

DOSSIER PEDAGOGIQUE COLLEGE

ELEVE



UN POING C'EST COURT

16^e FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN

www.unpoingcestcourt.com

EDITO

Le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin est le rendez-vous annuel du court-métrage, du cinéma francophone, et surtout, du cinéma engagé, favorisant les échanges et les débats grâce à une programmation exigeante et hétéroclite.

Il est aussi un rendez-vous incontournable pour les structures et acteurs locaux, ainsi que pour les bénévoles qui le rendent possible et le font vivre chaque année.

Au total, une centaine de films sera projetée sur l'ensemble de Vaulx-en-Velin, du cinéma les Amphis, en passant par la salle Jara, le restaurant le Vitoria ou la Mairie Annexe.

Du 15 au 23 Janvier, « Un poing c'est court » embrassera également l'ensemble des établissements scolaires vaudais et au-delà. Plus qu'une simple sortie culturelle, le festival « Un poing c'est Court » propose aux élèves et aux enseignants des cahiers pédagogiques adaptés et élaborés par niveau, disponibles en téléchargement sur le site internet du festival.

Ce dossier pédagogique permettra aux enseignants de préparer la participation de leurs classes et leurs questions aux réalisateurs présents. Cette année, vous pourrez trouver facilement en ligne des extraits ou la totalité de certains films, ce qui rend le travail avec vos élèves encore plus interactif !

Pendant le festival, les élèves sont invités à voter pour leur film préféré, les rendant ainsi acteurs et plus seulement spectateurs.

Chaque année, plus de 3000 spectateurs, de la maternelle au lycée, sont inscrits aux séances proposées.

Vous trouverez dans ce dossier des éléments de réflexion autour des films programmés. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou questions: info@vaulxfilmcourt.com

Bonne découverte de ces nouveaux courts-métrages !

Sophie Fueyo, Bénédicte Moyat et Manon Dionet

SOMMAIRE

Rabie Chetwie

Fiche de présentation : 2

Pistes de travail.....3-4

le dos au mur

Fiche de présentation : 5

Pistes de travail.....6-7

Respirer sous l'eau

Fiche de présentation : 8

Pistes de travail.....9-10

Presque

Fiche de présentation :11

Pistes de travail.....12-13

L'homme de l'île Sandwich

Fiche de présentation :14

Pistes de travail.....15-17

Paris

Fiche de présentation :18

Pistes de travail.....19-20

Rabie Chetwie

Synopsis

Nour, une collégienne qui vit seule avec son père, est bien embêtée le jour où elle devient une femme et qu'elle ne peut pas lui en parler.

fiche technique

Genre : Fiction

Durée : 15'38

Année : 2014

Pays : Egypte

Réalisateur

Mohamed Kamel

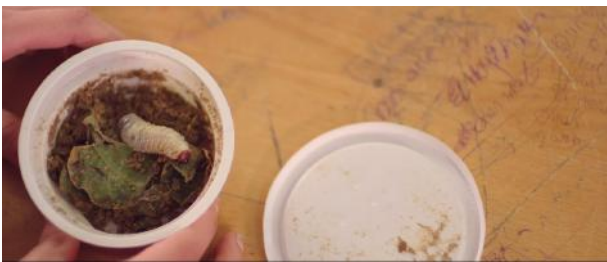
Mohamed Kamel, né en 1981, est un producteur, scénariste et réalisateur égyptien. Il a étudié la réalisation à l'Académie des Arts du cinéma au Caire. Diplômé en 2006, il a écrit et réalisé plusieurs documentaires et courts-métrages de fiction qui ont participé à des festivals et remporté des prix nationaux et internationaux.

Questions sur le film...

1 - Le film ouvre sur cette image, que vous évoque-t-elle ?

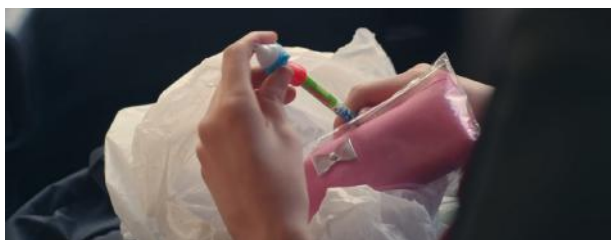


2 – Vous souvenez-vous du travail à la maison que doivent faire les jeunes filles ?



