

# PROGRAMMATION SCOLAIRE

Un poing c'est court

Cahier pédagogique élève





# Edito

Le festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin est le rendez-vous annuel du court-métrage, du cinéma francophone, et surtout, du cinéma engagé, favorisant les échanges et les débats grâce à une programmation exigeante et hétéroclite.

Il est aussi un rendez-vous incontournable pour les structures et acteurs locaux, ainsi que pour les bénévoles qui le rendent possible et le font vivre chaque année.

Au total, une centaine de films sera projetée sur l'ensemble de Vaulx-en-Velin, du cinéma les Amphis, en passant par la salle Jara, le restaurant le Vitoria ou la Mairie Annexe.

Du 16 au 24 Janvier, «Un poing c'est court» embrassera également l'ensemble des établissements scolaires vaudais et au-delà.

Plus qu'une simple sortie culturelle, le festival «Un poing c'est court» impliquent les élèves et leurs enseignants en amont du festival à travers les cahiers pédagogiques adaptés et élaborés par niveau, disponibles en téléchargement sur le site du festival. Ce dossier pédagogique permettra aux enseignants de préparer la participation de leurs classes et leurs questions aux réalisateurs présents.

Pendant le festival, les élèves sont invités à voter pour leur film préféré, les rendant ainsi acteurs et plus seulement spectateurs.

Chaque année, 3000 spectateurs, de la maternelle au lycée, sont inscrits aux séances proposées.

Vous trouverez dans ce dossier des éléments de réflexion autour des films programmés. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou question: [info@vaulxfilmcourt.com](mailto:info@vaulxfilmcourt.com)

Nous vous souhaitons une bonne lecture!  
Sophie Fueyo et Manon Dionet

# Sommaire

## Disney Ramallah

Fiche de présentation .....	3
Pistes de travail .....	4

## Indah Citra

Fiche de présentation .....	6
Pistes de travail .....	7

## La bille bleue

Fiche de présentation .....	8
Pistes de travail .....	9

## Les pères Noël

Fiche de présentation .....	11
Pistes de travail .....	12

## Peau de colle

Fiche de présentation .....	14
Pistes de travail .....	15

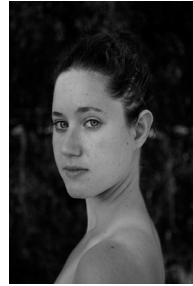
## Le plongeon

Fiche de présentation .....	16
Pistes de travail .....	17





# Disney Ramallah



Réalisateur

## Synopsis

Rabia est directeur technique du Hamas à Ramallah. Il vit avec la peur. Il doit aussi élever son fils qui ne rêve que d'une chose : aller à Eurodisney pour son anniversaire.

## Fiche Technique

**Genre:** Fiction

**Durée:** 16'47

**Année:** 2012

**Pays:** France

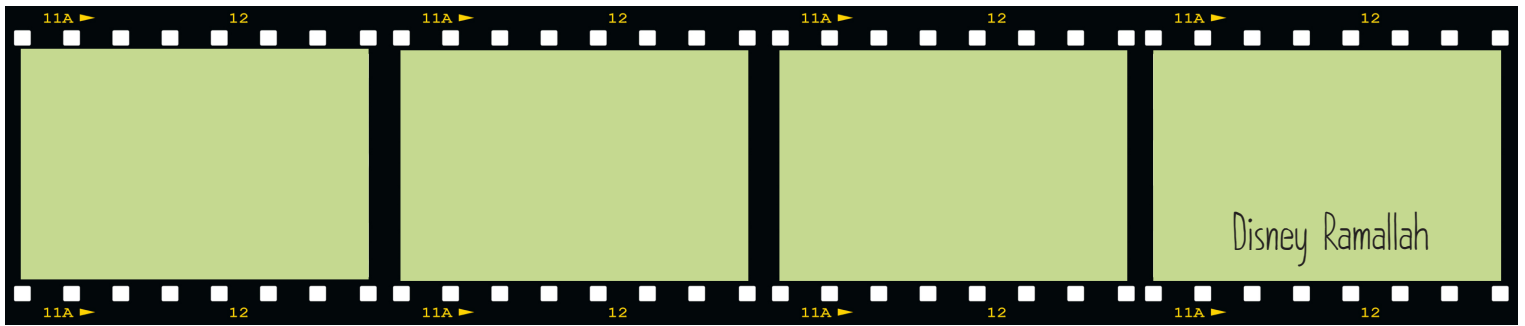
**Tamara ERDE**

Cinéaste franco-israélienne née à Tel Aviv, Tamara Erde est diplômée de la Bezalel Académie de Jérusalem, puis suit les cours de l'école de cinéma Le Fresnoy en France. Ses réflexions personnelles sur le conflit Israélo-palestinien alimentent ses productions, très documentées sur le sujet.

Après trois courts métrages de fiction, elle réalise actuellement le long métrage « Un jour mon père est mort ».

Son documentaire « Ceci est mon pays » qui traite du système éducatif en Israël et en Palestine sortira fin 2014 pour la première fois au Festival de TIFF et sera diffusé à la télévision sur la BBC en langue arabe et sur France 3.



