

XVIII°

# FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN

19-27 JANV 2018

**DOSSIER  
DE  
PRESSE**

[www.unpoingcestcourt.com](http://www.unpoingcestcourt.com)



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



[www.unpoingcestcourt.com](http://www.unpoingcestcourt.com)



**CONTACT PRESSE**

**BURO2PRESSE**

Wilma Odin

06 83 90 25 64 et 04 81 11 80 78

[wilma.odin@buro2presse.com](mailto:wilma.odin@buro2presse.com)



## SOMMAIRE

- > Éditos
- > Communiqué de presse
- > FFCF : Un peu d'Histoire
- > Organisation FFCF
- > Edition 2018
  - La Programmation FFCF
  - Carte Blanche à Michel Ocelot
  - Soirée de la Francophonie
  - Soirée Regards Animés
  - Soirée Spéciale Haïti
  - Le Court, de nuit!
  - Le Parcours Scolaire
  - Ateliers en Résonnance
  - Soirée de clôture/Palmarès
- > Infos Pratiques
- > Partenaires
- > Contacts

# ÉDITOS



18 ans, l'âge de la majorité ! Cela signifie que le festival s'affranchit, qu'il grandit et trouve sa place parmi les autres festivals de

courts métrages localement, régionalement et internationalement. Ses deux atouts : des films de l'espace francophone et ses 6 jurys dont 4 sont des jurys d'habitants et d'étudiants ; il résonne localement grâce à ses partenaires associatifs sur la ville de Vaulx-en-Velin (centres sociaux, M.J.C, E.P.I, FATE, Passerelle Horizon.). Il parcourt la région en tissant des liens avec d'autres festivals et lieux culturels de villes environnantes et des associations rurales, porteuses d'événements en direction de populations mixtes entre « les anciens des campagnes » et les néo-ruraux qui s'installent de plus en plus dans des bourgades dont l'offre artistique et culturelle n'est pas très développée. A l'international, il crée des passerelles entre festivals d'Afrique, du Québec, et les réalisateurs de l'espace francophone invités qui échangent et multiplient leurs réseaux. La programmation diversifiée permet au public de découvrir d'autres façons de penser, de vivre, d'ouvrir les yeux sur d'autres réalités. C'est le festival du brassage, de la mobilisation des énergies d'ici et d'ailleurs. Cette année encore 6 étudiants de Montréal viennent enrichir le jeune jury vaudais mais mieux encore, 7 autres les accompagnent pour filmer les coulisses du festival. Le réalisateur du 1er prix de l'édition 2017, Hervé DEMERS, Québécois, nous propose une Master Class, des réalisateurs Haïtiens sont conviés pour la soirée « pays à l'honneur » et Jean-Yves Loude sera parmi les invités de cette soirée. A très bientôt donc, nous vous attendons nombreux. »

**Nicole GARNIER**

Présidente du Festival



Jamais autant les images n'ont été prégantes dans notre monde mais la plupart sont des images d'obsolescence

alors que celles du cinéma nous déplacent, nous imprègnent et ne nous laissent jamais indifférents. Le court-métrage n'a pas les contraintes du long-métrage, notamment celle de la rentabilité ils deviennent alors des pépites que nous devrions tous voir et revoir sans modération.

La société se referme, des murs se construisent alors que nous n'avons jamais été aussi mobiles. C'est en cela que le Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin décroïssonne le regard, s'ouvre au monde et à ses habitants. Les films courts sont autant de passerelles qui finissent par être des ponts et nous entraînent dans des univers aussi divers que proches.

Il y a des longs qui en disent court et des courts qui en disent long ! »

**Azzedine SOLTANI**

Directeur artistique

## COMMUNIQUE DE PRESSE

# FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN

## « UN POING C'EST COURT »

Rendez-vous du 19 au 27 janvier 2018

Un rendez-vous incontournable sur la région Auvergne Rhône-Alpes.

Cet événement propose une sélection de films courts placés sous le signe distinctif de la francophonie, un laboratoire d'œuvres initiatrices et engagées qui intègrent diversité et brassage culturel.

L'association qui œuvre à promouvoir Un Poing c'est court a été créée en 2008 afin de permettre à la population de se fédérer autour d'un projet commun. 50 nationalités sont représentées à Vaulx-en-Velin. Le choix du médium « image » par son universalité a été retenu. Pour permettre d'ériger un pont entre toutes ces cultures, la caractéristique de la langue française comme langue véhiculaire s'est imposée.

### Le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin contribue à :

- former et éduquer à l'image et à l'engagement citoyen en créant des lieux de débats et d'expressions entre les différents publics ;

- **soutenir la création cinématographique émergente** : être un tremplin pour les jeunes réalisateurs et les acteurs du format court de l'espace francophone ;
- **contribuer au rayonnement culturel de la ville** au niveau local, national et international en proposant un événement culturel de qualité ouvert au régional et à l'international ;
- **mettre en synergie** les acteurs économiques, associatifs et éducatifs du territoire dans un esprit de solidarité et de mutualisation autour d'un événement culturel local, véritable passerelle entre les villes.

**Du 19 au 27 janvier, la ville devient un lieu de rencontres et d'échanges multiculturels autour de films courts en compétition.** Ceux-ci soulèvent les débats et bousculent les mentalités. **Fictions, documentaires, animations, Un poing c'est court met en avant la diversité du Cinéma d'auteur, un panorama de films de culture francophone.** L'occasion de découvrir des œuvres pleines de réflexion, d'émotions, souvent méconnues du public européen. **Un Point c'est court, ce sont des films de pays frontaliers à la France comme la Belgique, la Suisse... mais également de pays ayant une production plus restreinte, tel que le Sénégal, l'Algérie, ou le Vietnam.**



Le FFCF est ponctué de plusieurs temps fort : l'ouverture du festival, la carte Blanche offerte à un réalisateur reconnu, les 4 volets de la programmation officielle et de la Nuit du Court, les soirées thématiques spécifiques, les séances pour les scolaires, les débats et les rencontres entre festivaliers et réalisateurs de films courts, les projections jeunesse, les ateliers d'écriture critique, les films d'écoles d'ici et d'ailleurs.

### Le choix du court-métrage

C'est une forme qui ne perd pas sa liberté d'expression. Les sujets des films courts sont souvent des sujets sociétaux, intimes et universels, qui s'adressent à tout le monde. L'objectif est également de redonner vie à un format tombé en disgrâce et pourtant indispensable aux « jeunes réalisateurs » pour faire leurs premiers pas. L'association leur offre donc un véritable espace d'expression et un tremplin pour leur carrière.

Depuis sa 1<sup>ère</sup> édition, le Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin affiche une hausse de la fréquentation des festivaliers, chaque année. Le FFCF confirme l'implication des jeunes publics au travers des actions des établissements scolaires (petite enfance au lycée). Le FFCF fait écho aux évolutions contemporaines de la langue française qui devient langue véhiculaire fédératrice, porteuse de valeurs humanistes et universelles.

## CHIFFRES CLÉS 2018

### Festival du Film Court Francophone

- 1 500 films** reçus et visionnés
- 9 jours** de cinéma et découverte
- 4 programmes** en compétition officielle
- 4 programmes** en compétition scolaire
- 25 films** en compétition officielle
- 19 pays** de l'espace francophone représentés
- 6 jurys**
- 1 carte blanche** à un grand réalisateur du film d'animation
- 1 pays** de l'espace francophone à l'honneur
- 10 cartes blanche** depuis la création
- 13 prix décernés** à la soirée Palmarès
- 16 séances** par jour
- 20 et plus** projections scolaires
- 3 lieux** de projection officiels
- 7 soirées** en résonance au Festival
- 96 bénévoles**
- 5 000 spectateurs** chaque année dont
- 3 500 scolaires** de la maternelle au lycée

# UN PEU D'HISTOIRE

**A** Vaulx-en-Velin, environ 50 nationalités différentes, issues essentiellement des anciennes colonies françaises, se côtoient et partagent le même territoire. Elles ne parlent pas forcément les mêmes langues, ne se fréquentent pas forcément et se regroupent par associations communautaires dont l'objet est de faire découvrir leurs cultures d'origine. Elles partagent avec d'autres structures associatives et municipales de la ville, leur inscription dans des événements qui rassemblent.

A partir de ce constat, un collectif associatif né en 1997 décide de créer un événement francophone autour de la littérature. Après une évaluation, ce choix donne à penser que la littérature n'est pas le vecteur le mieux adapté à la population locale. Deux acteurs de la ville, Azzedine SOLTANI (actuellement vice-président de l'association) et Laurent MILLET (ancien coordinateur de la MJC), membres de ce collectif, vont alors défendre l'idée que le cinéma et l'image sont des vecteurs plus accessibles pour éveiller la curiosité et fédérer une plus grande partie de la population de tout âge.

**Le Festival Du Film Court Francophone prend alors naissance avec pour objectif de sensibiliser le public vaudais à l'image, au format court et de susciter le débat et la curiosité autour de réalisations cinématographiques francophones.** Il se dessine comme un regard sur l'autre et sur les cultures francophones.

