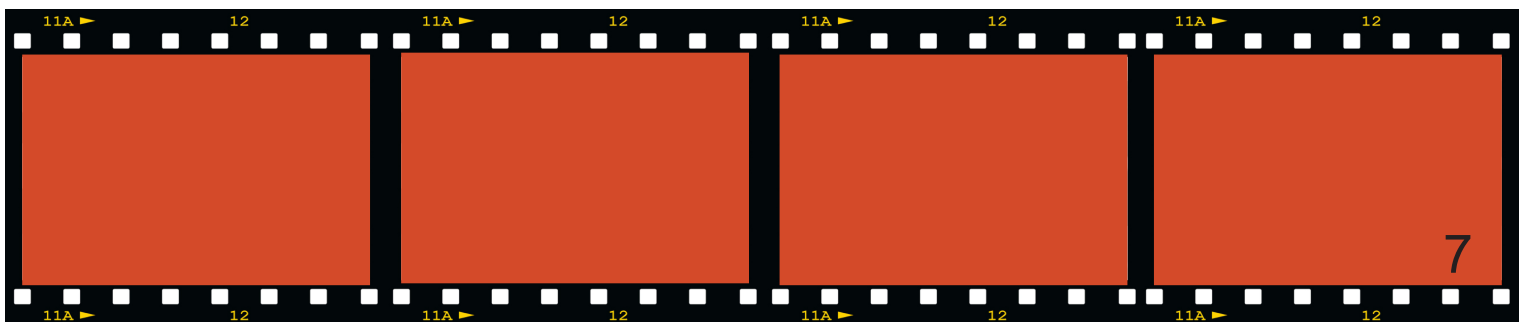


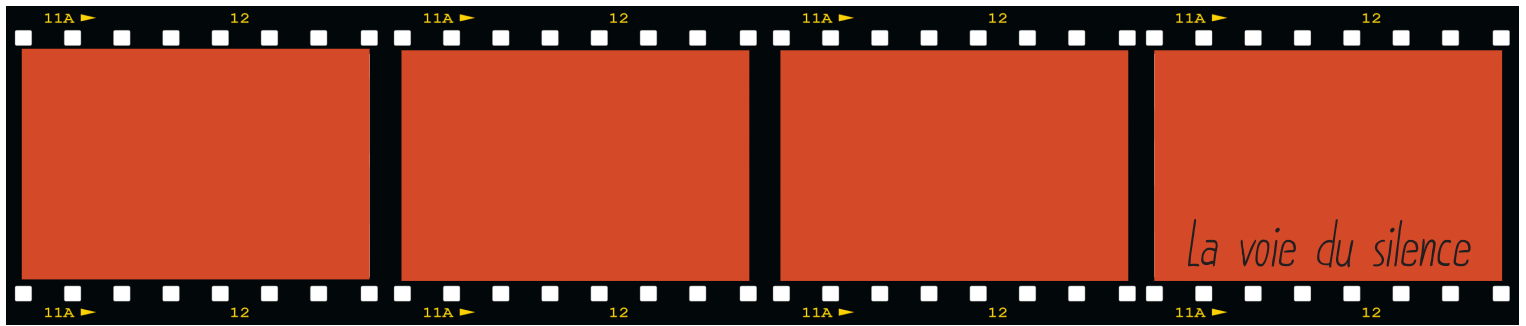
1) Regarde ce photogramme tiré du film



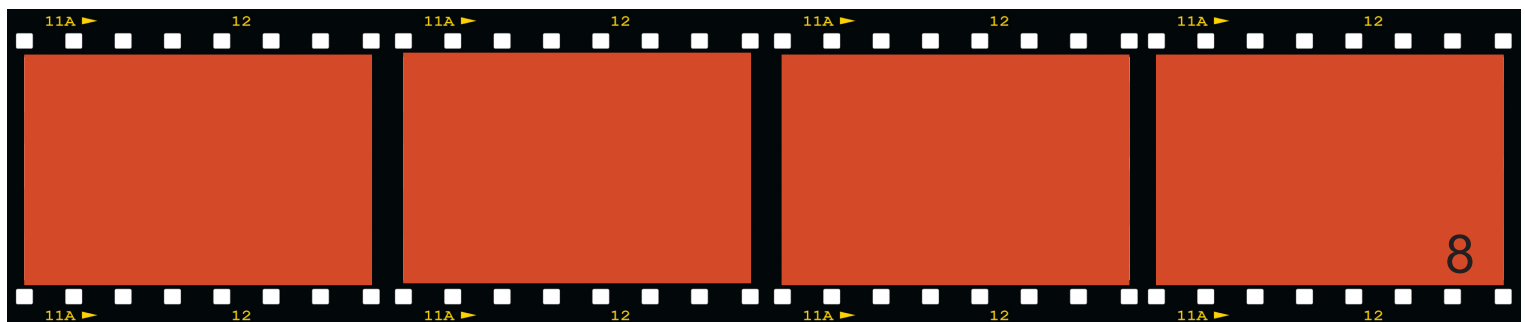
- Que peux-tu dire sur :
- la fabrication du film?
 - les personnages ?
 - la situation ?

2) Pourquoi ces situations débouchent-elles sur des problèmes de communication ?