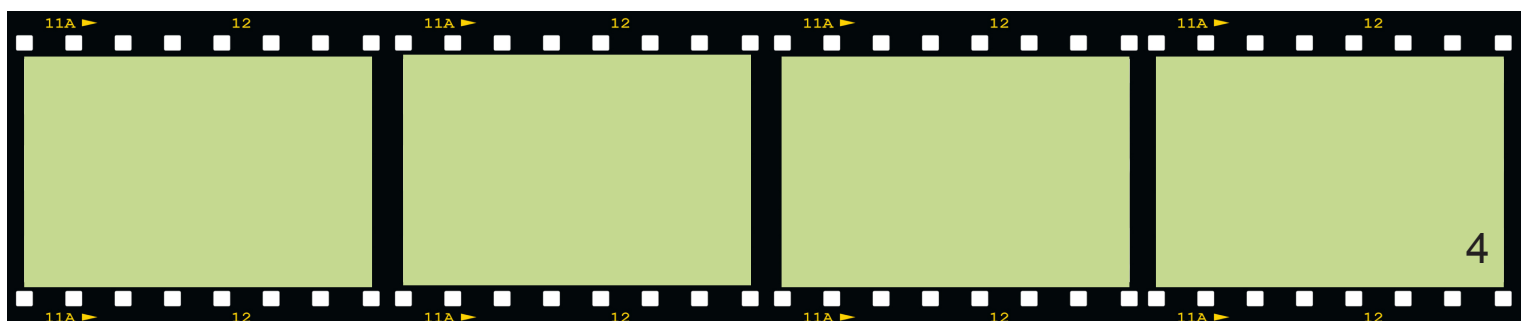


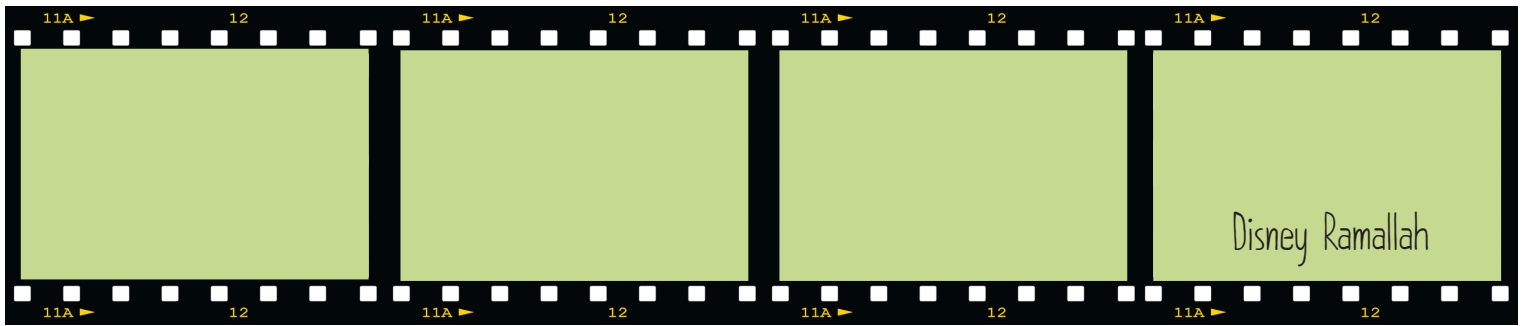
1) Où se passe l'histoire ?

2) D'où vient la tension dans la scène d'ouverture ?



3) Quand son fils, Ahmed, lui parle des images d'Eurodisney qu'il a vues sur l'ordinateur que répond Rabia ? Pourquoi répond-il de cette façon ? Partagez-vous son point de vue ?

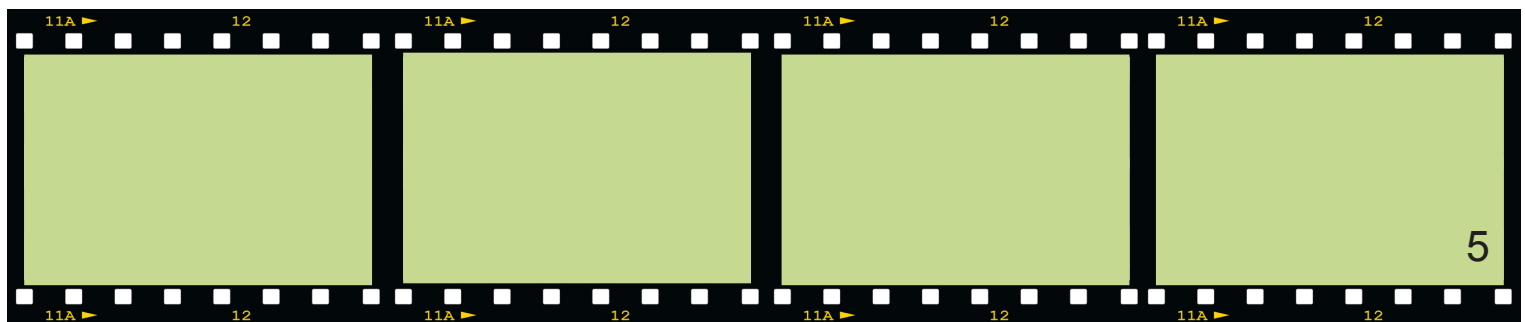


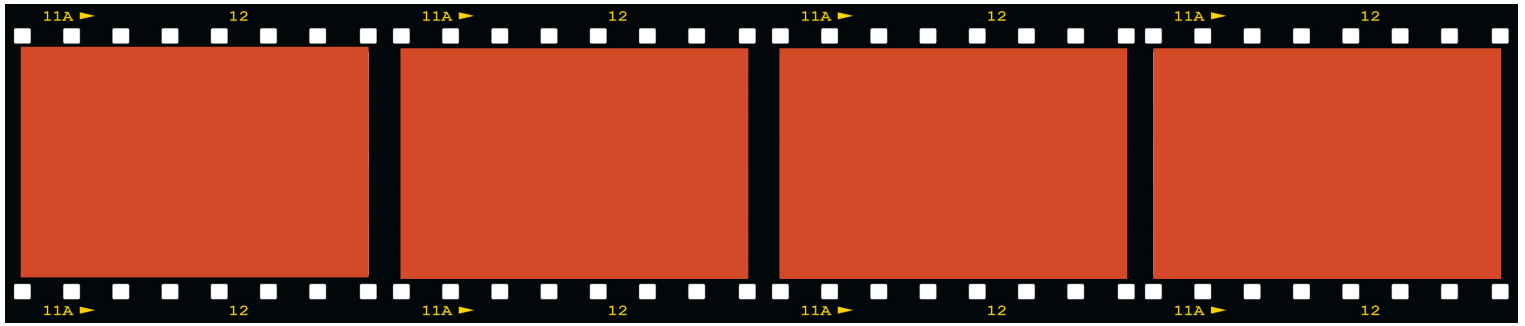


4) Que racontent le cadrage et le point focal dans cette image ?