La M.J.C de Vaulx-en-Velin va porter administrativement le Festival du Film Court Francophone une structure organisée plus autonome et visible sur la Ville.

La naissance de l'association dédiée, en 2008, va permettre de valoriser encore plus le bénévolat et d'inscrire l'événement culturellement et économiquement sur la Vaulx-en-Velin. L'implication des différents acteurs locaux - économiques, scolaires et grandes écoles, associations, partenaires éducatifs - développe l'esprit de solidarité et de mutualisation, des caractéristiques qui font de ce festival une véritable passerelle entre les quartiers.

En 2012, le festival est baptisé « Un poing c'est court » pour appuyer le côté engagé et percutant de sa programmation.

## UN RAYONNEMENT COMBINANT PLUSIEURS ÉCHELLES

### Rayonnement local

De nombreuses initiatives voient le jour :

- En 2014, le collectif « Dix on court », constitué de membres des jurys d'habitants et de bénévoles, réalise un film avec Sophie Fueyo, réalisatrice, intitulé « Cheveu de l'amour ». Tourné en Mai 2014, ce film a été projeté en ouverture du festival « Un poing c'est court » de 2016 ainsi que dans la séance « Productions vaudaises ».
- A partir de 2014, deux espaces associatifs «l'espaceCarco» et «l'EspaceFrachon», par le biais de l'équipe MédiActif, s'associent trimestriellement à l'association du festival pour organiser des temps de projections avec les populations vaudaises.

### Rayonnement national

En 2013, un film produit par les centres sociaux de la ville et réalisé par Sophie FUEYO et Stéphane LAURENCIN (ancien coordinateur de l'association), a été projeté dans l'espace cinéma du Congrès national des centres sociaux et socioculturels de France au Palais des Congrès de Lyon (plus de 1 000 participants)

Les bénévoles de l'association ont la possibilité de participer à d'autres festivals de cinéma. Chaque année, les membres des jurys et bénévoles de l'association bénéficient d'accréditations pour le Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand. C'est pour eux, la fin de leur formation et une gratification pour leur engagement sur 3 mois.

En 18 ans, le nombre de films candidats au festival est passé d'une centaine à 1500 pour l'édition 2018, ce qui montre la reconnaissance de ce festival auprès du milieu professionnel.

### Rayonnement international

De par sa coopération internationale, l'expertise de l'association est reconnue par ses pairs et est appelée à voyager en Afrique, au Canada...

## DES ÉCHANGES CULTURELS... PARTAGER UNE EXPERTISE RECONNUE

Depuis 2008, des membres du jury Jeunes assistent à des festivals à l'étranger : invités d'honneur au Festival de Tanger et invitation comme jury au festival d'AZROU au Maroc deux ans de suite.

En 2011, l'association a contribué à la création du festival du court métrage francophone à Atakpamé (Togo). Des membres du jury jeune accompagnés de professionnels des centres sociaux et de Cécile BOUTELOUP, projectionniste des Amphis ont apporté leur expertise. L'expérience s'est poursuivie sur deux ans. En 2015 et 2016, suite à la sollicitation de l'équipe du festival d'Atakpamé, l'association a soutenu le prix du meilleur réalisateur togolais.

Samuel Tchaou Omou, président de l'association « Nouvel Espoir d'Afrique » organisateur de ce festival a fait partie du jury professionnel de l'édition 2016.

Lors de l'édition 2013, le festival « Un poing c'est court » a offert une carte blanche au jeune festival du film court francophone de Douala. Une délégation a été invitée à se rendre sur leur édition en mai 2013 afin de confirmer le partenariat avec le FICOD (Festival International du court métrage de Douala).

Enfin, le partenariat avec le jeune Festival « Longue vue sur le court » (Montréal) du réalisateur Benoît Desjardins est renforcé chaque année en échangeant les premiers prix des deux festivals respectifs et en mettant en place un projet de mobilité internationale. La venue de jeunes canadiens est effective depuis 2017 et se poursuit en 2018 mais pour l'instant, le projet initié par Manon Dionet (ancienne coordinatrice du festival) avec un groupe de jeunes vaudais est resté en suspens. Elle a été invitée en tant que membre du jury professionnel en Novembre 2015 et a pu ainsi faire des repérages pour la venue de ce groupe.

## VALEURS

**La francophonie demeure le point commun de toutes les productions mises en avant.** L'association travaille à donner une large visibilité à la création cinématographique et à la découverte multiculturelle de l'espace francophone au travers

des dialectes, traditions et modes de vie divers.

Cette volonté de porter la francophonie fait écho à une réalité sociologique de Vaulx-en-Velin. Elle s'est vue renforcée également par les évolutions contemporaines autour de la langue française qui devient langue véhiculaire fédératrice, porteuse de valeurs humanistes et universelles.

**L'évolution actuelle mondiale et la problématique de partage de territoire engageant chacun à réfléchir sur l'identité, les différences en considérant les multiplicités linguistiques comme une richesse et non comme une barrière.**

## 18 ans DE PALMARÈS DU FESTIVAL

### • Grand Prix :

- 2003 : « Mouka » de Adama ROAMBA
- 2004 : « Lignes de vie » de Serge AVEDIKIAN
- 2005 : « Le droit chemin » de Mathias GOKALP
- 2006 : « Visa, la dictée » de Ibrahim Letaiéf
- 2007 : « Le rouge au sol » de Maxime GIROUX
- 2008 : « Commerce équitable » de Michael Dreher
- 2009 : « Bonne nuit » de Valéry ROSIER
- 2010 : « Cabossés » - Louise DE PREMONVILLE
- 2011 : « Garagouz » - Abdenour Zahzah
- 2012 : « Khouya » - Yanis KOUSSIN
- 2013 : « Rae » - Emmanuelle Nicot
- 2014 : « Avant que de tout perdre » - Xavier Legrand
- 2015 : « Moul Lkelb » - Lazraq Kamal
- 2016 : « Bal de famille » - Stella di Tocco
- 2017 : « Le nom que tu portes » de Hervé Demers

### • Cartes blanches

- 2007 : Dominique PINON, acteur fétiche de Jean-Pierre Jeunet, il a tourné dans cinq films de ce réalisateur (dont Le fabuleux destin d'Amélie Poulain)
- 2008 : Lionel ABELANSKI
- 2009 : Mehdi Charef
- 2010 : Judith Magre
- 2011 : Carte blanche au festival du film court de Villeurbanne
- 2012 : Christophe Monier
- 2013 : Festival International du court métrage de Douala (Cameroun)
- 2014 : Johan Libereau
- 2015 : Moussa Touré
- 2016 : Salim Kechiouche
- 2017 : Ibrahim Letaiéf

# LE FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

## L'ORGANISATION

Le festival se déroule chaque année pendant la troisième semaine du mois de janvier.

■ **Il démarre par le week-end de compétition officielle** : 4 programmes en compétition qui présentent des films de pays différents ; chaque programme est diffusé deux fois du vendredi soir au dimanche. Les 6 jurys sont présents et les séances sont ouvertes au public. Le dimanche soir, les jurys délibèrent. Les films primés sont dévoilés lors de la soirée palmarès du dimanche.

**Des rencontres avec les réalisateurs invités se déroulent en salle de projection ou en salle annexe pendant les temps de repas pris collectivement, préparés et servis par un traiteur vaudois.**

■ **Une soirée d'ouverture le 1<sup>er</sup> samedi : carte blanche à une personnalité du cinéma. En 2018, ce sera Michel Ocelot.**

■ **Des soirées thématiques du lundi au samedi** : soirée autour de la francophonie, soirée dédiée aux différentes techniques d'animation, soirée pays à l'honneur, programme du jeudi consacré à des sujets de société et des faits contemporains, la soirée « Le Court, de Nuit » plonge le festival dans un moment propice aux échanges et à la convivialité, proposant un éventail d'une vingtaine de films de pays différents qui permet au festival d'avoir son prix public remis lors de la soirée palmarès.

■ **Du lundi au vendredi en journée ont lieu les projections des programmes scolaires** [Petite enfance, enfance, collèges, lycées] dans trois salles différentes : les Amphis, la salle Jara [centre-ville], le Centre social et culturel JJ Peyri [sud de la ville]. A chaque séance, les enfants votent pour le film de leur choix.

■ **Le mercredi, en début d'après-midi**, accueille les familles autour d'un programme adapté, d'actions de formation ludiques et divertissantes [spectacles, ateliers, etc.] et dans l'après-midi le FFCF propose des projections de films d'école d'ici et d'ailleurs.

■ **La soirée de clôture, moment attendu par le public, couronne les films primés par l'ensemble des jurys du festival.** C'est une soirée suspense pendant laquelle le public compare son choix à celui des jurys mais également une soirée festive, en présence des réalisateurs-(trices) et des partenaires du festival.

