

Mendelssohn est sur le toit



Fiche Technique

Pays: France-République
Tchèque
Genre: Animation
Durée: 14'
Année: 2010

Réalisation: Jean Jacques
Prunès
Production: Les films de
l'Arlequin

Synopsis

Prague 1942 : Heydrich, grand mélomane et « protecteur » de la Bohême Moravie s'avise soudain que sur le toit de l'Académie de Musique, trône la statue du compositeur juif Mendelssohn, parmi celles d'autres musiciens. Il ordonne à ses sbires de la déboulonner. Mais laquelle est-ce ? Rien ne l'indique. En désespoir de cause, et après avoir soigneusement mesuré tous les nez de pierre, ils mettent à bas celle qui a le plus long appendice !!! Très mauvais choix qui leur coûtera très cher.



Mendelssohn est sur le toit

Fiches outil 1/4

1) Voici ce que l'on peut lire sur la quatrième de couverture du roman de Jiri Weil dont est tiré le film d'animation :

« Mendelssohn est sur le toit, la dernière œuvre de Jiri Weil, traite aussi des Juifs et des nazis, et la plupart des lecteurs considèrent qu'il s'agit, après *Vivre avec une étoile* (10/18, n° 2764), de son meilleur livre. Un SS a pour ordre d'enlever parmi les statues de musiciens qui ornent le toit de l'Académie de musique de Prague, celle de Mendelssohn, compositeur juif. Incapable de la reconnaître, il décide d'ôter celle qui possède le plus gros nez. Il s'avère que c'est celle de Wagner. C'est ainsi que le roman commence. » Philip Roth

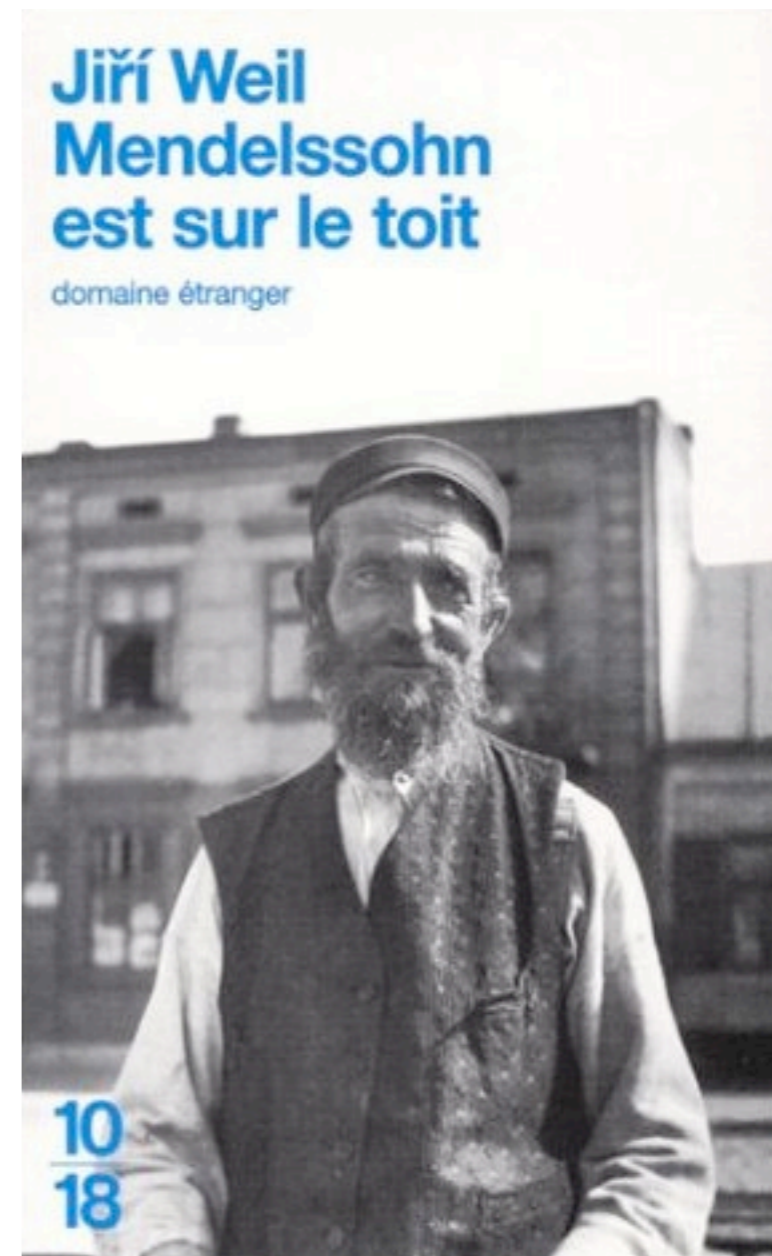
" Il faut lire et faire lire le Mendelssohn de Jiri Weil. Ce n'est pas seulement un témoignage poignant porté par une qualité d'écriture rare. C'est aussi une belle leçon d'humanité au sein d'un monde qui s'en trouve trop souvent dépourvu. "
Edgar Reichmann, *Le Monde*