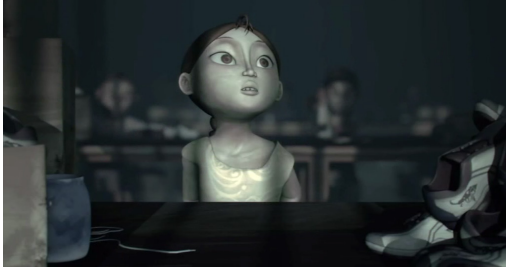


5) Vous souvenez-vous de la toute fin du film ? Qu'en avez-vous pensé ?





# Indah Citra



## Synopsis

C'est l'histoire d'une jeune indonésienne qui pour fuir sa condition se met à rêver.

## Fiche Technique

**Genre:** Animation

**Durée:** 5'40

**Année:** 2014

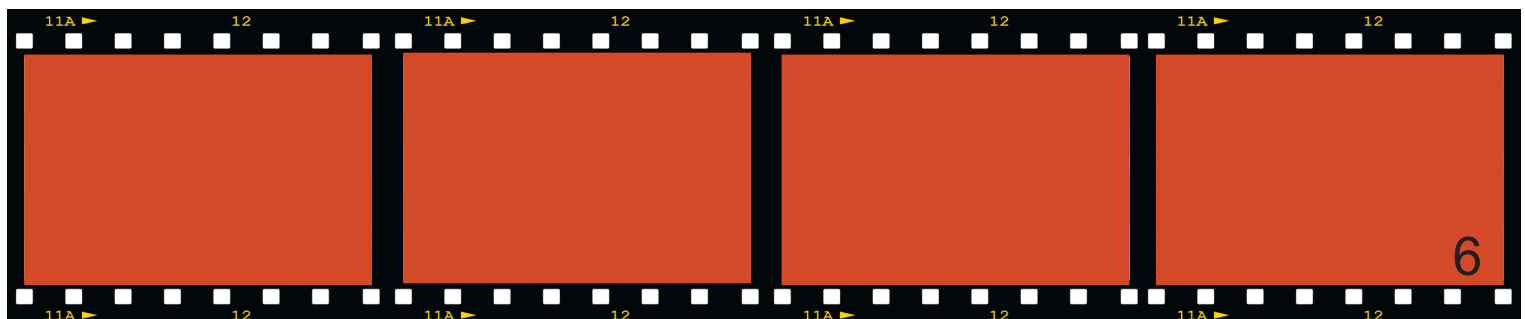
**Pays:** France

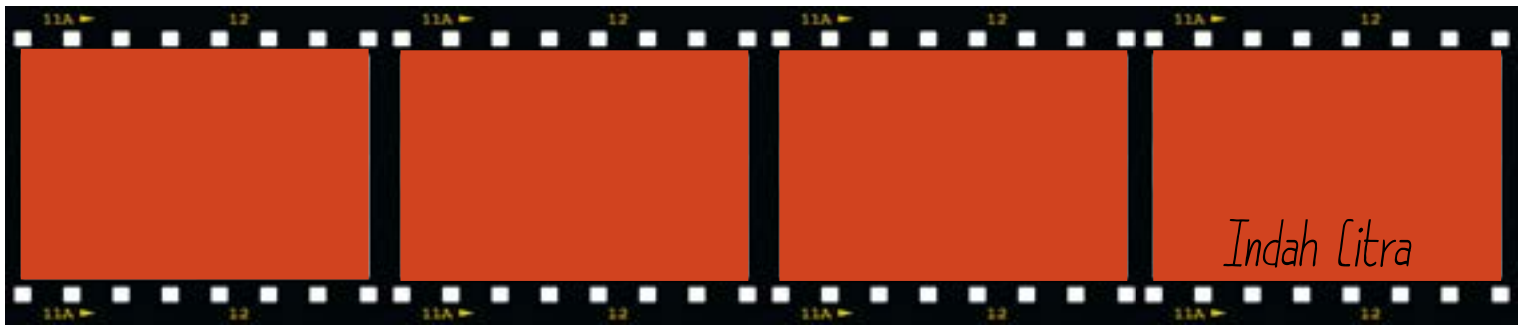
Réalisateurs

**SUPINFOCOM**

Collectif d'étudiants de Supinfocom de Valenciennes

Indah Citra est un projet de fin d'études porté par un groupe d'étudiants.





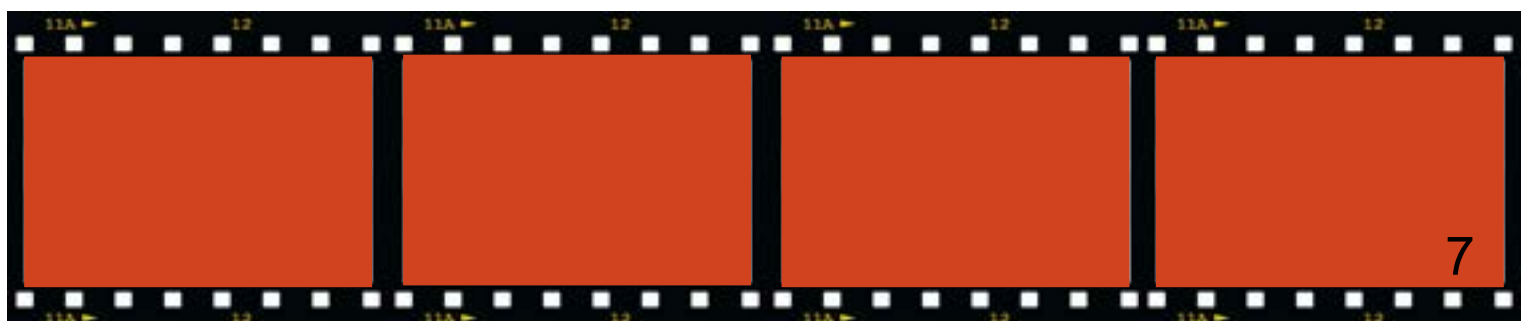
Revoir le début du film ici  
<http://vimeo.com/98935266>

1) Ce film comporte deux techniques d'animation très différentes : lesquelles ?