## L'ÉQUIPE

L'équipe organisatrice est constituée :

- du Conseil d'administration de l'association regroupant deux collèges : les partenaires et co-fondateurs du festival et des associations d'habitants et usagers du festival
- d'une cinquantaine de bénévoles actifs
- Directeur artistique : Azzedine SOLTANI
- D'un comité de sélection et de programmation : Azzedine SOLTANI, Farid BENZEKHOUFA, Nicole GARNIER, Florence PERROT-CHABERT
- Commission d'animation et repas : Sylvie COUTURIER, Evelyne GUERIN, Serge BAGU, Martine LEBER, Dominique SAINT-OYANT, Florence PERROT-CHABERT, Rosette MARTINEZ, Bénédicte MOYAT
- Coordination Jury jeunes : Antranick ASSADORIAN
- Coordination Jury adultes : Sylvie LHERMET
- Coordination scolaire : Sophie FUEYO, Bénédicte MOYAT, Florence PERROT-CHABERT, Manon DIONET
- Projections, Régie des copies : Cécile BOUTELOUP
- Projection Salle Jara : Kacem BEN RABAH
- Projection centre social et culturel J.J. Peyri : Olivier VIVIAND, Karim ABADA
- Gestion financière : Azzedine SOLTANI, Nicole GARNIER
- Chargée de communication : Bénédicte MOYAT
- Relations presse & Medias - contact Jury Presse : Wilma ODIN-LUMETTA
- Conception/Graphisme : Pôle infographie - Ville de Vaulx-en-Velin Sacha ZAULI, Bruno VALERA
- Site web et réseaux sociaux : Bénédicte MOYAT et Cécile CLARAZ
- Coordination générale : Marine CLERGEAU.



## LES 6 JURYS DE L'ÉDITION 2018

Une des spécificités de ce festival réside dans la participation active de personnes motivées et passionnées qui constituent les différents jurys : professionnel, presse, habitants, grandes écoles, alliance française. Lors du premier week-end du festival, les membres des jurys vont visionner ensemble les programmes en compétition puis délibérer pour la remise d'un prix spécifique lors de la soirée de clôture.

### LE JURY PROFESSIONNEL 2018

#### ■ Judith LESUR

Après des études de philosophie, Judith Lesur s'oriente vers l'écriture et la mise en scène. Elle fonde la Cie cadavres exquis pour développer des projets interdisciplinaires, des spectacles ou encore des ateliers de médiation culturelle (hôpitaux, prisons...), en France et à l'étranger.

Après avoir réalisé un court-métrage à partir de son roman « La fille perchée », elle se consacre principalement à l'image : photographie, performance filmée, documentaire et vidéo d'animation à base de collages surréalistes.

Elle participe à des résidences de plasticiens, notamment avec le collectif européen KANIBAL'HOPOX, et présente son travail en galeries d'art ou festivals, en France, Espagne, Allemagne, Lituanie, Roumanie...

#### ■ Roxanne RIOU

Née en 1989, elle grandit en Bretagne où elle étudie l'art et le cinéma. Chemin faisant, elle affirme son goût pour le documentaire, cinéma à la fois inventif, proche des gens et porteur de préoccupations sociales et politiques. Après quelques années détournées des bancs d'école, durant lesquelles elle voyage et exerce divers métiers, elle finalise sa formation en documentaire à l'université d'Aix-Marseille en 2015. Elle a travaillé en médiation culturelle au Centre pénitentiaire des Baumettes, puis s'est installée en 2016 en Ardèche pour intégrer l'équipe de Tënk, plateforme en ligne dédiée à la diffusion du documentaire d'auteur, en tant que chargée de l'éditorial. Elle participe également à la présélection des États généraux du film documentaire de Lussas.

#### ■ Emmanuel PARRAUD

Il a réalisé des court-métrages, notamment « La statue de la vierge » et « La steppe » primés dans plusieurs festivals et diffusés sur les chaînes de

télévision française. Il est également le réalisateur de deux long-métrages : « Avant-poste », bénéficiaire de l'Avance sur recette présenté à l'ACID à Cannes en 2009 et « Sac la mort » sélectionné au prochain festival Entrevues à Belfort.

#### ■ Isabelle PEREZ

Coordinatrice du Réseau Médiation Cinéma au GRAC depuis 2012, elle accompagne les salles de cinéma de proximité sur l'ensemble de la région Auvergne-Rhône-Alpes afin de développer des actions de médiations innovantes et participatives hors temps scolaire.

Elle développe également des temps de formation, des «CINE LAB» à destination des exploitants et des médiateurs.

Elle est passionnée des images, des rencontres et des initiatives créatives et ludiques.

#### ■ Bruno SANTERRE

Il a étudié le cinéma à l'Université du Québec à Montréal. Passionné par les mutations du cinéma et du journalisme, par les expériences interactives inusitées ainsi que par les innovations technologiques. Il a travaillé pendant 10 ans à Radio-Canada où il a scénarisé et mis en œuvre de grands projets numériques. Il enseigne maintenant la communication (cinéma et médias interactifs) au Cégep André-Laurendeau de Montréal.

#### ■ Marc Henry Valmont

Comédien et cinéaste haïtien formé au Ciné Institute.

### LE JURY PRESSE 2018

- **Philippe HUGOT** - Baz'art : des films, des livres
- **Sandra Moisson** - Elle Region
- **Anaïs DUSSART** - Tracks
- **Thierno Ibrahima DIA** - Africultures
- **Xavier Mauduit** - Arte et Radio France

## LE JURY « HABITANTS »

Les habitants de la commune participent des jurys d'habitants jeunes et adultes par l'intermédiaire des structures associatives de la Ville. Pour 2018 en cours de constitution. Ils participent à un cycle de formation, où il est question de sensibilisation au monde de l'image et du cinéma et aux critères de sélection d'un film. Ce dispositif est animé par des formateurs de l'association du festival.

Un jury 15-20 ans existe depuis 2005. Pour la seconde année, il est rejoint par six Québécois du CEGEP [établissement d'enseignement supérieur] André-Laurendeau à Montréal.

## LE JURY « GRANDES ÉCOLES »

Composé d'élèves des écoles d'architecture [ENSAL] et d'ingénierie [ENTPE] de Vaulx-en-Velin.

## LE JURY « ALLIANCE FRANÇAISE DE LYON »

Il est composé d'adultes originaires du monde entier en apprentissage du français à l'Alliance française de Lyon, établissement d'enseignement supérieur. Labellisée Club Unesco, l'Alliance française développe également des activités culturelles axées sur la diversité culturelle et les droits de l'homme.

## LE PROGRAMME DU FESTIVAL EN BREF

### Vendredi 19 janvier

18 h Compétition 1 / Cinéma Les Amphis

### Samedi 20 janvier

10h30 Compétition 4 / Cinéma Les Amphis en présence des jurys

14h Compétition 2 Cinéma Les Amphis en présence des jurys

16h30 Compétition 3 / Cinéma Les Amphis

20h Soirée d'ouverture - Carte Blanche à Michel Ocelot / Cinéma Les Amphis

### Dimanche 21 janvier

10h30 Compétition 3 / Cinéma Les Amphis en présence des jurys

14h Compétition 1 / Cinéma Les Amphis en présence des jurys

16h30 Compétition 4 / Cinéma Les Amphis

18h30 Compétition 2 / Cinéma Les Amphis

### Lundi 22 janvier

20h Soirée de la Francophonie / Cinéma les Amphis

### Mardi 23 janvier

20h Soirée Regards Animés / Cinéma les Amphis

### Mercredi 24 janvier

14h - 16h Atelier cinéma d'animation / Salle Victor Jara

17h Films d'ici et d'ailleurs / Cinéma Les Amphis

20h Soirée spéciale Haïti / Cinéma Les Amphis

### Jeudi 25 janvier

20h « Festival au Sud » au Centre Social et Culturel JJ Peyri - Carte blanche aux habitants

### Vendredi 26 janvier

20h «Le Court, de Nuit » / Cinéma Les Amphis

### Samedi 27 janvier

20h Soirée de Clôture-Palmarès / Cinéma Les Amphis

# LE PROGRAMME DU FESTIVAL EN DÉTAIL

## COMPÉTITION **1**



**Fedra**

*Malo BARA - Belgique - Fiction - 13'31*

Une jeune femme sans-papiers cherche à tout prix à entrer en contact avec son père détenu dans un centre fermé.



**Toprak**

*Onur YAZIG - France / Turquie - Fiction - 10'54*

Toprak, 8 ans, traduit pour ses parents qui ne parlent pas français. Aujourd'hui, il accompagne ses parents à l'hôpital pour la deuxième échographie de sa mère. Il sera le premier à savoir si les jumeaux sont des frères, il l'espère.