Quelles réflexions cela vous inspire-t-il ? Quel est le lien entre le roman et le film ? Partagez-vous le propos d'Edgar Reichman si on le transpose au film ?

Mendelssohn est sur le toit

Fiches outil 2/4

Et voici la couverture du roman. Pensez-vous que le film et le roman sont dans la même tonalité ? Développez.



Mendelssohn est sur le toit

Fiches outil 3/4

Voici une photo récente du conservatoire de musique de Prague.

Comparez-là à la représentation extraite du film.



Mendelssohn est sur le toit

Fiches outil 4/4

Comment qualifiez-vous l'esthétique du film ?



Mon amoureux



Fiche Technique

Pays: France
Genre: Fiction
Durée: 22'
Année: 2011

Réalisation: Daniel Metge
Production: Les films du
Cygne

Synopsis

Romain, c'est mon amoureux. On s'embrasse avec la langue. On va se marier, on va vivre ensemble et on va avoir des enfants. On va même avoir des rapports sexuels.

Mais bon, aux Eglantines c'est interdit. Entre résidents, on peut pas. Alors samedi, ma petite soeur elle va venir nous chercher avec sa voiture, et elle va nous emmener en week-end à la campagne. En amoureux.



Mon amoureux

Fiches outil 1/3

Quel est le sujet du film ?

A quel moment le découvre-t-on ?

- la première fois
- la sexualité des handicapés
- avoir une soeur handicapée

A votre avis, les personnages sont-ils vraiment handicapés ou bien s'agit-il d'acteurs qui jouent des handicapés ? (justifiez votre réponse)

Qu'est-ce qu'on remarque pendant la scène de l'explication du mode d'emploi du préservatif dans la voiture ? En quoi cela annonce-t-il la fin du film ?



MON AMOUREUX

Fiches outil 2/3

Au café, Estelle parle d'une « opération » pour Laurie, elle même se positionne contre tandis que leur mère pense que ce serait bien.

Quelles questions cette conversation soulève-t-elle ?



