

# Rosie



## Fiche Technique

Pays: France  
Genre: Fiction  
Durée: 15'

Année: 2010  
Réalisation: Nadine  
Marcovici

## Synopsis

Paul, 15 ans, seul chez lui un après-midi, se retrouve face à Rosie qui fait du porte à porte en vendant des bijoux pour essayer de s'en sortir. Une rencontre improbable qui aura des conséquences inattendues pour l'un comme pour l'autre...



# Rosie

## Nadine Marcovici: *Ma biographie*



Mon premier spectacle en tant que metteuse en scène s'appelait DIVA GATION, c'était un spectacle musical pour deux comédiennes chanteuses. Peu de temps après, on m'a proposé de prendre en charge un atelier théâtre au sein de la Scène Nationale de Châteauroux. Ainsi, pendant neuf ans j'ai eu la possibilité de faire un travail de fond sur la direction d'acteur et de monter un spectacle chaque fin de saison.

J'ai écrit ma première pièce *Emballage Simon* pour la dernière saison de cet atelier.

J'ai été coach sur plusieurs films et téléfilms de Jean-Pierre Sinapi.

C'est, finalement, fin 2010 que je me lance dans l'écriture et la réalisation de mon premier court métrage *Rosie*. En 2011, j'écris et réalise deux films institutionnels pour la société Ubister.

Je suis également comédienne et j'ai tourné pour la télévision et le cinéma avec Jean-Pierre Marchand, Charlotte Silvera, Jean-Pierre Sinapi avec qui j'ai tourné plusieurs films dont *Nationale 7*, Alain Nahum, Christophe Blanc, Caroline Huppert, Patrick Volson, Jean-Daniel Verhaeghe, Thierry Binisti...

Au théâtre j'ai travaillé avec Pascal Elso, Jean-Louis Thamin, Bruno Boëglin, Jacques Mauclair, Nicolas Lormeau, Sylvain Maurice, Rémi De Vos, Cécile Backes, Les Cartouns Sardine...

# Rosie

Fiches outil 1/1

*Que ressent-on au début du film ? A quoi s'attend-on ?*



*Comment décrirais-tu l'évolution de la relation entre Paul et Rosie ?*



*Quel est le sujet du film ?*

*Qu'est-ce que la « marginalité » ?*

*En quoi la fin du film propose-t-elle une sortie de la marginalité pour Rosie ?*

# Junior



## Fiche Technique

Pays: France

Genre: Fiction

Durée: 21'

Année: 2011

Réalisation: Julia Ducournau

Production: Kazak Productions

## Synopsis

Justine, dite Junior, 13 ans, des boutons et un sens de l'humour bien à elle, est un garçon manqué un brin misogyne. Alors qu'on lui a diagnostiqué une gastroentérite, le corps de Junior devient le théâtre d'une étrange métamorphose... La réalisatrice joue habilement des codes du film de genre pour mieux illustrer l'épreuve du passage à l'âge ingrat. Un premier film aussi surprenant qu'attachant.

## La réalisatrice

“L'art du grand écart”, telle pourrait être la devise de Julia Ducournau. En effet, après des études de lettres modernes sur les bancs du Lycée Henri IV et de la Sorbonne, elle délaisse l'approche littéraire du texte, pour intégrer, en 2004, le département “scénario” de la Fémis. Sortie diplômée en 2008, elle bouscule les familles cinématographiques et collabore aussi bien avec Edouard Baer que Damien Odoul. Avec *Junior*, elle confronte la chronique de l'adolescence au récit fantastique, convoque les influences contraires de Pialat et Cronenberg et affirme ainsi que “Devenir une fille, c'est le bordel”. *Francis Gavelle* (semaine de la critique, Festival de Cannes)



# Junior

Fiches outil 1/2

*Au début du film, qu'est-ce qui montre que Junior est un « garçon manqué » ?*



*Quelles sont les réactions de Junior et des autres à cette transformation ?*



# Junior

Fiches outil 2/2

*A la fin du film, qu'est-ce qui a changé pour Junior ?*



*Peut-on dire que le film appartient au genre « fantastique » ?*

# Mokhtar



## Fiche Technique

Pays: Canada (Québec) et Maroc

Genre: Fiction

Durée: 16'

Année: 2010

Réalisation: Halima Ouardiri  
Production: Halima Ouardiri et Mila Aung-Thwin

## Synopsis

Mokhtar, un enfant berger, découvre un jeune hibou au pied d'un arbre à chèvres. Dans la région, un hibou est le signe d'un mauvais présage.