Questions sur le film...

3 – Que pouvez-vous dire sur les cadeaux que lui offre son père ?



4 - Que pouvez-vous dire sur cette famille ?



5 – Qu'offre le père à sa fille à la fin ? Pourquoi ?



Le dos au mur

Synopsis

Maryam prend soin de sa mère dépressive et de son petit frère Dylan. Le gardien de leur immeuble, Adama, est l'ami de Reda, un étudiant que Maryam ne laisse pas insensible. Quand un petit garçon qu'ils ont tous croisé est retrouvé dans le coma, leurs destins s'entrecroisent...

fiche technique

Genre : Fiction

Durée : 22'46

Année : 2015

Pays : France



Réalisatrice

Elsa Diringer

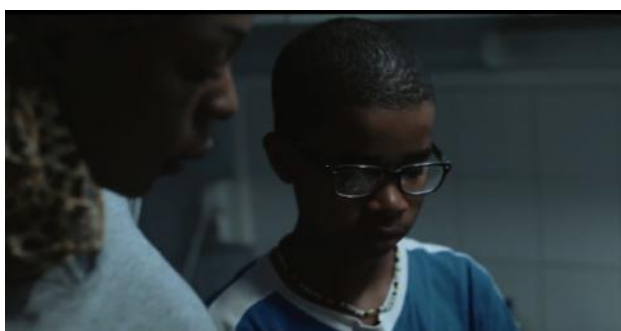
Après des études de cinéma, Elsa Diringer réalise plusieurs courts-métrages au sein du collectif Tribudom, qui travaille dans les quartiers sensibles pour produire des films en lien avec la population.

Questions sur le film...

1- Que pouvez-vous dire de l'amitié entre ces deux personnages ?



2- Voici deux plans dans lesquels Dylan apparaît, que pouvez-vous dire ?



Questions sur le film...

3- Séquence à 9'30" jusqu'à 10'30"



« C'est à propos du petit-là, on l'a vu main dans la main avec Adama, moi et mes potes ».

Que fait Dylan ?

4- Qu'est-ce qui convainc la grande sœur de Dylan que la rumeur est vraie ?



5- Comment se conclut le film ?

Respirer sous l'eau

Synopsis

Pour la dernière fois, une jeune fille pénètre dans la chambre d'étudiant de son frère décédé.

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 6'

Année : 2014

Pays : France

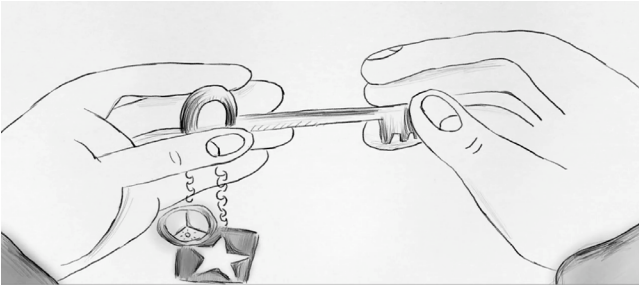
Réalisatrice

Gwendoline Gamboa



Questions sur le film...

1- Voici la première image du film : peux-tu la décrire en termes cinématographiques ?



2 – Quelle est l'impression produite par ce plan (technique utilisée) ? Quel lien peut-on faire avec le titre du film ?



3 – Connaissez-vous le deuxième objet à gauche ?



Questions sur le film...

4 – Que comprend-on petit à petit ?



Presque

Synopsis

A Fontainebleau, Devant l'hôtel de l'Aigle Noir, Il y a un taureau sculpté par Rosa Bonheur.

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 4'

Année : 2014

Pays : France



Réalisatrice

Mélia Gilson

Diplômée en 2011 d'une classe préparatoire arts appliqués, option cinéma d'animation 2D-3D, LISAA. Diplômée en 2012 d'un Cycle 2, cinéma d'animation 2D, LISAA. Diplômée en 2013 d'un Cycle 3, conception-réalisation de contenus numériques, LISAA.



Questions sur le film...