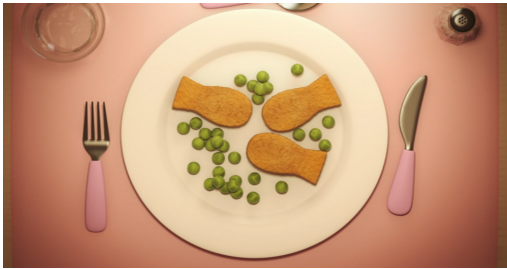


3) Peux-tu expliquer ce qui se passe lors de la troisième rencontre de la petite fille ?





Captain Fish



Synopsis

Que se passe-t-il quand une petite fille décide de sauver le dîner qu'elle a refusé de manger?

Fiche Technique

Genre: Animation

Durée: 7'20

Année: 2014

Pays: France

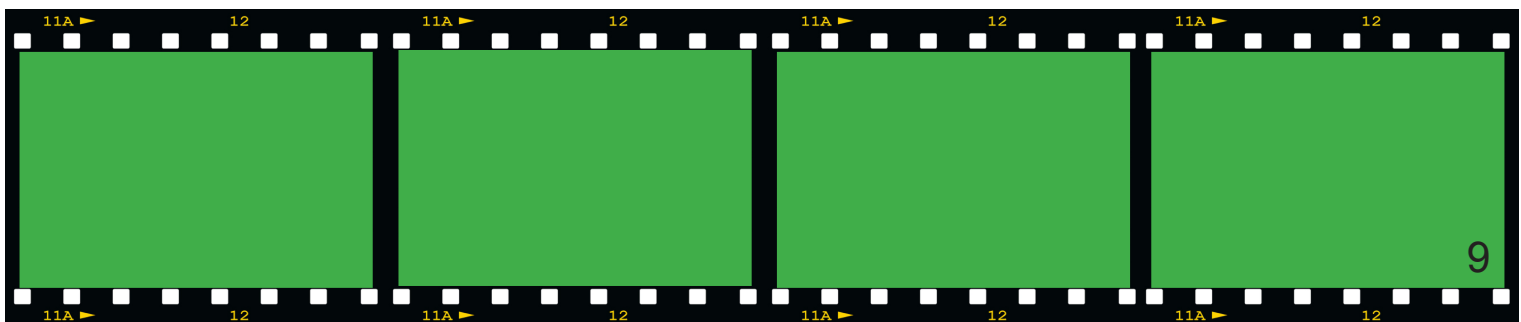


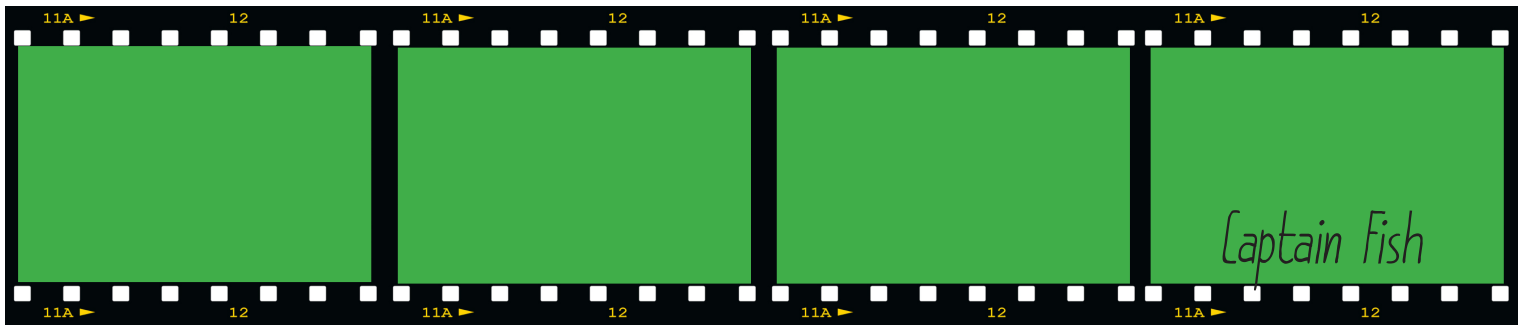
Réalisateur

John Banana

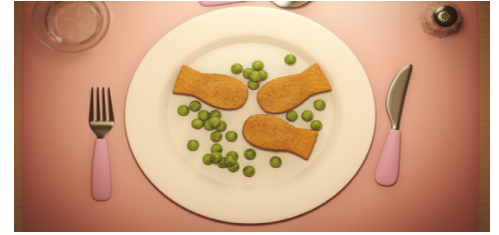
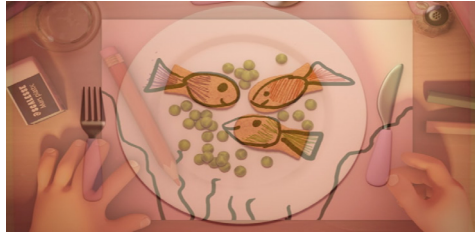
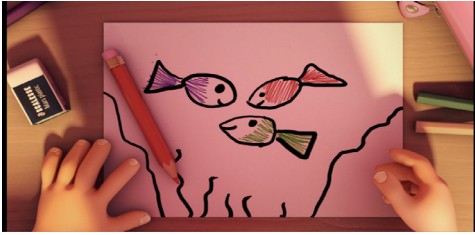
John Banana compte plus de 15 ans d'expérience dans l'industrie digitale. Il mène acutellement le Banana Studio, un petit studio d'animation basé à Paris.