Le soir, Mokhtar décide de rapporter sa trouvaille à son père, un homme taciturne et superstitieux. L'enfant se heurte à l'ignorance de son père avant de commettre un acte désespéré sous les yeux clairs et ridés de sa grand-mère, une femme fatiguée, témoin impuissant de ce drame marocain teinté de merveilleux et de fatalité. Basé sur une histoire vraie.

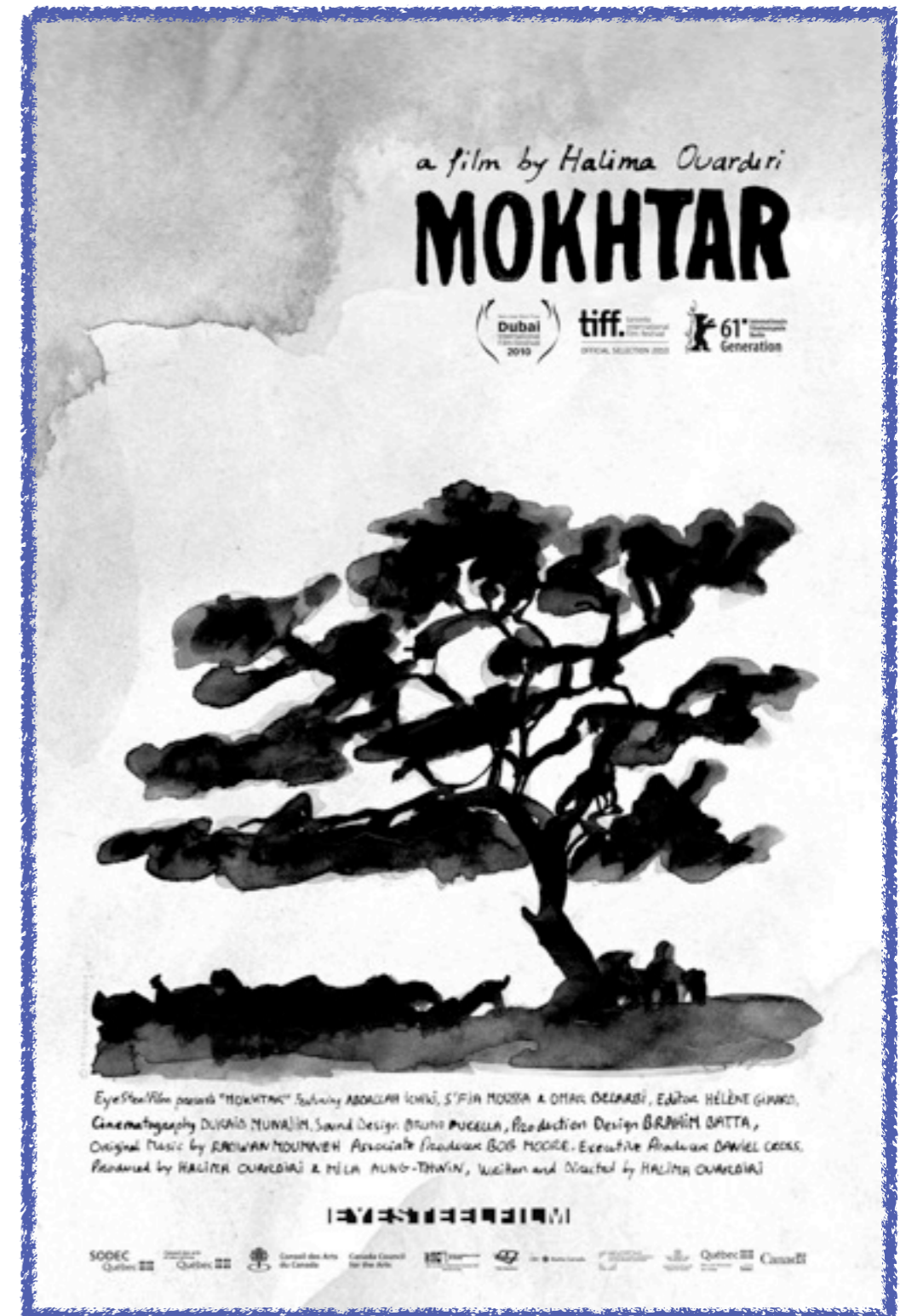


# Mokhtar



## La réalisatrice

Halima Ouardiri est née à Genève d'une mère suisse et d'un père algéro-marocain. Elle s'installe à Montréal pour étudier la science politique et le cinéma à l'Université Concordia. Elle se joint à l'équipe d'EyeSteelFilm et gagne rapidement une expérience variée dans la production de longs