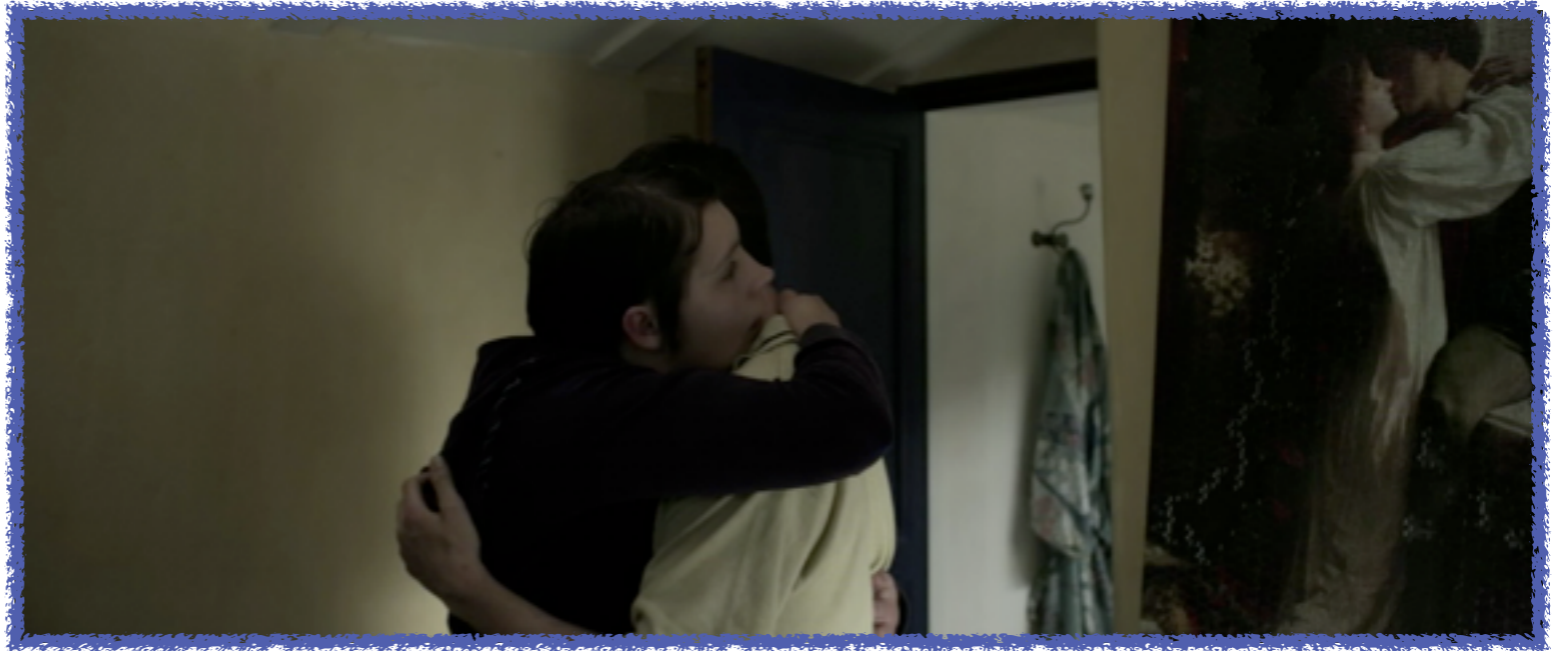
A votre avis, quelle est la fonction de cette scène dans le film ?

Mon amoureux

Fiches outil 3/3

Analysez la composition de cette photographie.

Quelles conclusions en tirez-vous ?



Analysez l'utilisation du hors-champ et du découpage technique (le choix des plans et des cadrages) dans cette scène finale.



Mar Vivo



Fiche Technique

Pays: France
Genre: Fiction
Durée: 22'
Année: 2011

Réalisation: Cyril Brody
Production: Ostinato
Production



Synopsis

Emmanuelle se dévoue pour son fils Mathias qui en abuse. En réaction, elle invite une jeune routarde à passer la soirée avec eux.

Mar Vivo

Fiches outil 1/1

1) Le titre fait référence au lieu (de l'histoire et du tournage) c'est-à-dire une plage sur la côte méditerranéenne à la Seyne-sur-Mer.

On peut aussi y voir d'autres sens dans ce film. Lesquels ?

2) Quelle est la fonction du personnage de Laetitia ?

3) Que représente la première image du film ?



4) Quel est le dénouement ?