Depuis sa création, il a dirigé une douzaine de séries. Il a aidé à la traduction en 3D des personnages comme Maya l'abeille, Heidi, Zou, Waldo, Zorro, etc...





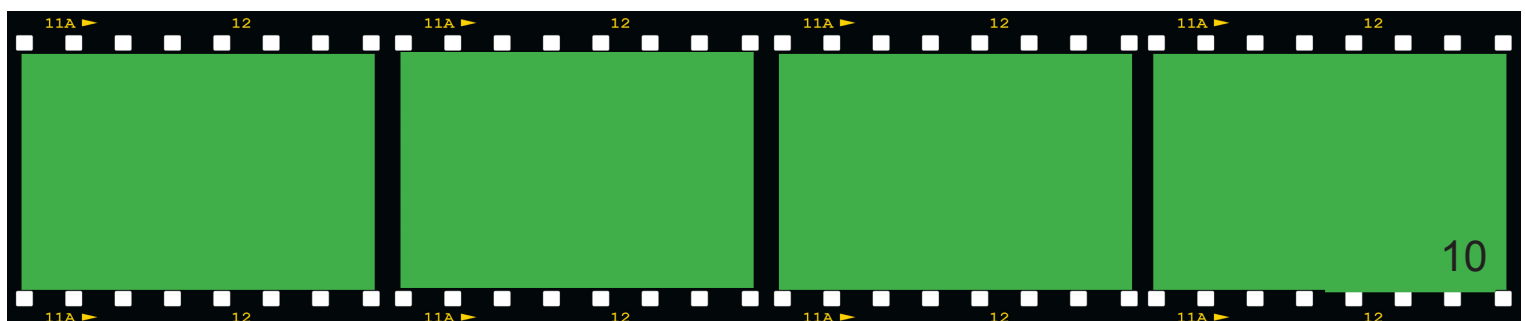
1) Pourquoi la petite fille n'est-elle pas contente quand sa maman lui dit qu'elle lui a acheté des «captain fish» pour le dîner ?

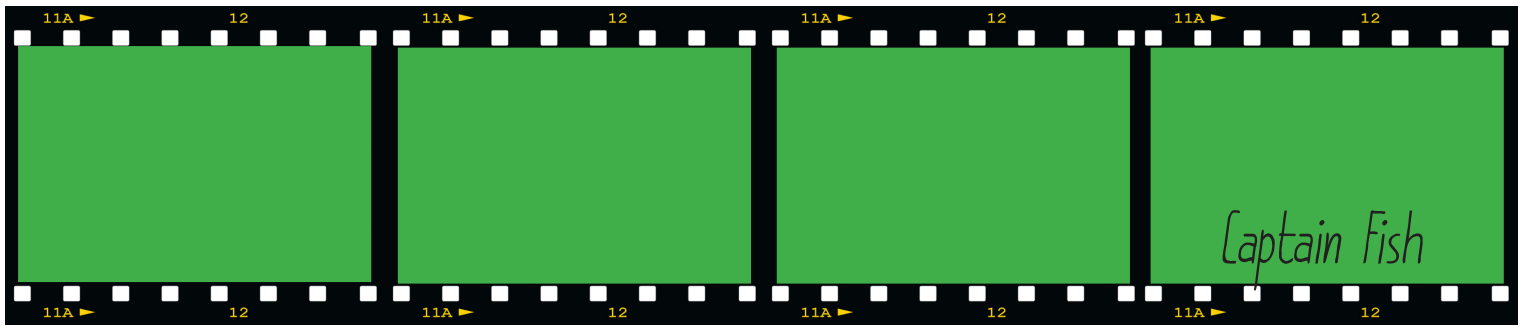


2) Quelle est cette machine ? A quoi sert-elle ? Existe-t-elle ?



3) Amuse-toi à repérer tous les poissons dans la chambre de la petite fille.



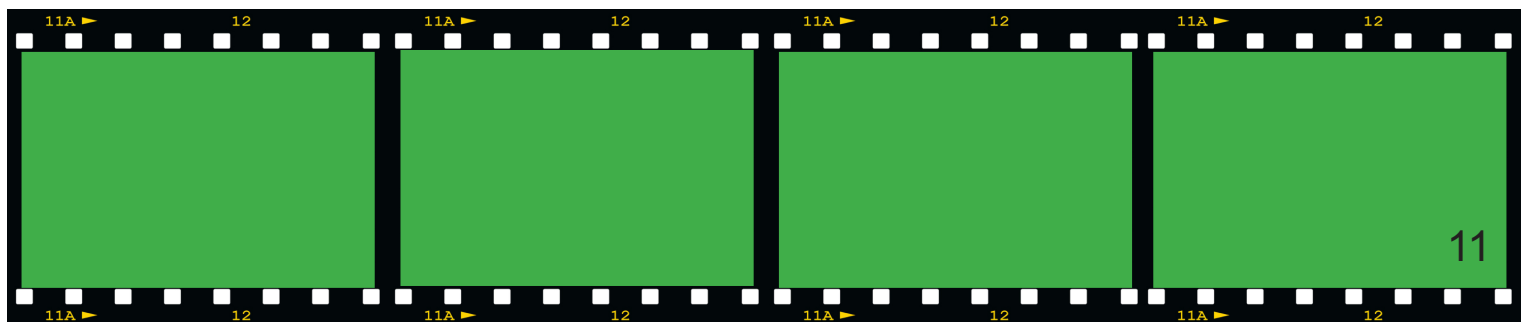


4) Que veut faire la petite fille ?