métrages indépendants. Gagnante d'un concours de scénario, elle produit et réalise son premier court métrage, *Mokhtar* (2010), maintes fois primé à travers le monde.





# Mokhtar

Fiches outil 1/5

## **La force du film**

### L'esthétique

*Qu'as-tu ressenti en regardant le film ? Note les éléments qui produisent ces émotions.*

*Observe ces photographies du début du film, comment les trouves-tu ? :*

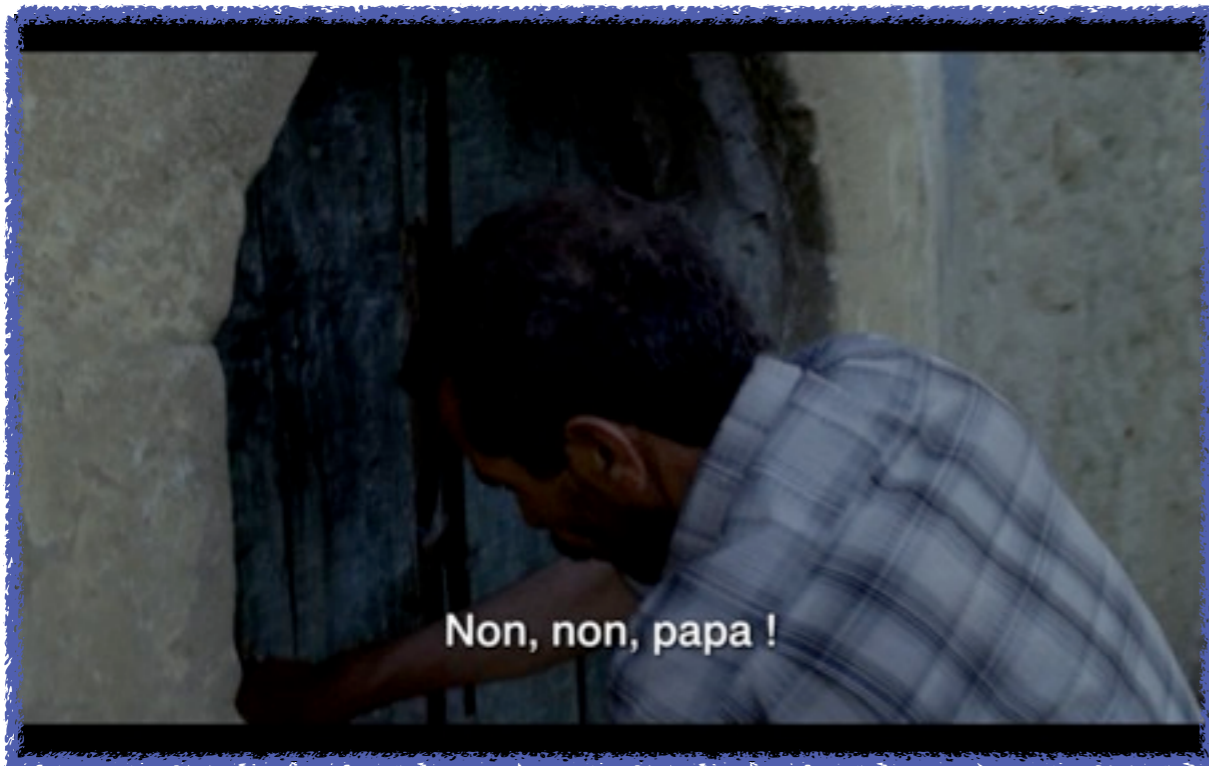


# Mokhtar

Fiches outil 2/5

## Le montage

Ces deux plans sont montés « cut », c'est-à-dire, sans transition (fondu enchaîné ou fondu au noir par exemple). Le son également est monté « cut ». Peux-tu dire pourquoi le réalisateur et le monteur ont fait ce choix-là ?