2) Pourquoi y a-t-il ces deux univers ?

3) Que pensez-vous de cette histoire, au regard de l'actualité ?





# La bille bleue



## Synopsis

La bille bleue est une histoire fictive basée sur des faits de la réalité au sujet des enfants soldats. Une jeune fille et les élèves de l'école de son village sont arrachés de leurs classe par les insurgés et forcés à devenir des enfants soldats impitoyables. Une histoire d'oppression et d'espoir.

## Fiche Technique

**Genre:** Animation

**Durée:** 6'13

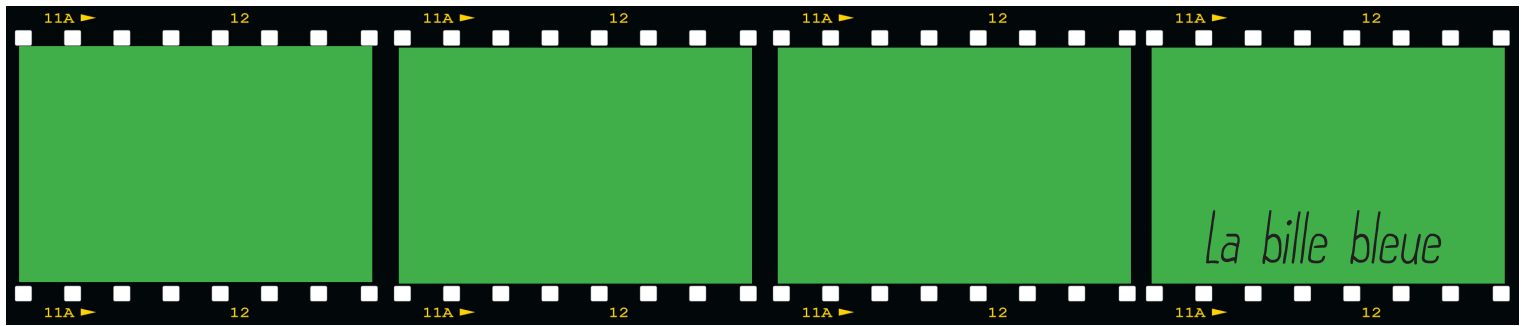
**Année:** 2014

**Pays:** Canada

Réalisateur

Denis Vaillancourt

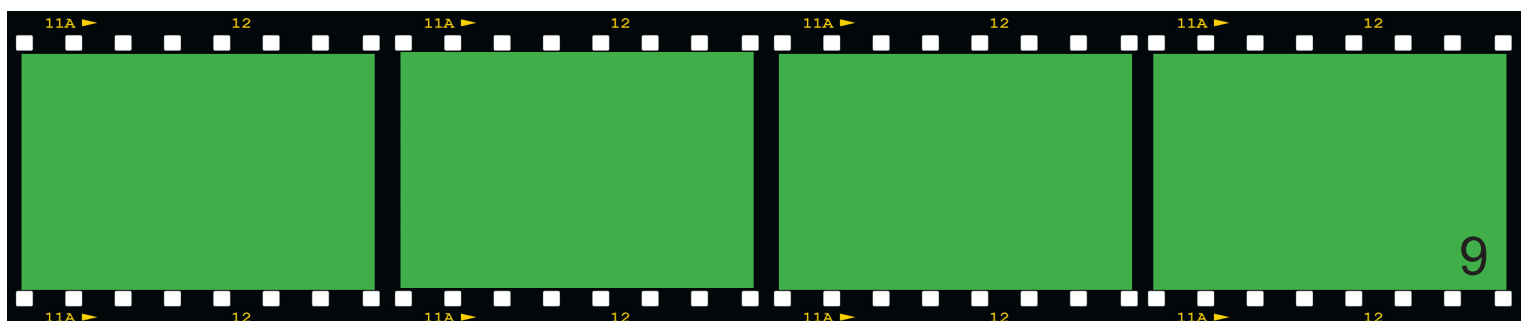


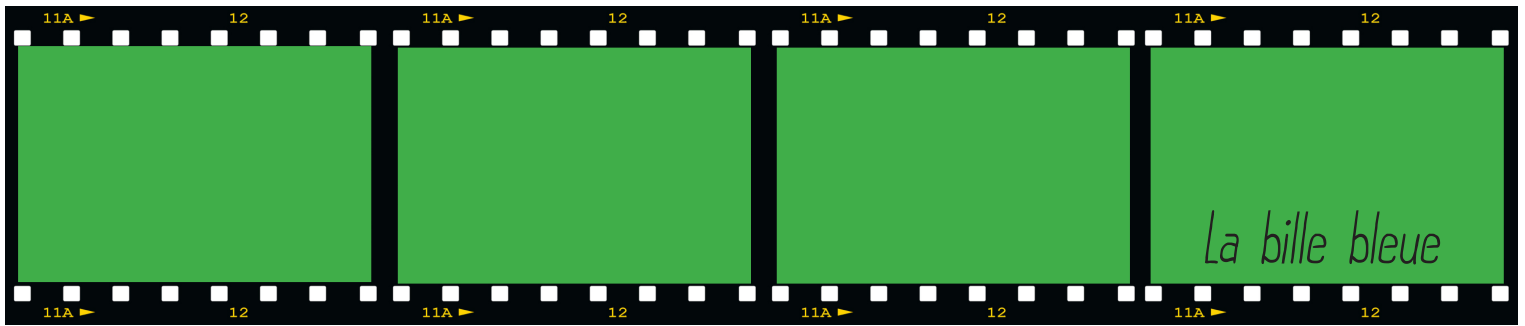


1 ) La bille bleue apparaît trois fois dans le court métrage :