Le grand jeu

Fiche Technique

Pays: Belgique
Genre: Fiction
Durée: 20'
Année: 2010

Réalisation: Sylvestre Sбилle
Production: Panache
productions



Synopsis

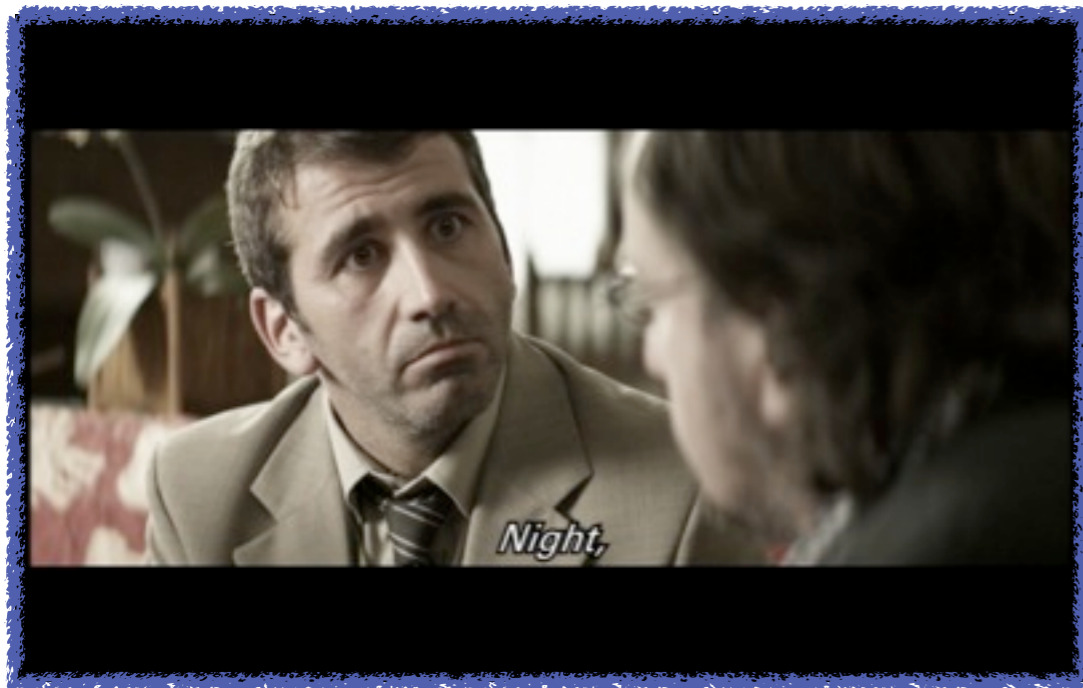
Chez les Hildebrandt, on est différents. On lit Libé, on va voir des expos, et on est conscients des malheurs du monde. Mais on aime son petit confort. Surtout le confort moral. Celui qui nous susurre à l'oreille qu'on est des gens biens. Et surtout si différents ! Aujourd'hui, le papa et la maman fêtent leur anniversaire de mariage. Tout le monde est heureux de se retrouver, et pour cause : on pense tous pareil. Mais un invité-surprise vient ébranler cette famille modèle.

Le grand jeu

Fiches outil 1/2

Le titre est polysémique : pouvez-vous en dégager les sens ?

La première partie du film repose sur la rencontre « choc » entre deux mondes : la grande bourgeoisie et le milieu populaire. Pouvez-vous dégager les termes qui s'opposent ?



La deuxième partie est la séance de grattage jusqu'à ce que Guislain soit forcé à admettre qu'il avait un billet gagnant. C'est une scène de repas où l'on ne mange pas...
Qu'avez-vous pensé du personnage de Jean-Pierre ? Avez-vous remarqué une évolution ?

Le grand jeu

Fiches outil 2/2

*La troisième partie est le dénouement (c'est-à-dire la résolution du conflit).
Vous souvenez-vous d'éléments de la première partie qui reviennent (sous une forme différente) dans le cadre du conflit ?*

Les dernières images consistent en ce champ et ce contre-champ sur une musique de l'est, proche de celle des films de Kusturica (Underground par exemple)