voix de Mokhtar qui crie « non papa, non papa »  
pas du père, son des clefs dans la serrure

silence, vent léger.

# Mokhtar

Fiches outil 3/5

Les points de vue  
Qui regarde dans ces plans ?



# Mokhtar

Fiches outil 4/5

## **La temporalité dans le film**

*Quel est le temps de la narration ?*

*Quel est le temps de l'histoire ?*

*Note tous les éléments qui permettent de mesurer le passage du temps.*

*Regarde ces images du début et de fin du film. Qu'en conclus-tu ?*



# Mokhtar

Fiches outil 5/5

## **Le hors-champ et le non-dit**

*Explique la façon dont ce plan est cadré.*



# Kin

## Fiche Technique

Pays: Belgique  
Genre: Animation  
Durée: 11'

Année: 2011  
Réalisation: Collectif l'Atelier



## Synopsis

Kin est une photographie sociale de Kinshasa, qui fait se rencontrer une série de personnages sur le thème de la débrouille et du recyclage.

Le film est réalisé dans une esthétique de jouets africains. Il est raconté par un conteur de là-bas.

## Réalisation: *l'Atelier Collectif*

L'Atelier Collectif est un lieu de formation à l'animation, qui rassemble des non-professionnels unis autour de projets de courts métrages d'animation en équipe. Toutes les décisions sont prises en commun depuis le scénario jusqu'à la sonorisation. Ces films sont réalisés avec des moyens professionnels et finalisés en 35 mm. Ils ont récolté une vingtaine de prix (Bruxelles, France, Russie, Portugal, Japon, etc.). Ces projets sont coordonnés par William Henne, cinéaste, éditeur, auteur de bande dessinée et co-responsable de Zorobabel. *Kin* est le douzième film de l'Atelier Collectif.



**Kin**

Fiches outil 1/2

*En République Démocratique du Congo, que veulent dire :*

*Kin :* .....

*casser la pierre :* .....

*un kadafi :* .....

*un babola :* .....

*au pays des cafards la poule est reine :* .....

Associe chaque personnage à sa quête



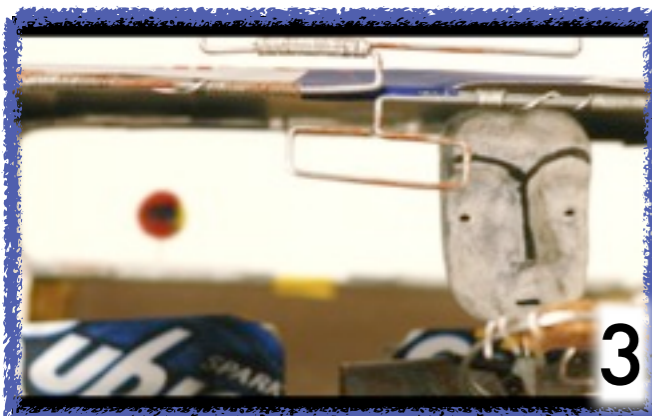
1

**Joshua Kobamabe**



2

**Gégé Macala**



3

**Lofété Bolingo**



4

**Vieux Ebéndé**



5

**N'zita Kapella**

- conduire son client à destination
- faire des grillades
- retirer l'argent pour acheter un congélateur
- relever l'argent de ses prostituées
- vendre de la ferraille

Donne 3 exemples précis de la pauvreté vécue au quotidien par les petites gens de Kinshasa. Comment cette pauvreté est-elle traduite en images ?