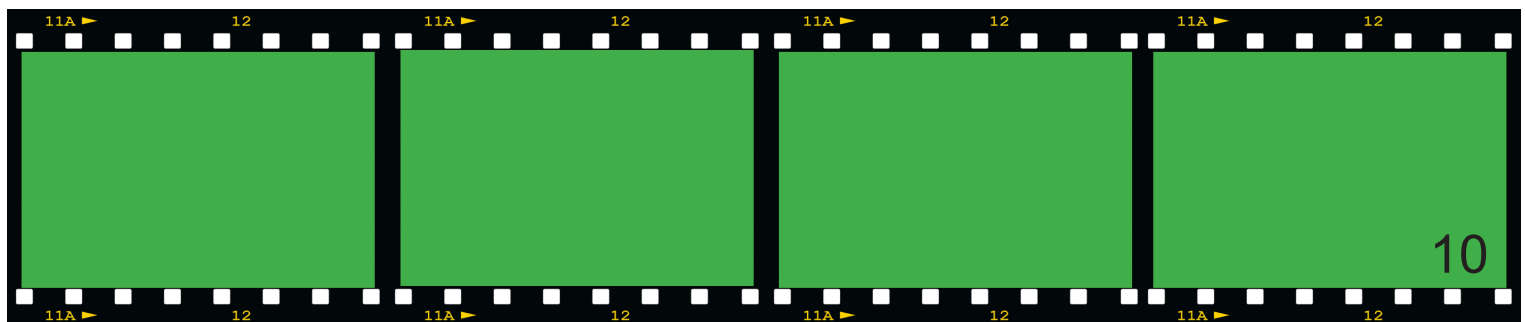


Pouvez-vous dégager le sens de cette bille bleue ?  
Y a-t-il un lien avec la photographie « The Blue Marble » ?





2) Quel est le type d'animation de ce court métrage ? Que pensez-vous du choix de ce support pour traiter du sujet des enfants soldats ?





# Les Pères Noël



Réalisatrice

**Emmanuelle MICHELET**

## Synopsis

Pour Noël, Cécile ne veut pas de cadeaux, mais le retour de son papa à la maison. A la place, Henry, le nouveau fiancé de sa mère, débarque dans sa vie. Penser qu'on peut ressortir intact d'une histoire recomposée, c'est encore croire au père Noël.

Emmanuelle Michelet a commencé sa carrière comme comédienne après avoir suivi une formation à l'Ensatt (Ecole de la rue Blanche) et au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique en 1996.

Elle a ensuite beaucoup tourné pour la télévision et le cinéma, et alterné avec le théâtre qu'elle affectionne tant. L'écriture est venue plus tard.

Emmanuelle Michelet achève en 2013 le court-métrage « Les Pères Noël », avec Julia Piaton, Bruno Sanches et Alex Lutz, produit par Intenso Films, société qui réunit les deux producteurs de « Mon Canard ». Elle est en écriture de son 1er long-métrage, toujours chez Intenso Films.