**La rue n'est pas ma mère**

*Jérôme Nabonsewend YAMEOGO - Burkina Faso - 26'46*

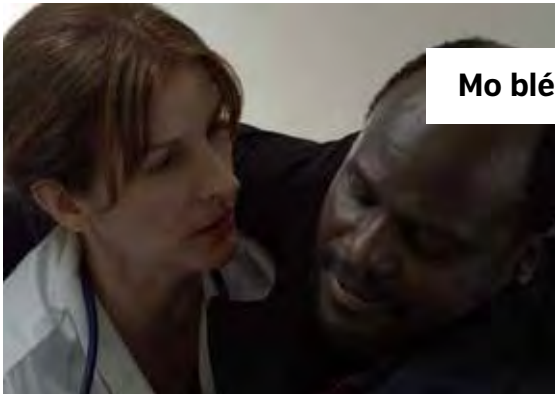
Alidou, un enfant de six ans est arraché à sa mère pour aller étudier chez un maître coranique. Une fois chez le maître, Alidou et les autres enfants subissent toutes formes de maltraitance. Il décide de s'enfuir avec Ali, un autre enfant venu étudier.



**La respiration de l'abeille**

*Sandra COPPOLA - Canada [Québec] Fiction - 12'*

Violette, une femme d'une soixantaine d'années qui vit seule à la campagne, souffre d'accumulation compulsive et se voit obligée de faire appel à Barbara, une intervenante en thérapie comportementale. Et si celle qui a besoin d'aide n'était pas celle qu'on pense ?

**Mo blé**

*Laurent CANCHES - France (Martinique)  
Fiction - 18'16*

Blé, veut dire bleu et « sale pédé » en créole ! Louise médecin, psychanalyste tente d'aider Allan, noir, homosexuel atteint du sida et qui refuse son traitement. Un souvenir émerge de son enfance à la Martinique. Sa mère apaisait les souffrances de sa petite sœur avec des tissus de couleur bleue.

**Barbie Boulevard**

*Uriel JAOUEN ZREHEN - France - Fiction - 10'*  
L'agression d'une femme papillon, le coup de pression d'un pervers. Un revirement radical dans la nuit glauque des boulevards de Paris.

**Mama bobo**

*Robin ANDELFINGER, Ibrahima SEYDI - France  
Sénégal - Fiction - 16'30*

Mama Bobo, 80 ans, s'assoit chaque matin à l'abribus de la rue Gomis. Elle ne monte jamais dans aucun bus mais elle imagine que chaque jour, elle rejoint son mari au marché. Un matin, son abribus a disparu.

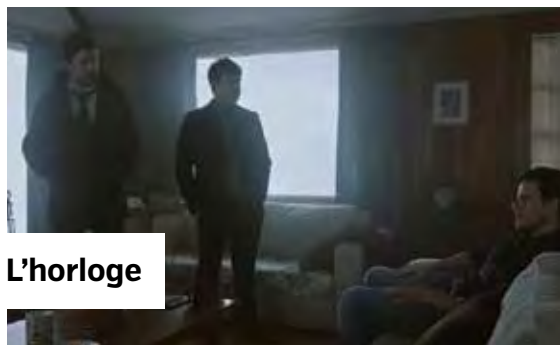


# COMPÉTITION 2



**Carla en  
10 secondes**

*Jeanne LEBLANC - Canada (Québec) - Fiction - 15'*  
Au cours d'une fête d'adolescents, des « snapshots » d'un gang bang impliquant une fille et des joueurs de l'équipe de football se répandent à travers la foule. Entendant les commentaires qui circulent, Gaby commence à soupçonner que la personne au centre du gang bang pourrait bien être sa meilleure amie, Carla.



**L'horloge**

*Alexandre RICHARD - Canada (Québec)  
Fiction - 18'*  
À travers le temps, un père au tempérament difficile et désagréable peut facilement fracturer une famille.



**Les bigorneaux**

*Alice VIAL - France - Fiction - 24'50*  
À Brignogan-Plages, Zoé, 30 ans, travaille au bar "Les Bigorneaux", avec son père Guy. Tantôt serveuse, barman, patronne, elle s'épuise à tout prendre en charge, épaulant Guy depuis la mort prématurée de sa mère. Un matin, Zoé se met à souffrir de vertiges et de nausées qui perturbent son quotidien.



**Bawan**

*Zouhair CHEBBALE - France / Afghanistan - Fiction - 20'*

Bawan est réfugiée. Elle a quitté l'Afghanistan il y a peu et a emménagé en France, à Strasbourg, avec sa famille. Alors qu'elle tente tant bien que mal de s'intégrer, sa fille Abla commence à fréquenter Chékéné, un garçon du quartier.



**Ong Ngoai  
(Grand-père)**

*Maximilian BADIER ROSENTHA  
France / Vietnam - Fiction - 14'56*

Harold apporte un fauteuil en cuir à son grand-père mais ce nouvel objet va le perturber plus qu'autre chose...



**Riad de mes rêves**

*Zineb TAMOURT - Maroc - Fiction - 16'27*

Hiba, 12 ans, est passionnée de façon innée d'arts. Ce lieu appelé « cinéma » du quartier la fascine alors que sa mère lui interdit de l'approcher. Elle transgresse cette interdiction ! Aidée par le Libraire, un homme doux et amoureux du livre, elle fait son entrée au cinéma malgré la tentative du Guichetier de l'en empêcher ! Elle y fait la connaissance de l'Éclaireuse. Et par la magie de l'écran, elle y visualise son propre rêve ! La promesse d'un détour est faite inévitablement.

## COMPÉTITION 3

### Les heures-encre



*Wendy PILLONEL - Suisse - Fiction - 28'46*  
Frank s'immole par le feu sur le lieu de son travail pour protester contre les conditions de travail inhumaines. Deux histoires naissent de cet incident tragique. La femme de Frank, Léa, cherche à savoir la vérité. L'employé qui a trouvé le corps, Igor, vole la lettre de révolte par peur de perdre son travail.



### En éclaireur

*Coline MORAND - France / Haïti*  
*Documentaire - 18'04*  
Joël Dogué, 60 ans, membre d'Électriciens Sans Frontières, part seul pour la première fois en mission d'urgence en Haïti. Dans ce portrait, nous surmontons les obstacles avec lui et nous découvrons les solutions imaginées par ce bricoleur qui vient offrir la lumière à ceux qui sortent des ténèbres.



### Kapitalistis

*Pablo MUNOZ GOMEZ - France / Belgique*  
*Fiction - 14'37*  
« Le Père Noël est un capitaliste. Il apporte des jouets aux enfants riches et des pulls aux pauvres. » Nikos, 5 ans.



### Témoins

*David KOCH - France - Fiction - 28'57*  
En Syrie, lors d'un combat, Stéphane, photographe de guerre indépendante, fait une photo d'Omar, un jeune médecin. Diffusée, cette photo est lourde de conséquences pour le médecin et le photographe.



### Vintage

*Diana GAVRA, Maria-ligia CIORNEI - Roumanie*  
*Fiction - 16'48*  
De nos jours, alors que la dure réalité du Communisme a été oubliée, perçue par les plus jeunes comme quelque chose de « vintage » ou de « sympa », une adolescente roumaine doit faire face aux différentes strates du régime et à ses répercussions politiques

## COMPÉTITION 4

### La Ballade du coiffeur



*Samuel AKPENE WILSI - Togo - Fiction - 10'20*  
Victime collatérale d'un attentat terroriste, un homme mène une vie morne de coiffeur dans un quartier africain. La rencontre d'une jeune femme lui redonne un peu d'espoir jusqu'à ce qu'elle disparaisse et qu'il apprenne qu'elle a été assassinée par son petit ami.



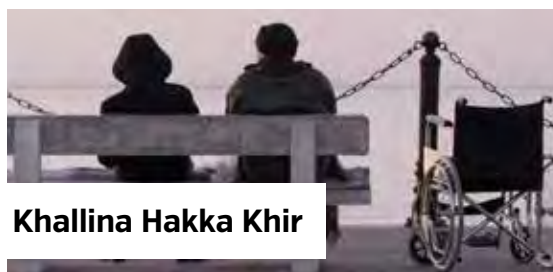
### Jenna

*Christian MONNIER - France [Saint-Pierre et Miquelon] - Fiction - 25'*  
Après 12 ans d'absence, Jenna, une jeune femme transgenre, revient sur ses îles à Saint-Pierre et Miquelon pour les obsèques de sa jeune sœur. Mais les retrouvailles avec sa famille ne vont pas se passer comme elle l'aurait souhaité.

### Projection sur canapé

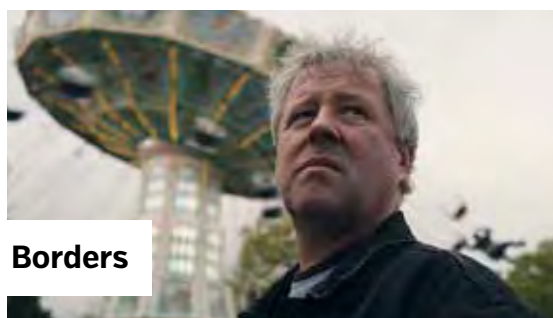


*Violette DELVOYE - Belgique - Animation - 6'36*  
Soirée cinéma à la maison. A l'issue du film, Lucie et Manu s'engagent dans une conversation autour de l'idée du voyage. Au fil des cigarettes et verres de vin, elles s'exposent leurs envies, leurs besoins, leurs attentes.