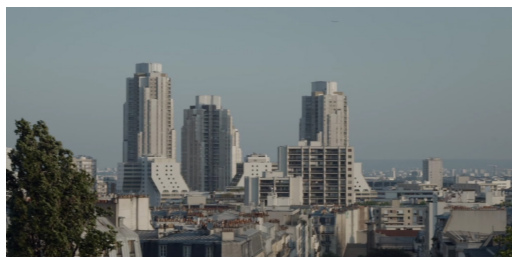
Que penses-tu de cette image ?

5) Quel est le point commun à ces trois images ?





La maladie d'Homer



Réalisatrice

Diane Valsonne

Diane Valsonne officie tout d'abord dans le théâtre où elle fait ses débuts. Elle co-écrit en 2005 la pièce « la vraie vie des Juliettes » et la joue au Festival d'Avignon et au Théâtre des Déchargeurs à Paris.

Au cinéma, elle tourne entre autres sous la direction de Manuel Poirier, Yvon Marciano, Dominique Choisy... En 2008, elle entreprend une formation de scénariste au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle (CEEAA).».

En 2012, elle réalise son deuxième film « Donde 'es' la familia ? » et y interprète d'ailleurs les personnages féminins

En 2014, elle a été sélectionnée au concours de scénarios HLM sur Cour(t) et grâce à cette sélection, elle a pu réaliser son troisième court-métrage : « La maladie d'Homer ».

Synopsis

Aurore et les Sakho sont voisins. Un soir, la vieille dame ne répond pas quand Adama, 9 ans, frappe chez elle. Les Sakho et Hassen, le gardien, la trouve endormie. A son réveil, elle prend les Sakho pour sa famille. Personne n'ose la contrarier sauf Adama.

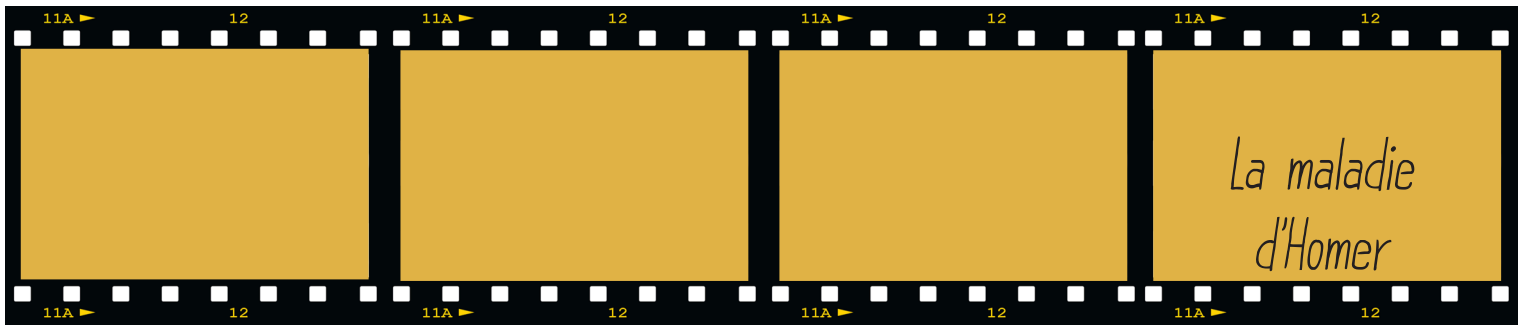
Fiche Technique

Genre: Fiction

Durée: 14'42

Année: 2014

Pays: France



1) Le premier plan est un panoramique sur la ville. Peux-tu dire pourquoi la réalisatrice a décidé de commencer de cette façon ?