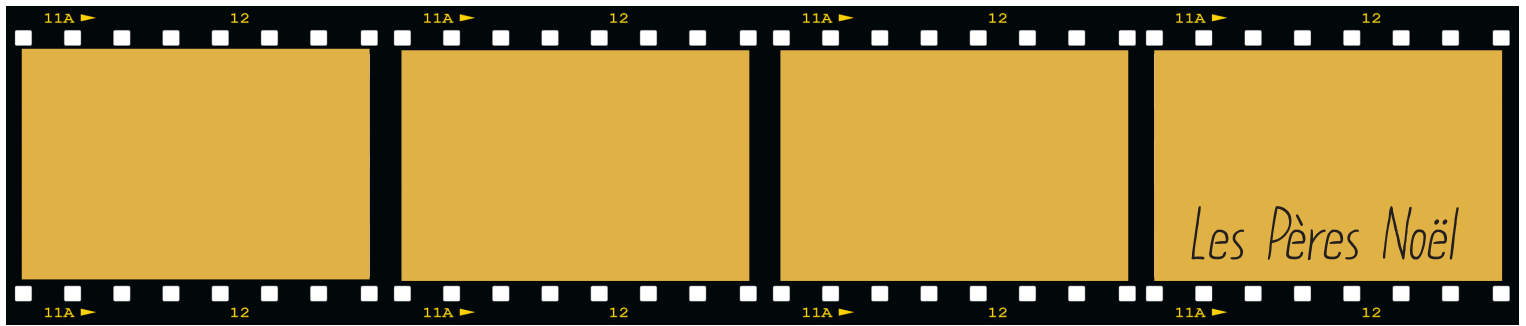
## Fiche Technique

**Genre:** Fiction

**Durée:** 16'27

**Année:** 2014

**Pays:** France

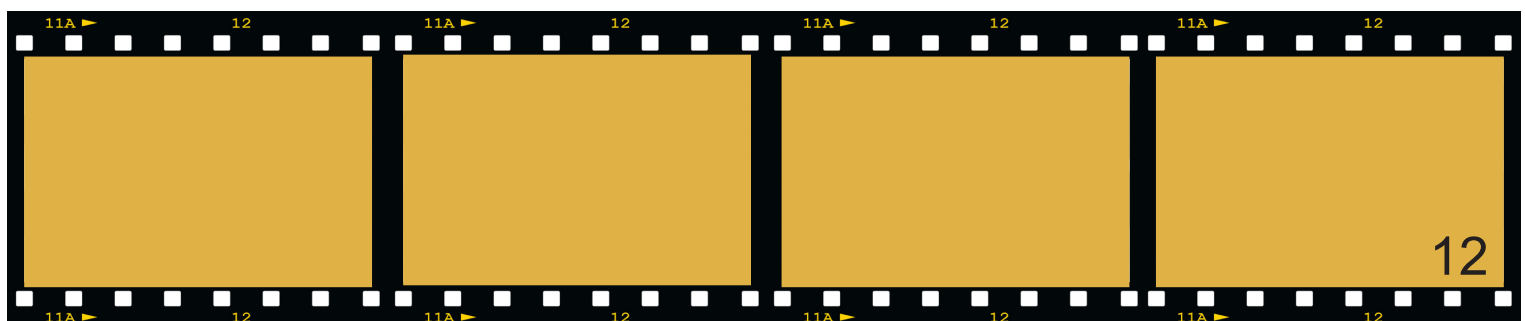


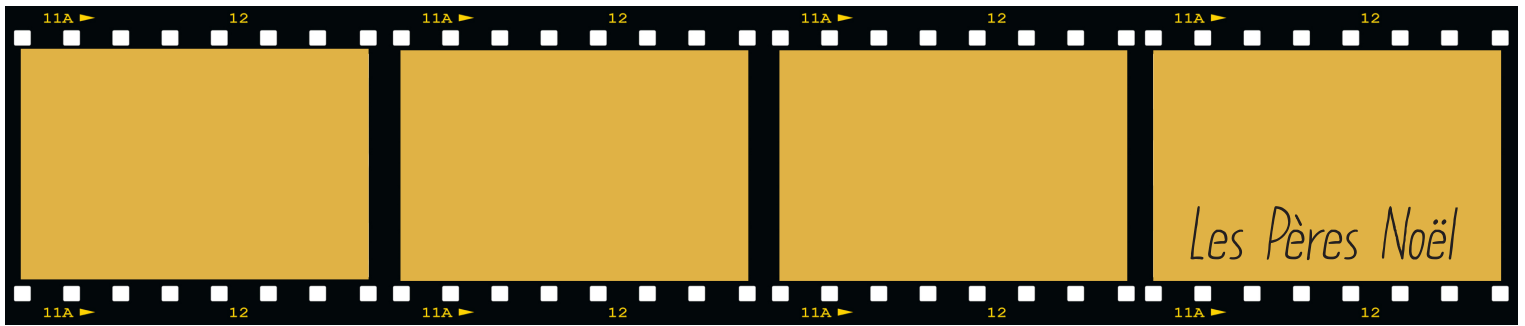
1) Quelle histoire font espérer le titre et le générique du film ?



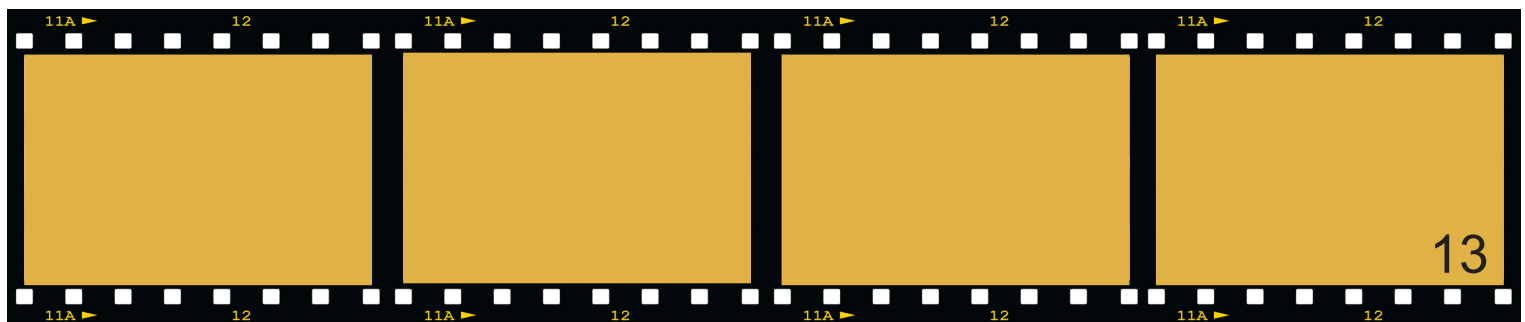
Cette attente est-elle confortée ?

2) L'histoire est racontée en voix off par la petite fille, Cécile. A quels autres signes voit-on que l'histoire est racontée de son point de vue ?





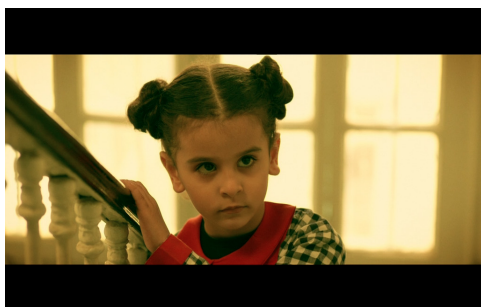
3) Quelle conclusion Cécile tire-t-elle de tout ça ?







# Peau de colle



Réalisatrice

## Synopsis

Amira, 5 ans, vit avec sa mère dans un appartement étriqué de Tunis. En ce jour de rentrée à l'école coranique, Amira cherche désespérément le moyen de grappiller quelques heures de congé de plus. Elle n'a rien trouvé de mieux que se coller la main à l'accoudoir du fauteuil avec de la super glue...

## Fiche Technique

**Genre:** Fiction

**Durée:** 23'

**Année:** 2014

**Pays:** Tunisie

## Kaouther Ben Hania

Réalisatrice, scénariste, née à Sidi Bouzid, en Tunisie.

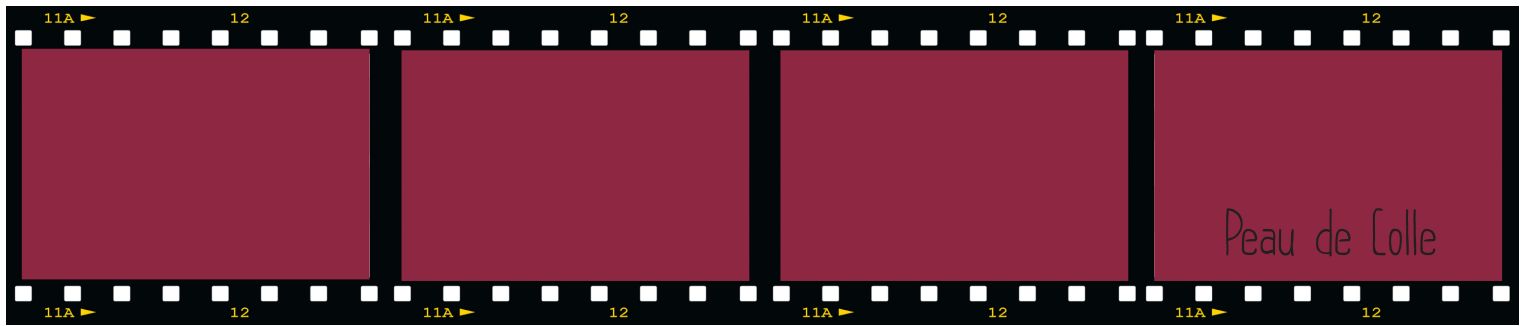
Après des hautes études commerciales, Kaouther Ben Hania rejoint entre 2002 et 2004 l'Ecole des Arts et du Cinéma de Tunis (EDAC) où elle réalise trois films d'écoles dont La brèche, un court métrage qui remporte plusieurs prix.