### Khallina Hakka Khir

*Mehdi M. BARSAOUI - Tunisie - Fiction - 19'*  
Baba Azizi est un vieil homme que la maladie n'a pas épargné. Trimballé de maison en maison entre ses différents enfants, il se retrouve chez sa fille pour y passer quelques jours. Un nième calvaire en perspective... sauf que les choses ne vont pas se passer comme il s'imaginait.



### Borders

*Andra CHIRIAC - France / Roumanie Fiction - 24'21*  
Une histoire qui suit les frontières qui se tracent entre deux êtres humains, des frontières intérieures - émotionnelles et affectives. Celles qui nous séparent avant tout.



*Sonam LARCIN, Gaspard GRANIER - Belgique  
Fiction - 11'03*

Tristan et son mari ont une petite fille depuis peu. Mais en allant la chercher à la crèche, Tristan réalise que tout le monde ne voit pas sa paternité du même œil que lui.



*Emmanuel TENENBAUM - France / Canada  
[Québec] - Fiction - 9'59*

Après une semaine de congé, Sylvie, employée modèle depuis plus de quinze ans dans une entreprise québécoise, est convoquée à une étrange réunion.



**LES SOIRÉES  
DU FESTIVAL  
DU FILM COURT  
FRANCOPHONE**



## CARTE BLANCHE À

## MICHEL OCELOT

Samedi 20 janvier 2018 / 20h Cinéma Les Amphis

■ Le festival propose chaque année à un réalisateur ou à un acteur de présenter une sélection de films courts. La personnalité choisie explique ses choix et échange avec le public.

**LA CARTE BLANCHE DE L'ÉDITION 2018 EST CONFÉE À MICHEL OCELOT, célèbre réalisateur français de cinéma d'animation (Kirikou et la sorcière, Princes et Princesses, Azur et Asmar...).**

Né sur la Côte d'Azur, Michel Ocelot a vécu son enfance en Guinée et son adolescence en Anjou, avant de s'établir à Paris. Autodidacte, il a consacré toute sa carrière au cinéma d'animation. Depuis le début, il écrit ses propres histoires, dessine lui-même les personnages de ses films et crée leurs propres univers graphiques.

Parmi ses courts métrages, il réalise notamment « Les 3 Inventeurs », [Bafta 1980 du meilleur film d'animation, Londres], puis « La Légende du Pauvre Bossu » [César 1983 du meilleur court-métrage d'animation, Paris].

C'est en 1998 que le grand public découvre Michel Ocelot, grâce à l'immense succès public et critique de son premier long métrage « Kirikou et la Sorcière ». Viennent ensuite « Princes et Princesses », d'anciens contes en silhouette et « Kirikou et les Bêtes Sauvages », co-réalisé avec Bénédicte Galup.

Son 4<sup>ème</sup> long métrage « Azur & Asmar » [2007] est encore un conte de fée, d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Il est sélectionné par le Festival de Cannes 2006 dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs.

En 2008, est publié un DVD de tous ses courts-métrages et sur sa vie avant Kirikou : « Les Trésors Cachés de Michel Ocelot ».

En théâtre d'ombres et en 3D relief, « Les Contes de la Nuit », sort en juillet 2011. Il est le seul long métrage français sélectionné en compétition à la 61<sup>e</sup> édition du Festival International du Film de Berlin. En 2012, de nouvelles aventures de Kirikou sont à l'affiche : « Kirikou et les Hommes et les Femmes ».

[www.michelocelot.fr](http://www.michelocelot.fr)



*Dilili à Paris*

*Prochain film d'animation de Michel Ocelot*

Ce début 2018, Michel Ocelot prépare la sortie de son nouveau film d'animation « Dilili à Paris », une grande histoire se déroulant dans le Paris de la Belle Époque.

## CARTE BLANCHE À

## MICHEL OCELOT

## SÉLECTION

## Anna et Bella



*Borge Ring - Pays-Bas - Animation - 7'49*  
Deux sœurs dans la force de l'âge consultent un album photo autour d'une bouteille de vin. C'est l'occasion pour elles de se remémorer leurs souvenirs d'enfance.

## Harpya



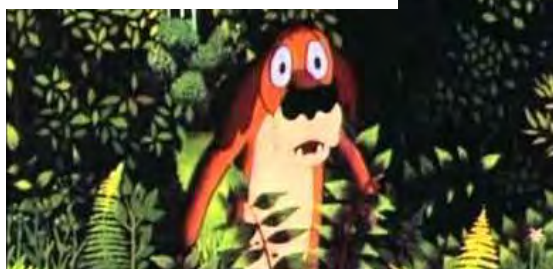
*Raoul de Servais - Belgique - Animation - 9'*  
Au cours d'une promenade nocturne, Monsieur Oscar est témoin d'une agression et découvre, à sa grande stupéfaction, qu'il vient de porter secours à une authentique harpie. L'intérêt qu'il lui porte n'est pas sans danger !

## Père et fille



*Michael Dudok Witt - Pays-Bas - Animation - 8'*  
Un père dit au revoir à sa fille et s'en va. Elle attend son retour pendant des jours, des saisons, des années.

## Il était une fois un chien



*Edouard NAZAROV - Russie - Animation - 10'*  
Un vieux chien de garde est mis à la porte par ses maîtres. Errant dans la forêt, il va retrouver son vieil ennemi, le loup... Tiré d'un conte populaire ukrainien.

## Petit soldat



*Paul Grimault - France - Animation - 10'*  
Sortis d'une boîte à jouets, une poupée de son et un soldat de bois, tous deux de chair et de sang, vivent une aventure bouleversante parce que le Diable - qui lui aussi sort de sa boîte - a volé la clé qui remonte le cœur et les articulations du petit troupiier blessé.

# SOIRÉE DE LA FRANCOPHONIE

Lundi 22 janvier 2018 / 20h Cinéma Les Amphis

## ■ Résonances

Jean-Julien POUS - Corée du Sud France  
Documentaire - 29'31

Les femmes plongeurs de l'île de Jeju en Corée du Sud et les chevrières des Pyrénées en France : deux mondes radicalement opposés. Elles sont âgées, leur métier est en train de disparaître. Mais elles sont vivantes, et quelque part connectées.

## ■ Objectif Lune

Jimmy GRASSIANT - France (La Réunion)  
Fiction - 29'22

Année 1969. En vue d'être adopté, André, réunionnais de 12 ans, est placé par la DASS chez Jean, un fermier âgé, vivant seul en pleine campagne métropolitaine. Mais André n'est pas orphelin. Sa mère l'attend pour les vacances d'été. De l'autre côté de la Lune.

## ■ Revenir

Orana LARTHOMAS - Nouvelle Calédonie  
Fiction - 10'45

Nouméa. 2017. Un jeune Calédonien découvre la lettre qu'un jeune soldat avait écrite à sa bien-aimée lors de la guerre de 14-18. Cette lettre va l'amener à changer sa perception de l'amour.

## ■ Master of the classe

Carine MAY, Hakim ZOUHANI - France - Fiction  
2017- 25'37

Berry est professeur des écoles dans un quartier populaire. Toujours vacataire, il souhaite être titularisé pour de bon. Cette journée va être décisive : il va se faire inspecter pour la première fois.



# SOIRÉE REGARDS ANIMÉS

Mardi 23 janvier 2018 / 20h Cinéma Les Amphis  
« Le rendez-vous de l'animation »

## ■ GP-TO

Maxime GENTAL, Zoé PELEGRIN-BOMEL, Edwin LEEDS, Pulkita MATHUR, Jonathan VALETTE, Catherine LARDÉ - France - Animation - 7'27

Les femmes plongeurs de l'île de Jeju en Corée du Sud et les chevrières des Pyrénées en France : deux mondes radicalement opposés. Elles sont âgées, leur métier est en train de disparaître. Mais elles sont vivantes, et quelque part connectées.

## ■ CECIL

Antoine FLEURY - France - Animation - 5'15

Marc apprend le décès soudain de son petit ami Cecil. Discret de nature, il se replie sur lui-même et se complait dans ses souvenirs qui le détruisent de l'intérieur. Pour avancer, il doit sacrifier sa chaîne favorite, un cadeau de Cecil, qui agit sur lui comme un sceau qui contient ses émotions.

## ■ LE MARCHEUR

Frédéric HAINAUT - Belgique - Animation - 11'18

Le Marcheur est ouvrier dans une usine aviaire. Dégoûté par son travail abject, il se met en marche et trouve refuge parmi les Indignés. Errant, il dilue sa colère dans la leur.

## ■ DOCTEUR SUTURE, CAS N°40

Pierre VIGUIE - France - Animation - 3'43

Docteur Suture, le docteur en pâte à modeler spécialiste des maladies improbables, fête aujourd'hui son 40<sup>e</sup> épisode avec une chanson interprétée par lui-même, son créateur Pierre Viguié, et quelques personnages de la série.

## ■ GROUNDED

Lucas DURKHEIM - France - Animation - 4'11

Un jeune soldat sans expérience est envoyé à un poste de surveillance, au beau milieu d'un désert.