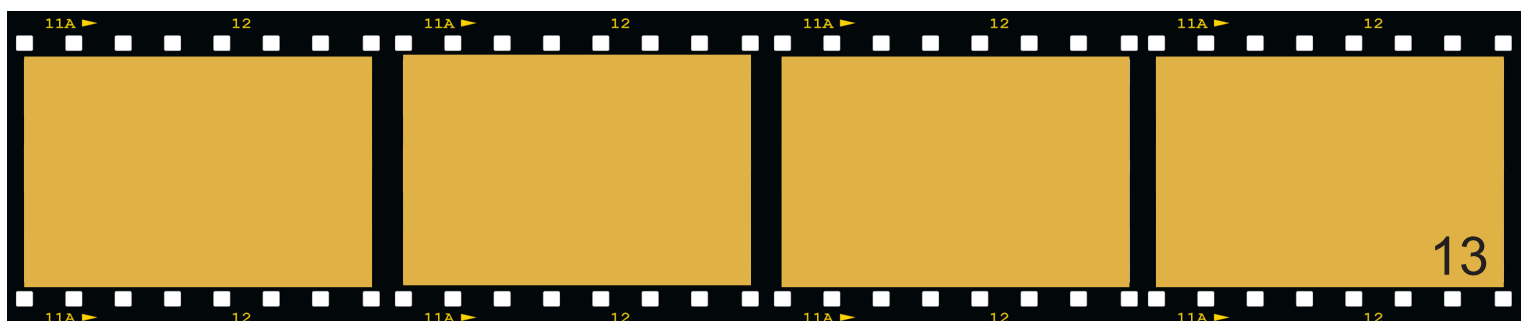


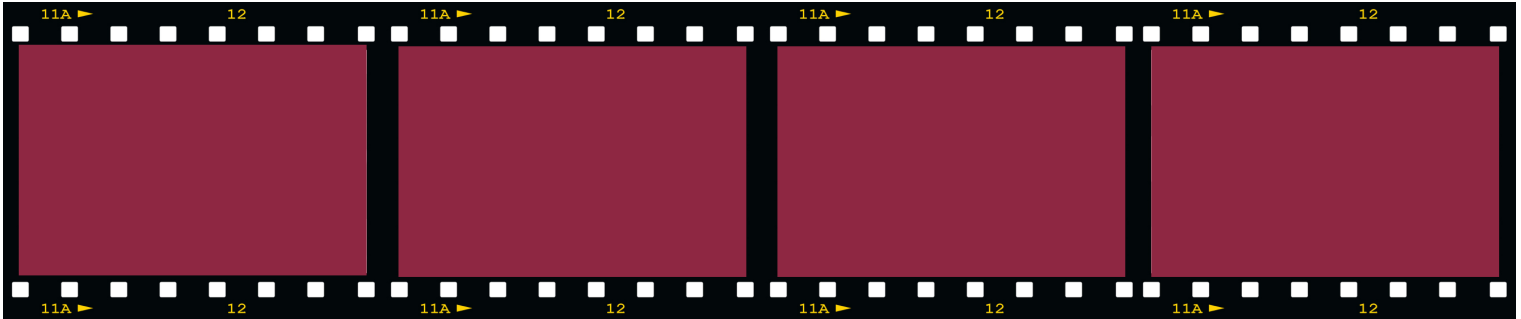
2) Te souviens-tu de ce qui est drôle dans cette situation ?



3) Le titre reprend une erreur que fait Adama (le petit garçon) dans le film. Peux-tu l'expliquer ?

4) Que penses-tu de ce film ? Une histoire semblable serait-elle possible là où tu habites, avec tes voisins ?





Le plongeon



Réalisatrice

Synopsis

Treize ans, au bord du précipice de l'âge adulte, un garçon sur un plongeur fait face à l'abysse.