Elle suit une formation documentaire à l'université d'été de la Fémis (Paris) en 2004 avant de s'y inscrire en formation continue dans le département scénario en 2005.

En 2013 elle signe un deuxième court métrage « Peau de colle ».

«Le Challat de Tunis» est son premier long métrage.

Elle travaille actuellement sur le développement de son deuxième long métrage.



Voici deux exemples de critiques qu'a reçu le film Peau de Colle :

**«C'est une petite merveille de fraîcheur, d'émotion et d'humour que le public citadin découvrirait en regardant «Peau de colle», de la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania. Le film évoque l'univers magique de l'enfance à travers la détermination d'Amira, fillette de 6 ans. Avec peu de dialogue et une superbe musique signée Benjamin Violet, la réalisatrice trouve des angles très intéressants pour placer sa caméra et elle laisse au spectateur le temps d'imaginer les situations, de rire et de s'émouvoir...»**

Journal La Provence

<http://www.laprovence.com/.../9e-rencontres-a-leden-pour-film...>

**«Amira, cinq ans, vit avec sa mère dans un appartement de Tunis. C'est le jour de la rentrée au Kouttab, l'école traditionnelle tunisienne où quelques enfants se rendent pour apprendre le Coran avant de rejoindre l'école publique. Bien déterminée à ne pas y aller, Amira trouve une idée imparable : coller sa main avec de la glue à l'accoudoir en bois du nouveau fauteuil du salon. Une trouvaille qui va au-delà de ses espérances...**

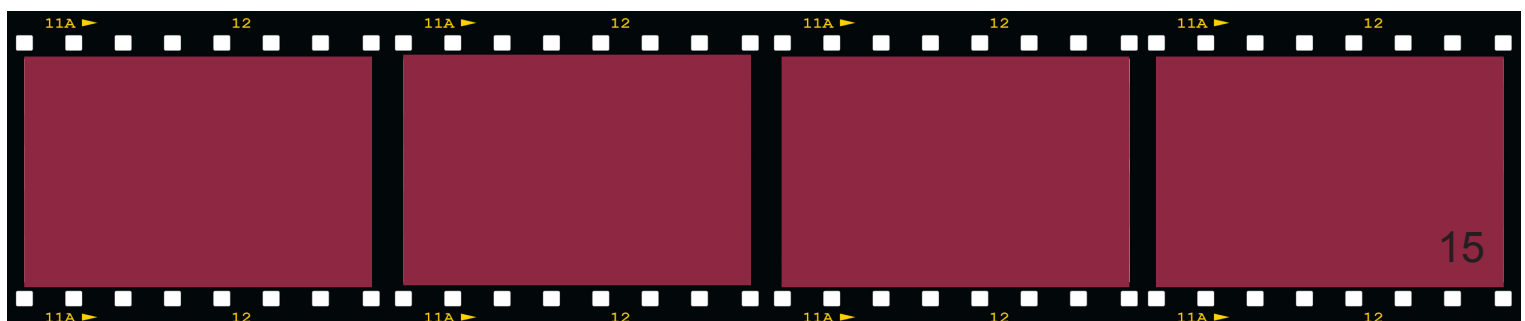
**Un film récréatif et plein de fantaisie. D'une malice jubilatoire.»**

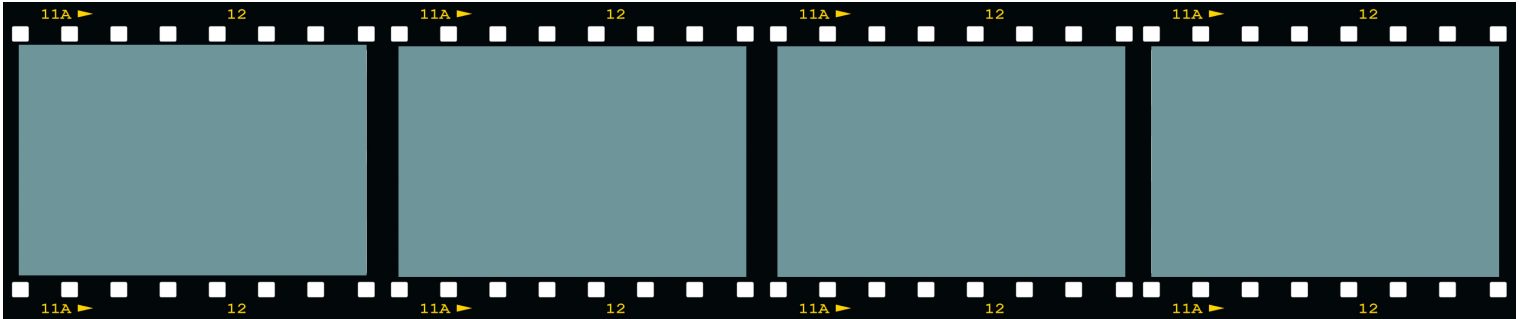
Catalogue du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

<http://www.pcmmo.org/programmation-2014/courts-metrages/peau-de-colle/>

Qu'est-ce qui différencie ces deux critiques ?

Si vous deviez écrire une critique de ce film, que diriez-vous ?