# Haram



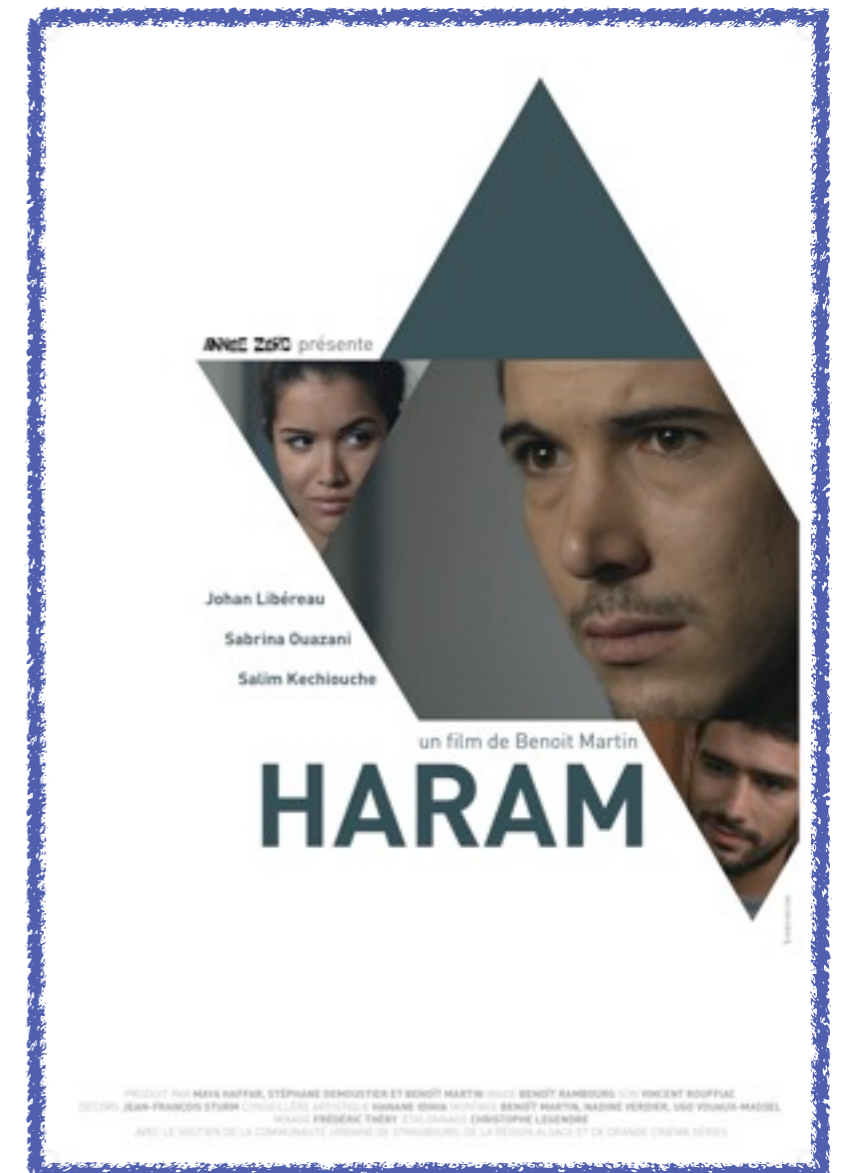
## Fiche Technique

Pays: France  
Genre: Fiction  
Durée: 11'

Année: 2011  
Réalisation: Benoit  
Martin

## Synopsis

Leila est marocaine, Mathieu est français. Ils vivent ensemble depuis deux ans. Leila étant depuis peu en situation irrégulière, ils ont pris la décision de se marier. Le mariage approche et il ne leur manque plus qu'un document : le certificat de célibat de Leila qui ne leur sera délivré que si la jeune femme épouse un musulman. Pas le choix, Mathieu doit se convertir à l'islam.