Fiche Technique

Genre: Fiction

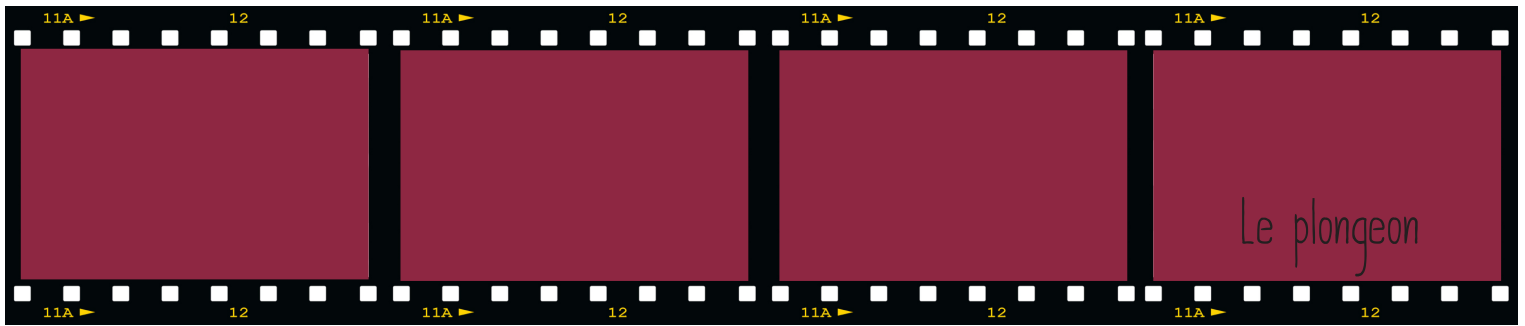
Durée: 9'50

Année: 2014

Pays: France

Delphine Le Courtois

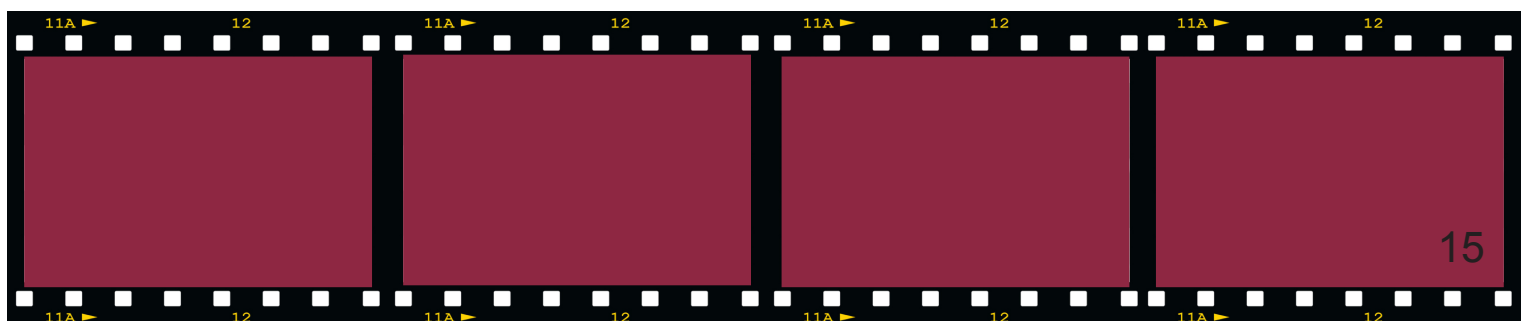
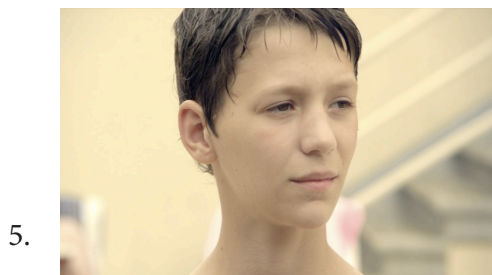
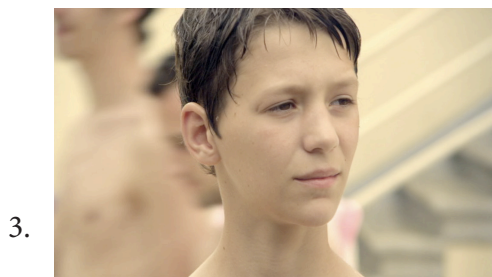
Delphine est née en France et a déménagé à Londres à douze ans. Après avoir terminé un Bachelor of Art en Média à l'université de Salford en Angleterre, Delphine a continué ses études à Paris à l'École Supérieure d'Études Cinématographique (ESEC). Depuis plusieurs années, Delphine travaille comme assistante réalisateur sur divers tournages de fictions en France, au Royaume-Uni et à Montréal où elle vit maintenant.

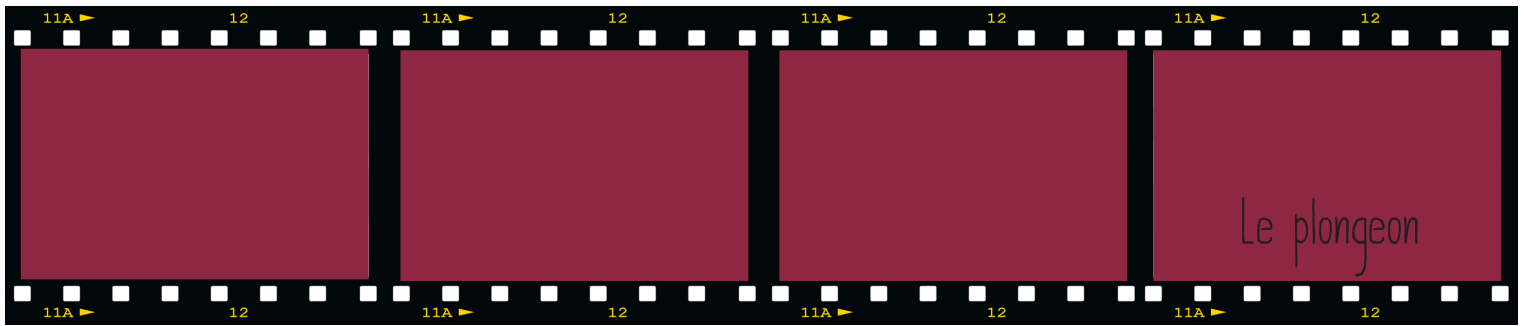


1) Le premier plan d'un film est très souvent révélateur sur ce que sera le film : qu'en as-tu pensé ? Est-il important pour la suite ?