# Le plongeon



Réalisatrice

## Synopsis

Treize ans, au bord du précipice de l'âge adulte, un garçon sur un plongeur fait face à l'abysse.

## Fiche Technique

**Genre:** Fiction

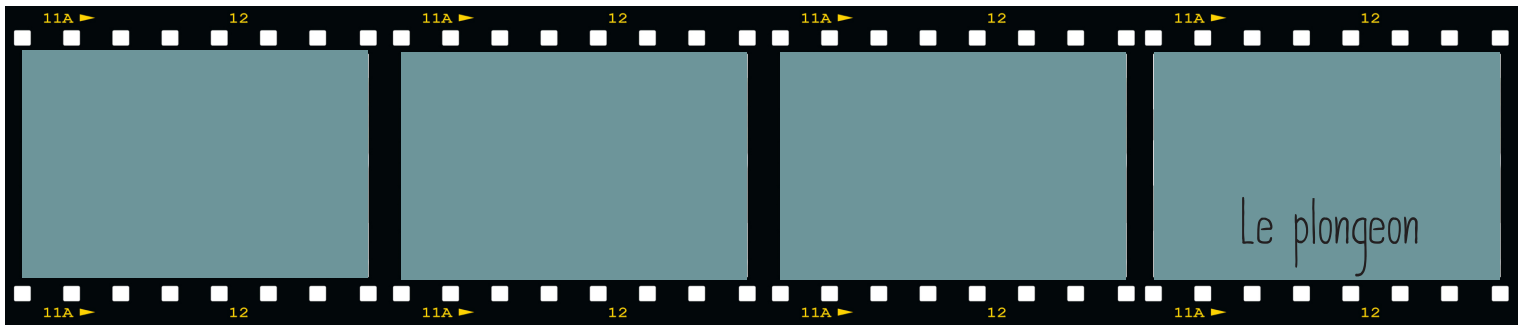
**Durée:** 9'50

**Année:** 2014

**Pays:** France

## Delphine Le Courtois

Delphine est née en France et a déménagé à Londres à douze ans. Après avoir terminé un Bachelor of Art en Média à l'université de Salford en Angleterre, Delphine a continué ses études à Paris à l'École Supérieure d'Études Cinématographique (ESEC). Depuis plusieurs années, Delphine travaille comme assistante réalisateur sur divers tournages de fictions en France, au Royaume-Uni et à Montréal où elle vit maintenant.



1) Le premier plan d'un film est très souvent révélateur sur ce que sera le film : qu'en as-tu pensé ? Est-il important pour la suite ?

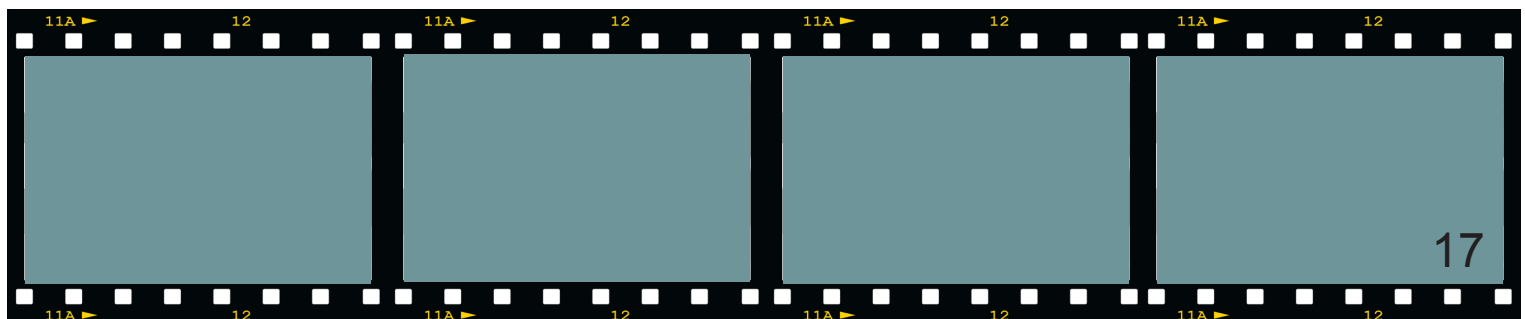


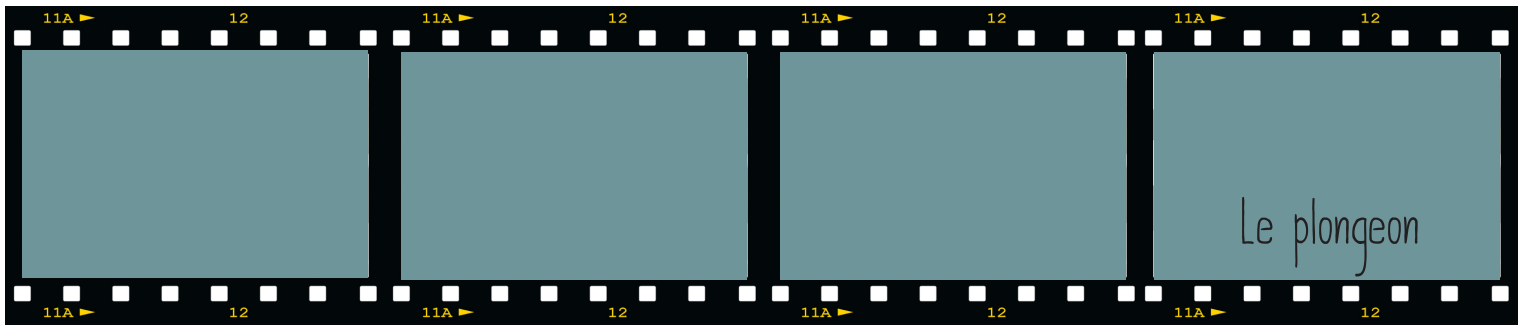
2) Comment cette séquence est-elle construite ?

1.



2.





3.



4.



5.



6.



3) Te souviens-tu du procédé cinématographique qui revient souvent dans le film ?  
A quelle fin est-il utilisé ?