## ■ JUBILÉ

Coralie SOUDET, Charlotte PIOGÉ, Marion DUVERT, Marie EL KADIRI, Agathe MARMION - France Animation - 7'27

La vie n'est pas de tout repos pour le chien de la reine et un garde royal.

## ■ BUDDY JOE

Julien DAVID - France - Animation - 13'25

Un après-midi, Hilton, peintre et décorateur pour le cinéma se confie au micro de son beau-fils, Julien. Il témoigne avec humour de sa lutte quotidienne et permanente contre la maladie de Parkinson, son « Buddy Joe ».

## ■ PÉPÉ LE MORSE

Lucrèce ANDREAE - France - Animation - 14'45

Sur la plage sombre et venteuse, Mémé prie, Maman hurle, les frangines s'en foutent, Lucas est seul. Pépé était bizarre comme type, maintenant il est mort.

## ■ HOOKED

Lucil LEPEUPLE, Margot CARDINAEL, Zoé CAUDRON, Benjamin BOUCHARD, Camille GRAS, Marine BOUDRY - France - Animation - 7'50

April est une jeune femme à tête de poisson, totalement obsédée par l'eau. Mais hélas, plus elle est en contact avec, plus l'eau devient toxique pour elle. Au moment où elle pense être piégée par son addiction, l'espoir apparaît sous la forme d'un ours...

## ■ STOCKHOLM

Jean-Baptiste AZIERE, Victor CHAVANNE, Thomas NEMERY, Morgane PERRIN, Camille ROUBINOWITZ - France - Animation - 6'25

Un arbre mort, des branches qui craquent dans le vent, deux humains nus affamés dans la neige et un chien sur deux pattes dans un beau manteau de fourrure. Bienvenue dans le monde glacial de Stockholm, l'histoire d'un animal qui voulait être humain.

## ■ GEÔLIER

Héloïse FERLAY - France - Animation - 4'02

Le geôlier monte la garde, dans sa clairière aux arbres-femmes. Il y a enfermé son amour, car il l'aimait trop, car il la voulait pour lui. Il est devenu son tortionnaire. Mais un jour, il décide que cet amour-prison a assez duré...

### ■ LA COSTA DORADA

Noémi GRUNER - France / Belgique  
Animation - 10'30

Pour aider ses parents touchés par la crise espagnole, Erika doit partir chanter pour des touristes sur La Costa Dorada alors qu'à Madrid s'organise l'une des plus importantes manifestations des Indignés. Seule dans une ville inconnue, elle se retrouve confrontée plus brutalement encore à la crise.

### ■ OVERRUN

Pierre ROPARS, Antonin DERORY, Diane THIRAUT  
Jérémy COTTARD, Matthieu DRUAUD, Adrien ZUMBIHL - France - Animation - 7'42

Une fourmi plonge dans un endroit sombre et froid. Nous allons suivre son voyage dans ce monde déroutant et fascinant. Elle devra faire face aux dangers de cet univers pour en trouver la sortie.

### ■ PRESTON

Gabriel AMAR, Louis DOUCERAIN, Joseph HEU,  
William MARCERE, Terence TIEU, Morgane VAAST  
France - Animation - 4'31

Le bruit sourd du public gronde à travers la porte. C'est bientôt l'heure. Sa veste est ajustée. Ses doigts sont échauffés. Il est prêt pour le combat. Seule la perfection est de mise. Il n'est pourtant pas celui qu'on croit. Que le spectacle commence !

### ■ 5 ANS APRÈS LA GUERRE

Samuel ALBARIC, Martin WIKLUND, Ulysse LEFORT  
France - Animation - 16'39

Comment grandit-on avec un père irakien absent et une mère juive omniprésente ? Tim, traversé par les grands bouleversements du monde actuel, essaye tant bien que mal d'y trouver sa place.

### ■ BEYOND THE BOOKS

Jérôme BATTISTELLI, Mathilde CARTIGNY, Nicolas EVAINE, Maena PAILLET, Robin PELISSIER, Judith WAHLER - France - Animation - 6'38

Dans une bibliothèque gigantesque, on suit le quotidien d'un vieux bibliothécaire jusqu'à ce qu'un événement imprévu vienne bouleverser sa vie. Il va alors redécouvrir sa bibliothèque, accompagné par le concierge des lieux ainsi que d'un petit garçon, fan de bandes-dessinées

## CARTE BLANCHE AUX HABITANTS

**Jeudi 25 janvier**

20h - Avec la participation active du centre social et culturel Jean et Joséphine Peyri.

# SOIRÉE SPÉCIALE HAÏTI

Mercredi 24 janvier 2018 / 20h Cinéma Les Amphis

Organisée en partenariat avec l'Espace Projets Inter associatifs. Comme chaque année, un pays de l'espace francophone est à l'honneur le temps d'une soirée. Cette séance mettra en lumière le cinéma haïtien, elle sera l'occasion d'aborder sa place et son rôle dans la culture haïtienne. En présence de : Lyon Haïti Partenariats, Jean-Yves Loude, André Zech etc. 6 courts-métrages haïtiens seront présentés.

## ■ LÀ-BAS

*Nephtalie BERTIN - Haïti - Documentaire - 14'30*  
À Baie d'Orange, un village au Sud Est d'Haïti, vivent deux femmes : Maricide et Lovely. À 30 ans, Maricide a déjà six enfants et vit dans l'incertitude de l'avenir. Lovely, elle, a 18 ans. Elle a eu son enfant à seize ans et aujourd'hui, elle ne peut pas assurer son avenir. Le manque d'accès à l'éducation sexuelle, ainsi que leurs croyances personnelles, font de leur quotidien un combat permanent. « Là-Bas » raconte l'histoire de ces deux femmes et, à travers elles, de cette communauté oubliée du monde.

## ■ TOUSSAINT LOUVERTURE, MIROIR D'UNE SOCIÉTÉ

*Pierre LUCSON BELLEGRADE - Haïti Documentaire - 12'*



Toussaint Louverture, est un personnage historique du 19<sup>e</sup> siècle qui a marqué l'histoire de l'humanité. Ancien écolier Haïtien, je ne prêtai pas attention aux traits de son visage, c'est au fil du temps je me rends compte qu'il n'existerait pas une représentation unique du héros national voire international, dont l'image a été forgée par les Colons.

## ■ LE CRI DU LAMBI

*Vincent TOI - Haïti - Canada (Québec) - Fiction - 20'*  
Un homme reproduit malgré lui les actions de François Mackandal, célèbre esclave haïtien. Nous suivons un homme prisonnier d'une malédiction ancestrale dans cette fable des temps modernes qui mélange les effluves du passé avec la résilience du présent.

## ■ LES PRINCES DES FATRAS

*André ZECH - Haïti - France - Documentaire - 26'*  
Ce n'est pas un conte de fées, mais l'histoire d'une action collective édifiante que raconte Didi, jeune entraîneur de foot, né à Cité Soleil, périphérie sensible de Port-au-Prince, capitale d'Haïti.

## ■ SITWAYEN LARI (CITOYEN DES RUES)

*Eddy FLEURSAINT - Haïti - Fiction - 14'43*  
Junior 15 ans, animé par la flamme de l'amour fraternel, se lance dans toute sorte d'activités pour prendre soin de Peter, son petit frère de 10 ans. Suite à un incident avec Maxime, ils vont devoir se battre pour continuer à survivre...

## ■ LA DÉCHIRURE

*Feguenson HERMOGENE - Haïti - Documentaire - 25'*  
En décembre 2011 des étudiants de la faculté de droit et des sciences économiques des Gonaïves de l'Université d'Etat d'Haïti ont choisi l'ancien dictateur Jean-Claude Duvalier pour être le parrain de leur promotion. Ce dernier qui a été chassé du pouvoir notamment grâce aux efforts des habitants de la ville des Gonaïves suite à l'assassinat de 3 jeunes écoliers par les militaires au service du régime ; devient le parrain d'un groupe de jeunes qui sont appelés à intégrer



l'appareil judiciaire haïtien. Bourreau d'autrefois, parrain d'aujourd'hui. C'est ce paradoxe que le réalisateur voudrait élucider à travers ce film.

# LA NUIT DU COURT : « LE COURT, DE NUIT »

Vendredi 26 janvier 2018 / 20h Cinéma Les Amphis

Un rendez-vous unique pour tous les cinéphiles noctambules. À l'issue de la nuit, les festivaliers votent pour le prix du Public. (Prix du Public d'un montant de 500 euros). 3 programmes (2 h chacun) diversifiés de pays différents sont présentés.

## PROGRAMME 1



**Les Serviteurs**

Marwan KHNEISSER - France / Liban  
Fiction - 24'

Une villa isolée en bord de mer devient le lieu de retrouvailles d'un groupe de fêtards insouciant. L'occasion pour Nabil, gardien du lieu, et sa famille, de se confronter à une vieille connaissance : Walid, leader mafieux du groupe. La rencontre provoque les résurgences d'un passé violent et amer.