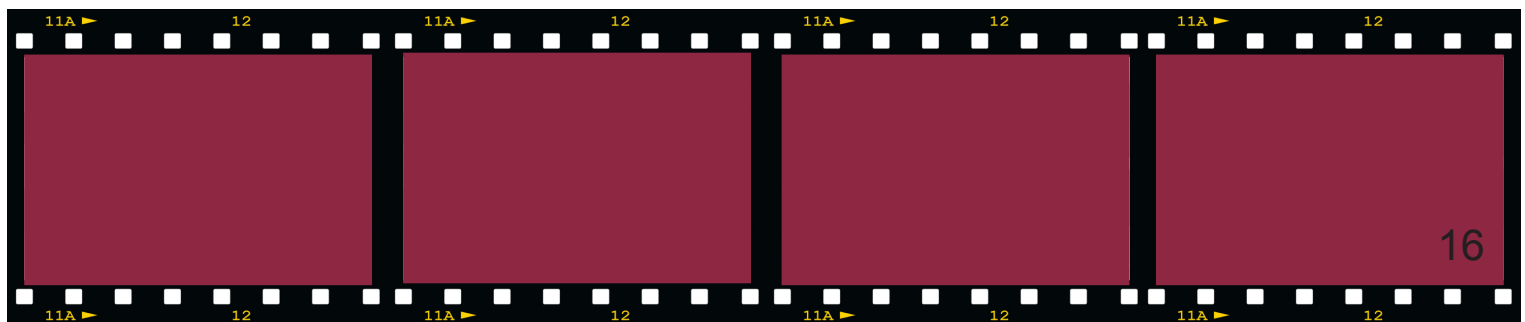


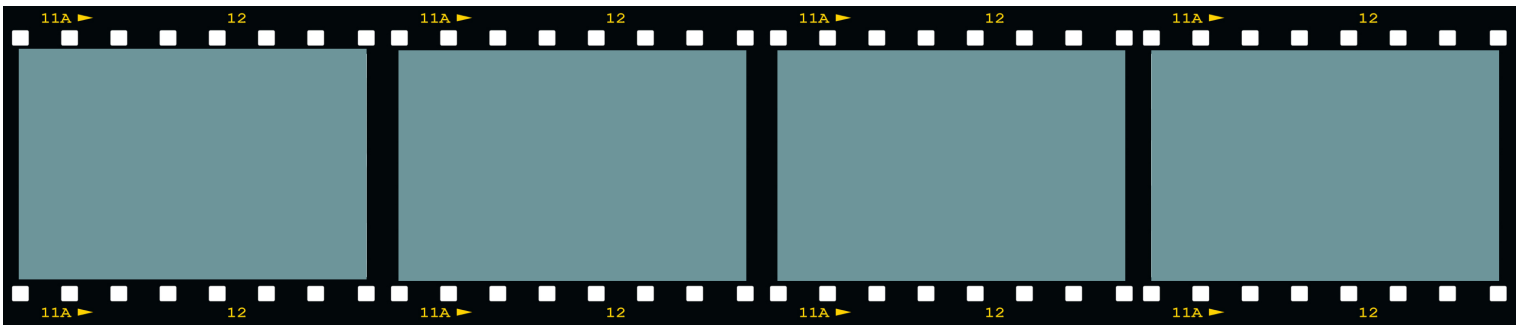
2) Comment cette séquence est-elle construite ?





3) Te souviens-tu du procédé cinématographique qui revient souvent dans le film ?
A quelle fin est-il utilisé ?





Le roi des oiseaux



Synopsis

Tous les oiseaux du monde se réunissent pour élire leur roi, évidemment ils se disputent tous le titre, jusqu'à ce que l'un d'eux propose : « Choisissons celui qui volera le plus haut ! » ...

Mon film de fin d'étude est l'adaptation d'un conte populaire plus connu sous le nom de « la légende du roitelet »