A Fontainebleau
Devant l'hôtel de l'Aigle Noir
Il y a un taureau sculpté par Rosa Bonheur
Un peu plus loin tout autour
Il y a la forêt
Et un peu plus loin encore
Joli corps
Il y a encore la forêt
Et le malheur
Et tout à côté le bonheur
Le bonheur avec les yeux cernés
Le bonheur avec des aiguilles de pin dans le
dos
Le bonheur qui ne pense à rien
Le bonheur comme le taureau
Sculpté par Rosa Bonheur
Et puis le malheur
Le malheur avec une montre en or
Avec un train à prendre
Le malheur qui pense à tout ...
A tout
A tout ... à tout ... à tout ...
Et à tout
Et qui gagne « presque » à tous les coups
Presque.

Questions sur le film...

1- Qui sont les personnages du film ?



2- Vous souvenez-vous ce qui dans le film reprend l'opposition bonheur/malheur du texte ?

3- Comment interprétez-vous la fin ?



L'homme de l'île Sandwich

Synopsis

Lio, 12 ans, enfant unique vivant avec sa mère célibataire, a un devoir de classe et doit décrire le lieu de la naissance de son père. Sauf qu'il n'a jamais connu ce dernier. Lio découvre que celui-ci vient d'une petite île perdue dans l'Océan Austral.

fiche technique

Genre : Fiction

Durée : 26'

Année : 2015

Pays : France



Réalisateur
Lévon Minasian



Questions sur le film...

1- Pourquoi le personnage principal Lio (Lionel) est-il autant fasciné par ses voisins ?



2- Comment Lio est-il caractérisé avec cette courte séquence d'ouverture ?



3- Pourquoi les autres enfants du village l'appellent-ils « le bâtard » ?

Questions sur le film...

4- Comment s'appellent ces deux plans souvent utilisés pour filmer une conversation ?



Une exo planète, explique-t-il « est une planète solitaire qui flotte seule dans l'univers ». En quoi cette conversation éclaire-t-elle l'histoire du film ?

5- Apolline apprend à Lionel que son père serait « l'homme de l'île Sandwich ». Quel problème cela pose-t-il à Lionel ?



Questions sur le film...

6- Le film se termine par un long mouvement de caméra

Pouvez-vous le décrire et le commenter ?



Paris

Synopsis

Un homme marche dans les rues de Paris.
Autour de lui, la ville se réveille...

fiche technique

Genre : Animation

Durée : 3'

Année : 2015

Pays : France

Réalisatrice

Justine Vuylsteker

Née en 1994, Justine Vuylsteker rentre à l'ESAAT pour préparer un Bac STI Arts Appliqués. C'est ainsi que son envie de travailler l'image animée se développe.

Questions sur le film...

PARIS

Pas encore endormi,
J'entends vos pas dans la rue, hommes qui vous levez tôt,
Je distingue vos pas de ceux de l'homme attardé, aussi sûrement
que
l'aube du crépuscule.
Sans cesse il est des hommes éveillés dans la ville.
À toute heure du jour des hommes qui s'éveillent,
Et d'autres qui s'endorment.
Il est, pendant le jour, d'invisibles étoiles dans le ciel.
Les routes de la terre où nous ne passerons jamais.
Le jour va paraître.
J'entends vos pas dans l'aube,
Courageux travailleurs matinaux.

Le soleil se pressent déjà derrière la brume.
Le fleuve coule plus nonchalamment.
Le trottoir sonne sec sous le pas.
Le son des horloges est plus clair.
Viennent l'indécis mois de mars et les langueurs du printemps
Tu te lèves, tu t'éclaires, tu éclates,
Figure de pavé et de cambouis,
Ville, ville où je vis,
Paris

Robert Desnos, Les Portes battantes,
dans Œuvres, édition établie et présentée
par Marie-Claire Dumas, Quarto Gallimard, 1999, p. 815.

Questions sur le film...

1- Pour ce film d'animation, quel personnage a choisi la réalisatrice pour incarner la voix narrative ?

2- Quelles conséquences cela a-t-il sur l'esthétique du film ?

3- Pouvez-vous retrouver dans le texte à quel vers correspond cette séquence ?