**Façons**

Maximiliano FERNANDES SILVA  
Autriche / Allemagne - Fiction - 7'17

Un dîner à la lumière des bougies dissimule la relation entre un vieillard et une jeune femme, prouvant que les apparences sont trompeuses.

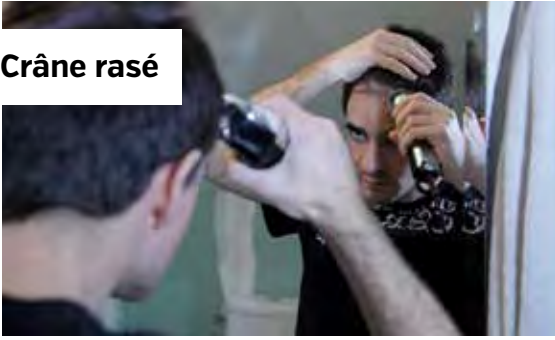


**L'étui rouge**

Loran PERRIN - France - Fiction - 28'30

Sarah est une jeune infirmière passionnée de jazz. Lorsqu'un mystérieux musicien qu'elle croise dans la rue se fait admettre dans son hôpital, elle se sent étrangement poussée à le prendre en charge. Mais son nouveau patient semble plus préoccupé par l'étui qu'il a perdu que par sa propre santé...



**Crâne rasé**

*Naima CHEBAHI - France - Fiction - 3'26*  
Un jour, un jeune homme décide de se raser le crâne.

**Clac !**

*Fabien ARA - France - Fiction - 19'30*  
Un dîner de famille au restaurant chinois. La mère : « J'ai Alzheimer. Je vais me suicider. Ce soir. » Le dernier repas explosif d'une famille paniquée.

**Cléo**

*Julie NAVARRO - France - Fiction - 27'18*  
Rien de plus banal qu'un divorce sauf quand aucun des parents ne demande la garde de l'enfant. Cléo, 10 ans, va fuir ce qui lui semble insupportable. Le sentiment d'abandon est un puissant moteur d'évasion.

**Zanzzara**

*Julien CHEMINADE, Matthieu PONCHEL*  
*France - Fiction - 2'20*  
Un campeur s'installe au calme, au beau milieu de la nature, pour y passer la nuit. Mais Zanzzara ne le laissera pas dormir...

**Saïd**

*Lara LAIGNEAU - Belgique / France*  
*Documentaire - 9'40*  
Ne pas voir. Ressentir, deviner, ruser. Ce film dresse le portrait de Saïd, bruxellois non-voyant, à travers sa passion pour le jeu, du plateau d'échec au terrain de torball (sport de ballon adapté).



## PROGRAMME 2



### Où vont les chats après 9 vies ?

Marion DUHAIME - Canada (Québec)  
Fiction - 18'05

Lily-May annonce à ses proches une troublante décision. Elle désire recourir à une clinique de suicide assisté. Quand notre propre mort est préprogrammée, les adieux deviennent-ils plus digérables ?



### PRECIoustHINGSAREVERYFEW

Jérôme DE GERLACHE - France  
Documentaire - 4'13

Macha est directeur de boutique de tatouage à Berlin. Elle décrit les raisons pour lesquelles elle a déménagé de la Belgique à l'Allemagne. Pourquoi Berlin représente un endroit où vous pouvez être libre et vous-même sans frontières. Elle explique sa passion pour les tatouages.

### May Day

Olivier MAGIS, Fedrik DE BEUL - Belgique  
Fiction - 22'

Dans le salon de Thierry, plusieurs personnes qui ne se connaissent pas sont venues nourrir le même rêve : trouver un travail, et vite. Mais comme nous sommes à Bruxelles, rien ne se passe comme prévu.



### J'en ai pas pour longtemps

Lou DU PONTAVICE - Belgique - Fiction - 12'08  
Dans quelques heures, c'est l'euthanasie de Bertrand, 33 ans. Mais lorsque la famille et le médecin arrivent au grand complet, mortifiés, Bertrand panique. Il ne veut plus mourir aujourd'hui. Pourtant l'heure approche et Bertrand met un point d'honneur à ne pas avouer son angoisse montante.



### Fugazi

Laurent MICHELET - France / Belgique  
Fiction - 29'

2039 : depuis plus de 3 ans, ADELE travaille pour ORBIT DEFENCE, une station spatiale chargée du pilotage de drones sur la planète Terre. Aujourd'hui, tenant entre ses mains des joysticks, il ne lui reste plus qu'une mission de routine à accomplir avant de rejoindre enfin sa famille.



### L'ardoise magique

Simon LEGRE - France - Fiction - 18'33

En cette belle matinée des années 50, le soleil brille dans la cuisine. Lulu comprend que depuis quelques temps, il ne voit plus les mains de sa mère qui s'obstine à porter des gants de cuisine en toutes circonstances. Les jours suivants, l'environnement domestique de celle-ci commence à dérailler.



### Enfant Chéri

Valérie MRÉJEN, Bertrand SCHEFER - France Fiction - 20'

Un voyage en voiture est l'occasion pour un fils de dire enfin à son père tout ce qu'il a sur le cœur.



### Les Trompes de ma mère

Sarah HEITZ DE CHABANEIX - France Fiction - 12'10

Une jeune femme accompagne sa mère à un simple examen de routine médical. Mais elle est bientôt assaillie par une profusion de détails intimes qu'elle aurait préféré ne jamais entendre. Certaines informations devraient rester confidentielles, pas vrai ?



### Je suis un conte de fées

Anthony LEMAITRE - France - Fiction - 2'18

Un père raconte avec tendresse à sa fille l'émouvante rencontre avec sa mère.



### Le Convive

Hakim MASTOUR - Suisse - Fiction - 19'40

En Tunisie, Sofiane se marie avec Halima. Pour le bien de sa famille, il veut sauver les apparences, malgré l'amour sincère qu'il porte à Fouad, son compagnon. Mais celui-ci débarque au mariage à l'improviste et Sofiane tente alors de se faire accepter par ses parents pour ce qu'il est.

## PROGRAMME 3



### Un regard dans la nuit

Christophe GAND - France - Fiction - 19'28

La nuit. Marc conduit un train de marchandises. Un trajet qu'il a déjà fait des dizaines de fois. Mais cette nuit-là, un regard redoutable l'attend sur les voies.



### Cimer

Julien GRABER - France - Fiction - 7'23

Balou est allé chercher des kebabs pour ses potes. Mais Vince n'est pas content, il n'a pas eu la bonne sauce. Balou lui donne son kebab. Vince ne dit pas « Cimer ». Il aurait dû...


**Marlon**

Jessica PALUD - France - Fiction - 19'34

Marlon, 14 ans, rend visite à sa mère en prison pour la première fois depuis son incarcération. La jeune fille, protégée par sa famille et son entourage, s'entête malgré tout à croire que sa mère est son héroïne d'enfance.


**Je suis (pas)  
une enflure**

Guillaume THUILLIER - France - Fiction - 2'30

Le propriétaire d'une des plus grosses banques du monde se rend dans un endroit secret pour jouer, aux dés, les taux de crédit du prochain trimestre. Il l'ignore, mais c'est le dernier jour de sa vie.


**Le Vice caché  
des Navajos**

Laëtitia MIKLES - France - Fiction - 24'50

Claude est un photographe insatisfait et désabusé qui a renoncé à son art. En se mettant au service du docteur Ruellan, Claude découvre le monde de l'imagerie médicale. Un jour, Frida se place devant son objectif photographique. Elle lui offre la légende des Navajos comme une énigme à explorer.


**FIFO**

Sacha FERBUS, Jeremy PUFFET - Belgique  
Fiction - 12'47

Le first in first out (Fifo) est une technique de rayonnage dans les supermarchés. Stéphane doit placer les produits les plus frais derrière les plus avancés. Ceux bientôt périmes doivent être détruits. Stéphane devra se confronter au regard de ceux qui pourraient encore en profiter.


**Le Ticket**

Ali MARHYAR - France - Fiction - 15'

Aziz est français jusqu'au jour où sur un malentendu, il est précipité dans un centre de rétention administrative (CRA).


**Le soutien-gorge**

Laurent FIRODE - France - Fiction - 14'45

Novembre 2015 l'Etat français demande à chaque citoyen de pavoiser son balcon en hommage aux victimes des attentats.

**Plusieurs soirées off sont  
proposées dans différents lieux  
en amont du festival :**

- Opticien « Vues d'artistes » le 11 janvier 2018
- ENTPE, ciné-Café Aquarium, MJC de Vaulx-en-Velin ... [dates précises en janvier]

# LE PARCOURS SCOLAIRE

Ouvert au grand public cette année, dans la limite des places disponibles.

«Un poing c'est court» propose quatre programmes scolaires, de la petite enfance au lycée. Une trentaine de séances est proposée aux établissements, dans trois lieux différents. Chaque année, plus de 3500 scolaires de la région participent au festival. Pendant le festival, les jeunes spectateurs deviennent acteurs en votant pour leur film préféré. Les prix scolaires seront remis à l'occasion de la soirée Palmarès.