Fiche Technique

Genre: Animation

Durée: 4'10

Année: 2013

Pays: France

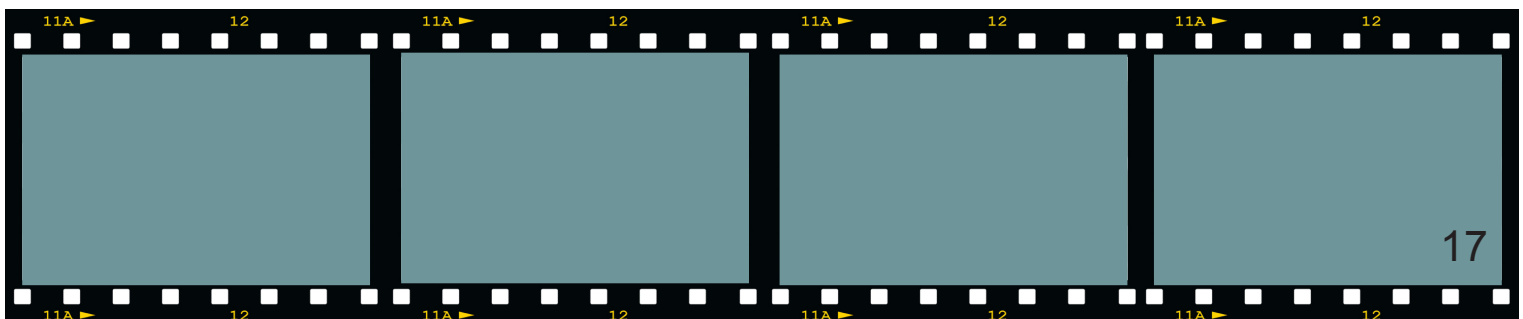


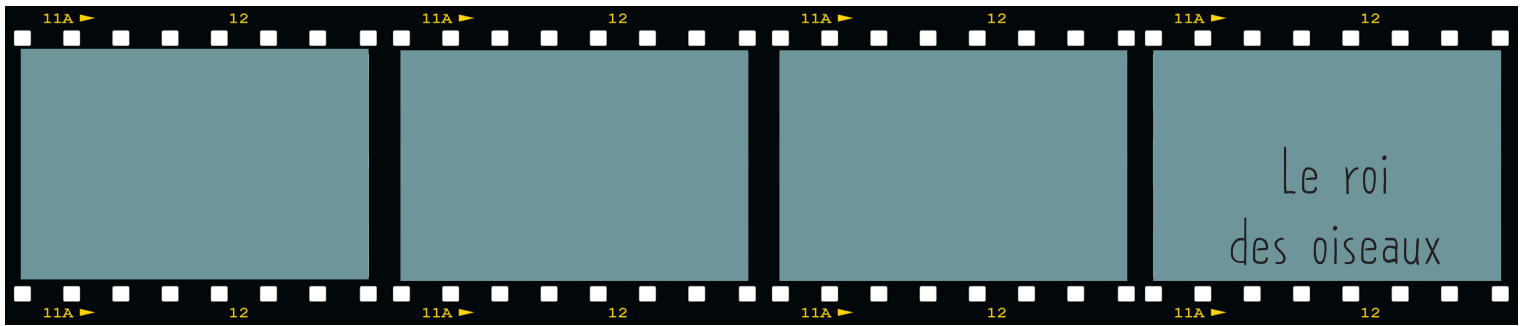
Réalisatrice

Coline Benacchio

Diplômée de l'école Emile Cohl, Coline Benacchio a réalisé ou co-réalisé plusieurs courts-métrages dont «Concours de grimaces» alors qu'elle était encore étudiante.

Depuis son diplôme, elle travaille sur plusieurs projets et participe à des festivals, comme le plus petit festival du monde.





1 – Qu'est-ce qui est frappant dans cette image ?



2 – Les oiseaux veulent choisir leur roi.

Te souviens-tu des propositions faites pour décider de qui sera le roi ?



Que propose le paon ?

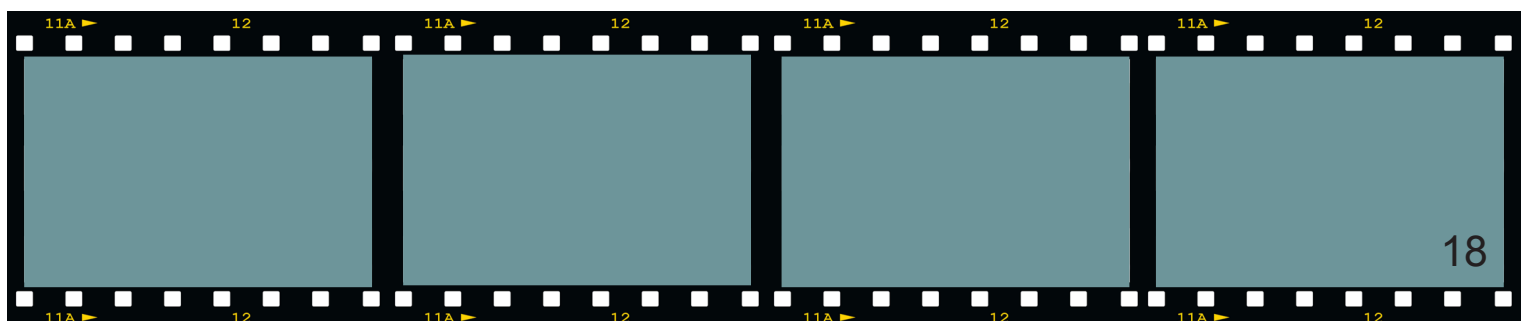


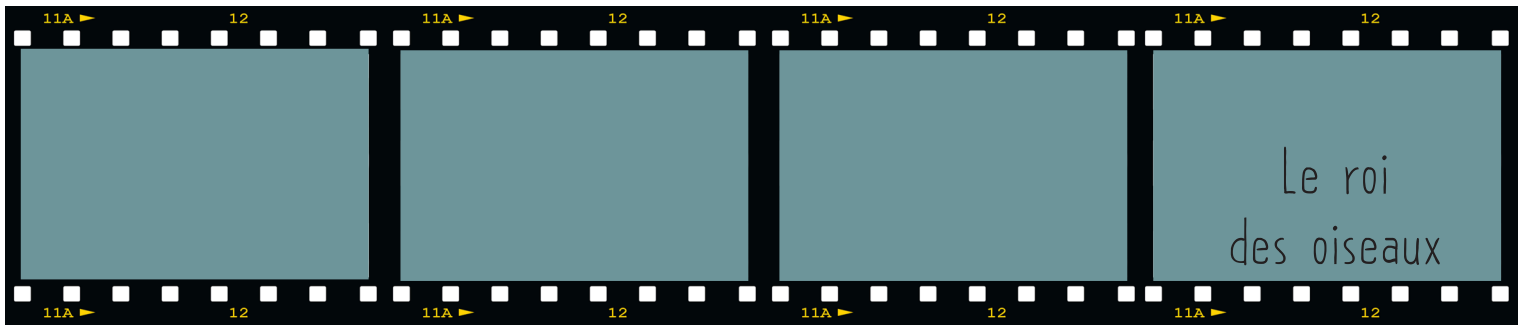
le flamand rose ?



... et le toucan ?

Finalement, quel critère est retenu ?





3) Quelle astuce a trouvé le roitelet ?

4) Peux-tu raconter la fin ?