# Haram

Fiches outil 1/2

Relie chaque personnage, à son rôle dans l'histoire, à son image forte et à l'idée qu'il représente:

*La copine*

*Le copain*

*Celui qui donne le certificat*

*Le moyen d'y arriver*

*Le sujet général*

*Le but à atteindre*

*La religion*

*Le mariage*

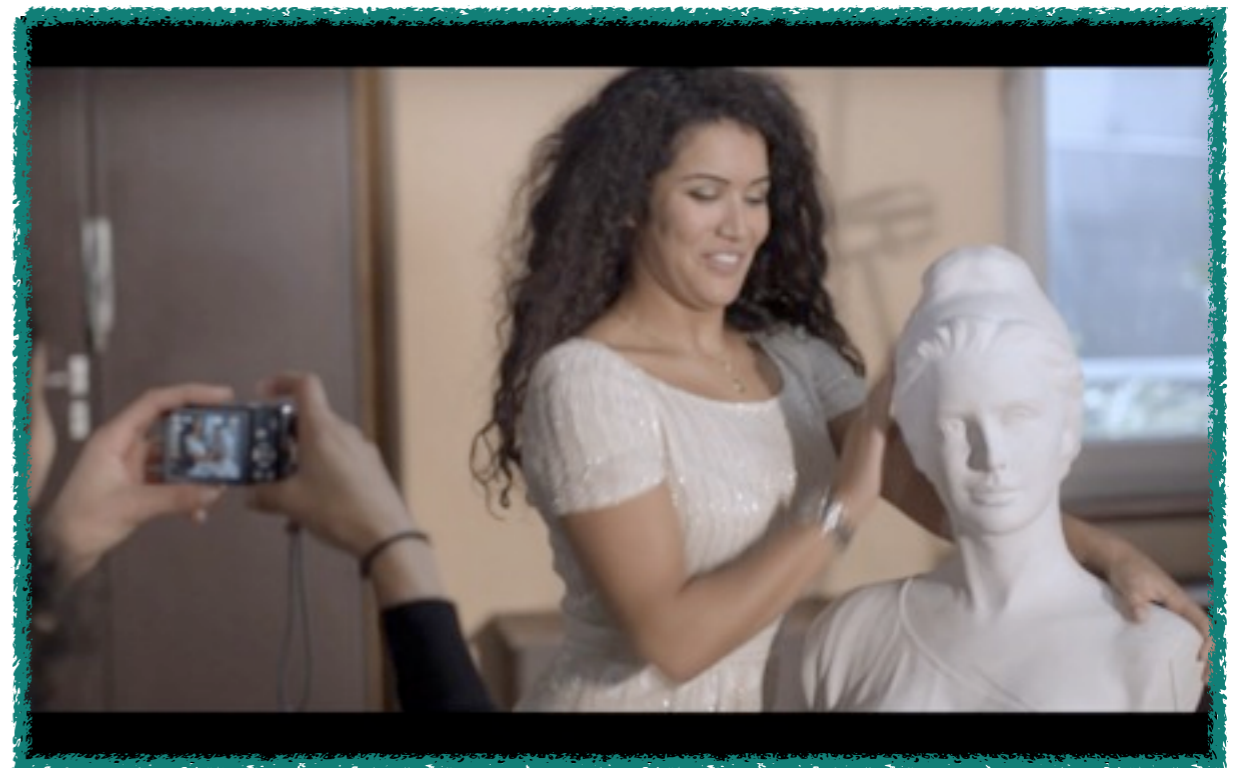
*L'apprentissage*



# Haram

Fiches outil 2/2

*Le mot « haram » en arabe veut dire « interdit » et « sacré ». Quels sont les sens possibles des deux images suivantes ?*