## LES ATELIERS ET ÉVÈNEMENTS EN RÉSONNANCE

**Atelier d'écriture critique Samedi 20 janvier 2018**  
**16h30 - 19h, Centre social Georges Levy**

Essayez-vous à la technique d'écriture critique avec les associations « Dans tous les sens » et « Culture pour tous ».

« Dans tous les sens » animent des ateliers d'écritures grâce à un ou des écrivains ayant publié à compte d'éditeurs et reconnus par une instance nationale ou régionale, à Vaulx-en-Velin. Ces ateliers d'écriture sont une expérience tournée vers la recherche et la création individuelle. Ils n'ont pas de visée d'enseignement. Les ateliers sont gratuits et ouverts à tous dans la mesure des places disponibles, sans limite dans le temps.

« Culture pour tous » est une association créée en 2001 et reconnue d'intérêt général. Elle veut favoriser la participation à la vie culturelle et sportive de tous, en particulier des personnes rencontrant des difficultés économiques et sociales. Elle permet à chacun de poursuivre ses pratiques culturelles et sportives, de s'aventurer dans des univers encore inconnus et de prendre la parole.

**Mercredi 24 janvier 2018**

- **14h - 16 h**, Salle Victor Jara - **atelier cinéma d'animation** : L'équipée [Bourg-lès-Valence, Drôme] . Démonstration autour de l'animation en volume (dès 6 ans)
- **17h**, cinéma Les Amphis : **films d'ici et d'ailleurs** : sélection de plusieurs films d'école, de premiers films ou de films réalisés « en atelier » - Québec et Grand Lyon

# LA SOIRÉE DE CLÔTURE PALMARÈS 2018

**Samedi 27 janvier 2018 à 20h**

**Cinéma Les Amphis**

Les prix des 6 jurys sont remis lors de la soirée de clôture et dévoile le Palmarès 2018.

Soirée de remise des Prix en 2017 - L'équipe organisation sur scène ©FFCF



# INFOS PRATIQUES

## 3 LIEUX DE PROJECTION

### Cinéma Les Amphis (1)

Rue Pierre Cot – 69120 Vaulx-en-Velin  
04 78 79 17 29  
Bus 57, C8 : Arrêt Vaulx Lakanal  
Bus 37 : Arrêt Vaulx Jean Moulin  
Bus 52, C3 : Arrêt La Grappinière

**Salle Victor Jara** [séances scolaires et atelier cinéma d'animation] Rue Lesire  
69120 Vaulx-en-Velin  
Bus 52, C3 : Arrêt Lesire

**Centre Social et Culturel Peyri**  
[séances scolaires du jeudi soir]  
Rue Joseph Blein, 69120 Vaulx-en-Velin  
Bus 52, 67 : Arrêt Cité Tase

## LES TARIFS DES BILLETS D'ENTREE

### Programmes en compétition

Plein tarif : 4 € - Tarif réduit : 3 €

### Forfait compétition [accès aux 4 programmes] :

Plein tarif : 12€ - Tarif réduit : 10€

### Soirées du festival [toutes les soirées du festival sont suivies d'un buffet].

Plein tarif : 12 € - Tarif réduit : 10 €

### Pass semaine

Tarif plein : 45€ - Tarif réduit : 35€

### Séances scolaires

[dans la limite des places disponibles]

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit : 3€

### Accréditation presse

Elle permet l'accès à toutes les séances normales ainsi qu'aux soirées spéciales. Le nombre de places et l'accès étant limité, merci de contacter le plus rapidement possible le bureau de presse du festival pour connaître les modalités : [wilma.odin@buro2presse.com](mailto:wilma.odin@buro2presse.com)

# LES PARTENAIRES

Le Festival « Un Poing c'est court » remercie ses partenaires pour leur soutien.

Le Festival du Film court francophone est soutenu par :



Partenaires organisation :



Partenaires officiels :



Partenaires culturels :



Partenaires médias :



# LES PARTENAIRES

## Le Festival du Film Court Francophone est soutenu par

### LES INSTITUTIONS PUBLIQUES

#### ■ L'État

Dans le cadre de la Politique de la Ville, soutien à l'accès à la citoyenneté, au développement du lien social grâce à une dynamique collective de l'ensemble des acteurs de la Ville.

#### ■ Le Ministère de la Culture

DRAC Auvergne Rhône-Alpes  
Soutien à la diffusion et aux jeunes réalisateurs, à l'éducation artistique et culturelle et à la francophonie.

#### ■ La Région Auvergne Rhône-Alpes

Soutien au Festival pour son travail auprès des scolaires, notamment les lycées, pour l'engagement citoyen de son jury jeunes et la valorisation de la francophonie.

#### ■ La Ville de Vaulx-en-Velin

Fort soutien de la ville de Vaulx-en-Velin en termes de subvention, mise à disposition de personnel et de salles.

### LES PARTENAIRES OFFICIELS

#### ■ Rhônexpress, nouveau partenaire de l'édition 2018

« *Rhônexpress est partenaire du Festival du Film Court Francophone et ravi de remettre le Grand Prix pour la première fois. Acteur de la Métropole lyonnaise, Rhônexpress relie Lyon, Vaulx-en-Velin La Soie et l'aéroport de Lyon - Saint Exupéry. Apporter notre soutien à l'association du Festival est donc légitime pour notre société qui encourage les projets novateurs et l'ouverture multiculturelle.* »

Julien Bert, Directeur Général Rhônexpress

■ **La brasserie de l'Hôtel de Ville, le CIC, la MAIF, l'Alliance française de Lyon** financent plusieurs prix remis par les jurys.

■ **L'association des Commerçants du Centre Ville** met les vitrines de la ville aux couleurs du festival et du cinéma. Ils valorisent ainsi leur image, en soutenant un événement culturel fort et en participant à la dynamique collective de la ville.

### LES ASSOCIATIONS, STRUCTURES SOCIALES

■ Un collège d'associations regroupant la MJC de Vaulx-en-Velin, les 3 centres sociaux, l'Espace Projets Inter associatifs, des associations de quartier comme FATE, Passerelle Horizon fait partie du Conseil d'Administration de l'association.

■ Des collaborations avec des associations promouvant la francophonie se tissent également : L'Alliance française de Lyon, la Caravane des Dix mots, l'espace Pandora, l'Institut de la Francophonie de Lyon2...

### LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS

Les écoles de l'agglomération, collèges, lycées, et l'ENTPE (Ecole Nationale des Travaux Publics d'Etat) ainsi que l'ENSAL (Ecole d'architecture de Lyon) participent au festival (Jury d'étudiants).

### LES PARTENAIRES CULTURELS PROFESSIONNELS

L'association souhaite clairement faire partie du réseau professionnel pour partager son expérience et son expertise : le G.R.A.C., Festival Connexion, le CNC, l'Agence du court.

### LES PARTENARIATS RÉGIONAUX AVEC D'AUTRES COMMUNES

L'association compte déjà plusieurs partenaires à l'échelle régionale : St-Pierre d'Entremont avec l'association « des Concernés », Villefranche-sur-Saône « Rencontres francophones en Beaujolais », Lamure-sur-Azergue avec l'association « Quartier Métisseur » etc.

### LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

L'association a participé à des festivals comme ceux de Tanger et d'Azrou (Maroc), d'Atakpamé (Togo), au FICOD à Douala (Cameroun) et au festival Longue Vue Sur le Court (Québec).



# CONTACTS

## FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN

Espace Carco - 20 rue Robert Desnos 69120 Vaulx-en-Velin

[www.unpoingcestcourt.com](http://www.unpoingcestcourt.com)



### CONTACT ORGANISATION

09 52 90 42 75 - 07 83 34 61 91 - [info@vaulxfilmcourt.com](mailto:info@vaulxfilmcourt.com)

Marine CLERGEAU - Coordinatrice

Bénédicte MOYAT - Chargée de communication

### CONTACT PRESSE & MEDIAS

06 83 90 25 64 et 04 81 11 80 78 - [wilma.odin@buro2presse.com](mailto:wilma.odin@buro2presse.com)

BURO2PRESSE - Wilma ODIN - Attachée de presse

#### Accréditation presse

Elle permet l'accès à toutes les séances normales ainsi qu'aux soirées spéciales. Le nombre de places et l'accès étant limité, merci de contacter le plus rapidement possible le bureau de presse du festival pour connaître les modalités : [wilma.odin@buro2presse.com](mailto:wilma.odin@buro2presse.com)

### PHOTOS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les photos illustrant ce dossier de presse sont disponibles sur simple demande à [contact@buro2presse.com](mailto:contact@buro2presse.com)

Crédit Photo Festival : ©FFCF + légende photo

Crédit Photo Film en compétition : ©FFCF accolé au nom du film et nom du réalisateur

XVIII°

# FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN

19-27 JANV 2018

Le Festival du Film court francophone est soutenu par :



Partenaires officiels :



Partenaires médias :



Partenaires organisation :



Partenaires culturels :



## CONTACT PRESSE

BURO2PRESSE

Wilma ODIN

06 83 90 25 64 et 04 81 11 80 78

wilma.odin@buro2presse.com