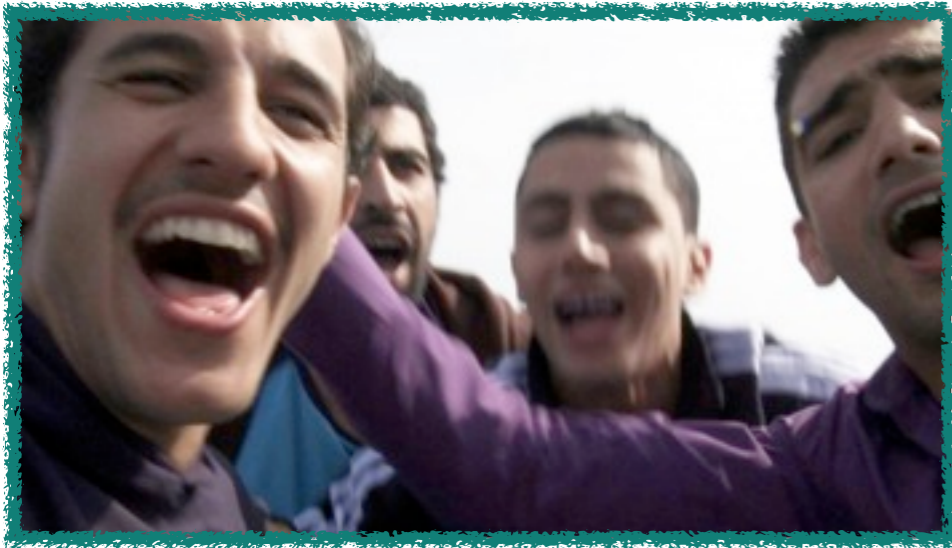
Que pouvez-vous en conclure ?

Brûleurs

Fiche Technique

Pays: France
Genre: Fiction
Durée: 15'

Année: 2011
Réalisation: Farid Bentoumi
Production: Les films Velvet



Synopsis

Amine, un jeune Algérien, achète un caméscope dans une boutique d'Oran. Il filme des souvenirs de sa ville, de son appartement, et une dernière fois, des images de sa fiancée et de sa mère. Avec Malik, Lotfi, Mohammed et Khalil, ils embarquent sur une barque de fortune pour traverser la Méditerranée. Caméra au poing, Amine filme les traces de leur voyage.



Brûleurs

Biographie du réalisateur



Après de longues études et de nombreux voyages, il pose ses bagages au théâtre. Formé à l'improvisation, il joue Novarina, Beckett, Brecht, Racine. Il met en scène et co-écrit plusieurs pièces, dont *Novgorod*, une création sur la Russie contemporaine. Talent Cannes Adami 2003, il tourne ensuite dans de nombreux courts-métrages et séries télévisées.

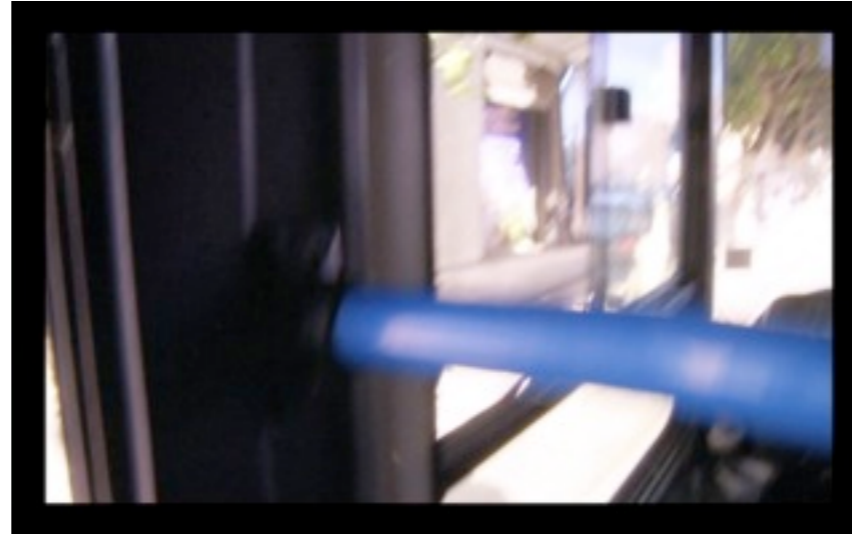
En 2005, il reçoit le Grand Prix du Jury au Festival des Scénaristes, et se lance dans l'écriture. Après *El Migri*, documentaire sur sa famille franco-algérienne, il réalise *Un autre jour sur Terre*, une fiction onirique et décalée, saluée dans de nombreux festivals. *Brûleurs* est son troisième court-métrage.

Farid travaille actuellement au développement de son premier long-métrage pour lequel il bénéficie d'une résidence au Moulin d'Andé et d'une aide à la réécriture du CNC.

Brûleurs

Fiches outil 1/1

Quel est le parti pris formel pour ce film ?



Quelle en est l'incidence sur le fond ?



Expliquez le titre.