# Dernier voyage improvisé



## Fiche Technique

Pays: France  
Genre: Fiction  
Durée: 14'  
Année: 2010

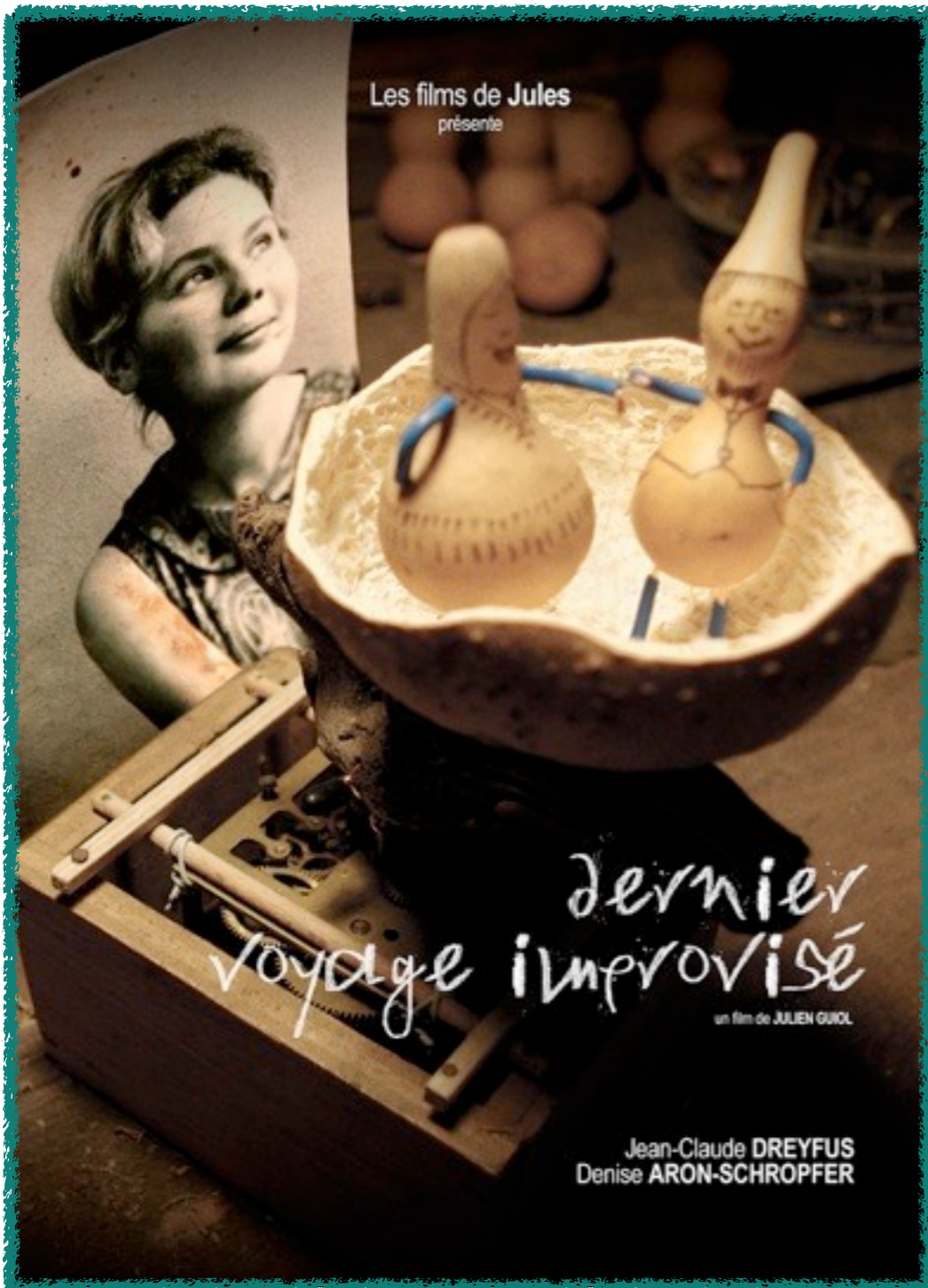
Réalisation: Julien Guiol  
Production: Les films de Jules  
avec Jean-Claude Dreyfus et  
Denise Aron-Schröpfer

## Synopsis

Une vieille dame est sur son lit de mort. Son mari face aux regrets de sa femme va tenter de lui rendre un dernier hommage...



# Dernier voyage improvisé



## Note d'Intention *Extrait*

Une relation de couple est toujours complexe, surtout dans la durée.

*Dernier voyage improvisé* est une comédie noire et poétique qui nous embarque dans les derniers instants d'une relation de couple qui dure depuis plus de cinquante ans.

Comment trouver les mots pour dire à sa femme qui est sur son lit de mort, à quel point elle a pu compter pour soi ? Comment s'exprimer de manière simple quand on ne sait faire que compliqué ?

# Dernier voyage improvisé

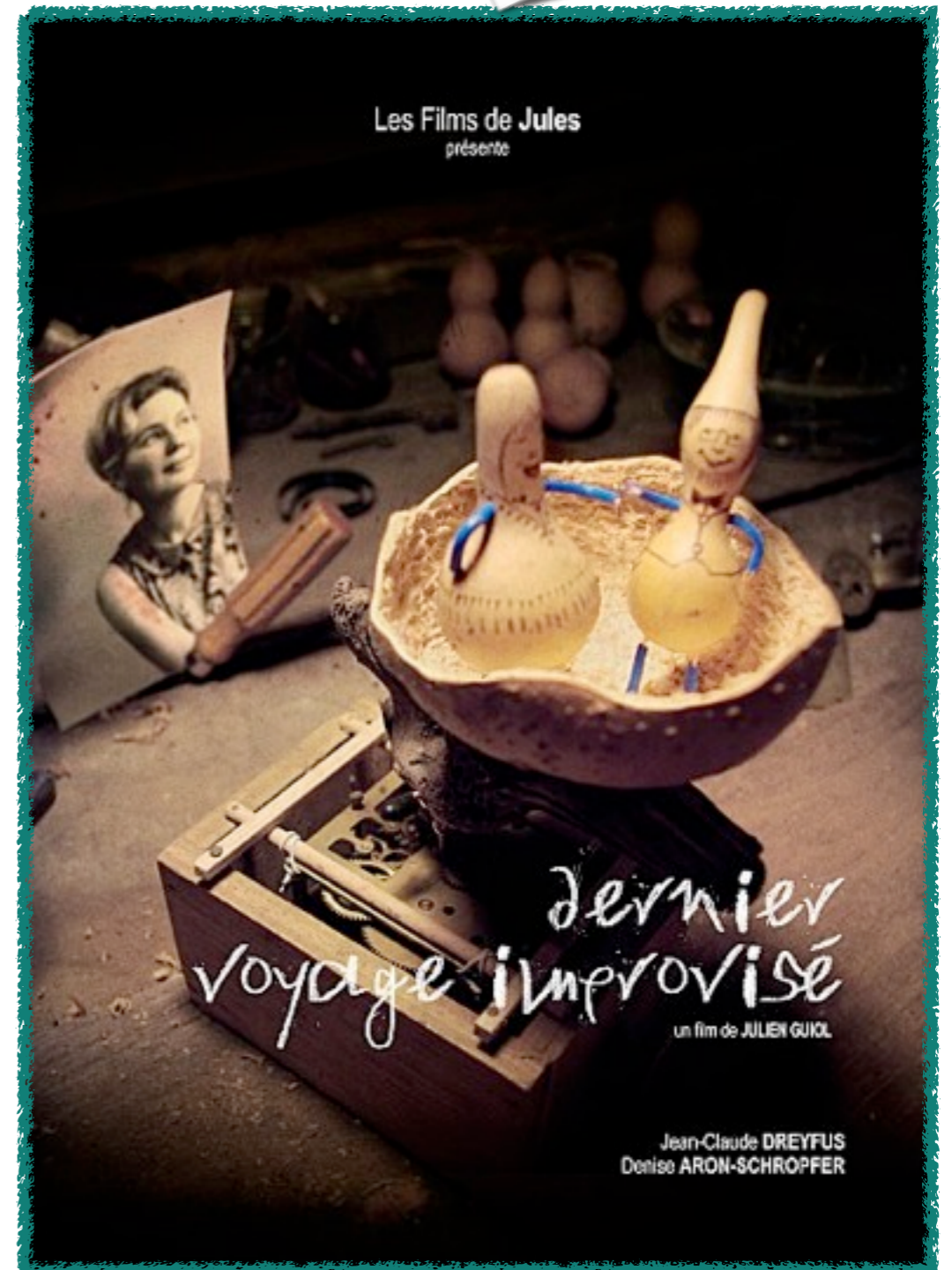
Fiches outil 1/2

Comment comprenez-vous le titre du film ?

Que pouvez-vous dire de l'affiche du film ?

Quel est la tonalité générale du film ?

Quels sont les éléments qui vous font penser ainsi ?



# Dernier voyage improvisé

Fiches outil 2/2

*Qu'est-ce qui oppose les univers des deux personnages ?*



*Quelles informations vous apporte cette photo de tournage ?*